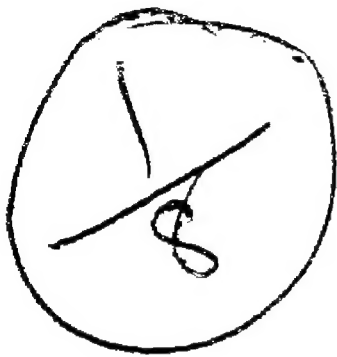
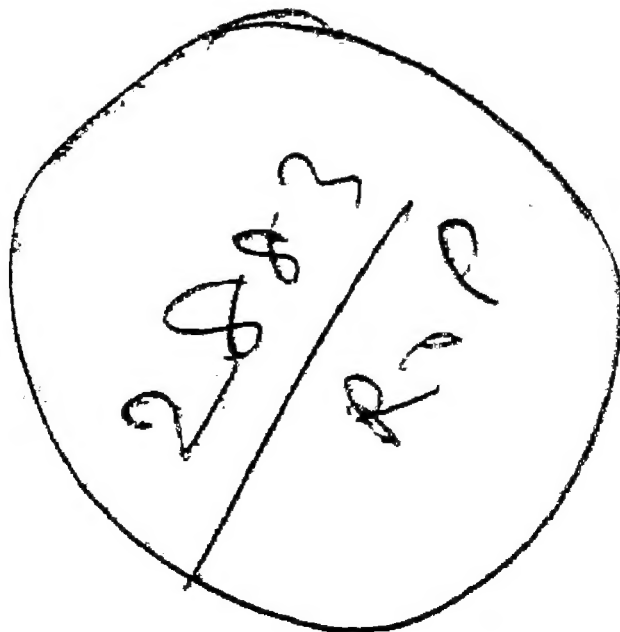


UDL
15-4-2003



Acc. no. 31493



శ్రీ ఎల్. మాలకొండయ్య

ప్రజాకవి - రోజూ కవితలు

(శ్రీ మాలకొండయ్య సాహిత్య, సాంఘిక జీవన దర్శనం)

సంకలనం

డా. రావులు వెంకటసత్యనారాయణరావు

సహకారం

శ్రీమతి పి. రమాదేవి

ప్రచురణ

భావన ఆర్ట్ థియేటర్స్

హైదరాబాద్-500 20

ప్రజావవి-రోజువవి తలు

ప్రతులు 1,000

ప్రచురణ:

డిసెంబర్ 1982

ప్రతులకు :

ఎల్. శ్రీనివాస్

94-శ్రీనగర్ కాంపీ, హైదరాబాదు-500032

ముద్రణ :

టి.వి. శ్యామలరావు & కో.

రాంనగర్, హైదరాబాదు.

ముఖచిత్రం:

శీలా వీరాజు

ఆ ముఖం

శ్రీమాల కొండయ్యగారితో నా పరిచయం ఒక చూబ్బపు వయస్సు సంతరించుకుంది. అక్షరాలా ఆయన కవి. ఉద్యోగవ్యాసంగంలో మునిగివుండి కూడా కవిత్వాన్ని సద్యోగంగా భావించి, కలాన్ని కుంఠగా మార్చుకొని, రమణీయమైన చిత్రాలు రచిస్తూ ఉంటారు. ప్రజాకవిగా ఏనాడో వారు భాసించారు. ఆ విధంగా ప్రస్తుతింపబడ్డారు.

కలెక్టర్ హోదాలో వుండగా ప్రజాకార్యక్రమాలన్నింటిలోనో చొరవ చేసుకొని ప్రవేశించి, ఎన్నో ఘనమైన విజయాలు సాధించారు. రాజమహేంద్రవరంలో కందుకూరి వారి పేర చేసిన సేవ నిరుపమానం. అటు సామాన్య ప్రజలు, ఇటు సారస్వత వేత్తలూ వారికి వరిచితులయ్యారు. బంధువులుగా భాసించారు.

నిజానికి వీరిజీవితం ఒక ఉద్గ్రంథ మవుతుంది. వీరి సేవలు—దేశ సేవగా, ప్రజా సేవగా, సాహిత్య సేవగా భాసిస్తున్నాయి.

వీటిఅన్నిటికీ దర్పణంగా పలువురు మిత్రులు, సాహితీవేత్తలు ప్రాసిషంపిన 'అక్షర రమ్యగీతికలు' ఈ గ్రంథరూపంలో వెలువడినాయి. మాల కొండయ్యగారిలోగల ఎన్నో ఉత్తమగుణాల్ని వెలుగులోకి తెచ్చినాయి. వీటిని ఏరి దండగ్రుచ్చే అవకాశం నాకు కల్పించినందుకు వారికి నా కృతజ్ఞతలు తెలియపరుస్తున్నాను. ఇంకా, ఇంకా రచనలు సాగించమని ఆశీర్వాదిస్తున్నాను.

డా॥ రావూరు

మా మాట

'భావన సంస్థ' ఛాబోపకాశాలుగా విస్తరిల్లి రాష్ట్రంలో సాంస్కృతిక చైతన్యానికి యధాశక్తి చేస్తున్న సేవలో భాగంగానే భావనా ప్రచురణల విభాగం కూడా రూపొందింది. ఈ విభాగం క్రింద తొలిప్రచురణగా 'చలన చిత్ర పత్రికా రచన అవతరణ' గురించి శ్రీహరి ప్రసాదరావు వ్రాసిన పరిశీలనా వ్యాసాన్ని ముద్రించాం. డాక్టర్ వాసా ప్రభావతి రచించిన 'ఆలాపన' కవితా ఖండికల సంపుటిని మారెండవ పుష్పంగా అందించాం. శ్రీహరిశ్చంద్ర ప్రసాద్ వ్రాసిన సాహిత్య సంకలనాన్ని కూడా భావన ప్రచురిస్తుంది. ఇద్దరు ప్రజాకవి శ్రీ ఎల్. మాలకొండయ్య "రోజూ కవితలు" గురించి ఇరవైమంది సాహితీ మూర్తుల అనుశీలన సంపుటిని సగర్వంగా అందిస్తున్నాం. ఆటు పరిపాలనా దడులుగా ఆటు వక్రలుగా వనమన్న కొద్దిమందిలో శ్రీమాలకొండయ్య, శ్రీజె. బాపు రెడ్డి, శ్రీగుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ మున్నగువారు గణనీయులు. శ్రీమాలకొండయ్య ఐ. ఎ. ఎస్ ఆధికారి అయి కూడా తన కవితా హృదయాన్ని నిరాశం బరంగా, నిష్కర్షగా, నిశ్చలంగా ఎన్నోగీతాల్లో తరచి చూపించారు. ప్రజాసమస్యల్ని తీసుకొని న్నందించిన రచయితగా ఆయన ప్రజాకవి పేరును అర్థవంతం చేసుకున్నారు. ఆయన 'రోజూకవితలు' గ్రంథాన్ని సాహిత్యలోకం హర్షించినతీరు తెన్నుల రూపంలో పర్తమాన సాహిత్య ప్రభంజన మహోద్ధతిని సహృదయుల మననాను శీలనానికి 'భావన' నమ్రోస్తున్న ఉపద.

భావన ప్రచురణల విభాగం 'భావనవూహ' అనే పత్రికనుకూడా ప్రచురిస్తోంది. వివిధ సాంస్కృతిక బంధువులు భావన కృషిని, సేవల్ని మన్నించి ఆశీర్వాదస్తున్నందుకు నమోదంతో ఇంకా ఇతోధిక పాటవాన్ని సాధించుకోడానికి 'భావన'కు అండగా నిలిచి, ఆభిమానించి, భావన ప్రతిఅడుగు సాంస్కృతిక వరమైన పండుగ కావిస్తుంటారని ఆకాంక్షిస్తున్నాం. ఈ అనుశీలన గ్రంథాన్ని అందుకోండి.

హరిశ్చంద్ర ప్రసాద్ పి. ఎస్. ఆర్. ఆంజనేయశాస్త్రి

'భావన' కార్యదర్శి

'భావన' అధ్యక్షులు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ దర్శనం

కోరబోను నే నే వృత్తిని

కాజాలను నేనే "వేత్తను"

కవనమే నా నిష్కృత్య

కాగోరితి సాహితీవేత్తను

అదె నా సంకల్పం

అదె నా స్వర్ణ స్వప్నం.

[వంగకవి సహజీవ]

సహజీవ కవి తానే వృత్తినీ కోరబోనన్నాడు. కవిత్వమే తన వృత్తి అన్నాడు. మాలకొండయ్యగారు వృత్తి చేత ప్రభుత్వ ఉద్యోగి. ప్రవృత్తిచేత కవి. ఈయనగా రే 'వేత్త' కాగోరలేదు. ఈయనగారి సంకల్పం గొప్పది. ఉద్యోగంలో ఉన్నా సమాజానికి సాహిత్యానికి దగ్గరగా వుండాలనేదే ముఖ్య ఉద్దేశ్యం గారి ఆశయం.

కొందరికి ఆశయాలు ఆశయాలగానే మిగిలిపోతాయి. కొందరికి. సిద్ధించి కృతార్థుల్ని చేస్తాయి. మాలకొండయ్యగారు అనేక గ్రంథాలు వ్రాశారు. సాహితీవేత్తలుగా రూపొందారు. 'బ్రతుకు నిజం-కవిత స్వప్నం' అన్న సామెతకు అనవాలుగా నిలిచారు.

వీరి గ్రంథాలు పలువురు చదివి ఆనందించిన అభినందన చందనమే 'సాహిత్య దర్శన' ప్రకరణం. వీరి గేయంలో రమణీయమైన హారంలో పొదిగిన రత్నాలు భాసిస్తాయి. రచయితలో సునిశితమైన విమర్శ, సుందరమైన కల్పన, అందమైన పోకడా, మనస్సుకు విందుచేసే విలక్షణతా గోచరిస్తాయి.

—రావూరు

మధు (ర) వాణి

—అస్థానకవి డాక్టర్ రాజరథి

“కదిలే వేలు రాస్తుంది; రాసింది గనుక మరీ కదులుతుంది”

ఈ సుప్రసిద్ధ పంతులు ఉమర్ ఖయ్యాం కవివి. అనువాదం మాల కొండయ్య కవిడి. మూలానికి విధేయంగా తెలుగువారికి కవిహృదయం తెలిసేలా, సాగిన మాలకొండయ్యగారి అనువాదం చదివిన తరువాత ఈ కొద్దిపంతులు వ్రాయడానికి పూనుకొన్నాను.

ఫార్సీ కవులు ఎందరో ఉన్నారు. రూమీ, జామీ, హఫీజ్, ఫిరదౌసీ. కాని ఉమర్ ఖయ్యాముకు వచ్చిన కీర్తి, ఆయన కవితలకు కలిగిన విశ్వవ్యాప్తి గురొ ఫార్సీ కవికి రాలేదు. దానికి రెండు కారణాలు. ఒకటి ఉమరు భావాలు సర్వజనానికి అమోదయోగ్యంగా ఉండడం; రెండు, ఉమర్ ఖయ్యామ్ కవితలను సుప్రసిద్ధ ఆంగ్లకవి ఫిట్స్ జిరాల్డ్ అనువదించడం.

“కదిలే వేలు రాస్తుంది...” అన్న కవిత మానవుని నిస్పృహతను చెబుతున్నది. విధి వ్రాతను ఎవరూ మార్చలేరు!

“నీ కన్నీటి ధారలన్నీ

అందులో ఒక్క మాటనై నా కడిగి వెయ్యలేవు”

ఈ సత్యం పాఠకుని హృదయంలోకి రసవంతంగా చొచ్చుకుపోతుంది.

“బోర్లించిన మూకుడులాంటి ఆకాశాన్ని

చేతులెత్తి సహాయం కోరకు”

అయ్యో కవి ఒకచోట. అకాశం శూన్యం. దాన్ని ఆశించి ఏం ప్రయోజనం? అంటున్నాడు కవి.

“అవుననీ కాదనీ ప్రశ్నలు (లేవు) ఉండాలి.”

అటగాడి గురి దెబ్బనుబట్టి పోతుంది బంతి”

బంతి చేయవలసింది ఏమీలేదు. జగత్ సృష్టికి కారకుడైన దేవుడే అటగాడు. అతడు అనుకున్నట్లు జరుగుతుంది. విచారపడి సాధించేదేమిటి? అని ప్రశ్నిస్తున్నాడు భిక్షువు.

అతనికి గడచిన “నిన్న” మీదా, రాబోయే “రేపు” మీదా విశ్వాసంలేదు. గతం గడిచిపోయింది. భవిష్యత్తు వచ్చేదాకా మనం ఉంటామో లేదో! వర్తమానం విలువ తెలుసుకో! అంటాడు.

“.....

కాలం మన కాళ్ళక్రింద ఎలా జాతిపోతుండో చూడు!

జనించని రేపు! మరణించిన నిన్న!!

వాటిగూర్చి వగవ నేల? నేడు మధురాలిమధురమైతే చాలదా!”

ఇదీ ఉమర్ నేర్పాటే! పెద్ద పెద్ద చక్రవర్తులు పోయారు. మన మెంతటి శాశ్వతం? అయ్యో ఉమర్.

“ఈ పొదరింది లతల సీదలో

కమ్మవి రొద్దెముక్కతో - మధు కలశంతో

ప్రణామ కావ్యంతో తుండాల పడలివి

వా ఛెంత నీవుండి మధుర జానం చేయ

కాదవి కూడ కాదె మరి స్వర్గసీమ!”

ఇది ఉమర్ సిద్ధాంతం. ఈ సిద్ధాంతాన్ని విని, ఉమర్ భోగ లాలసుడన్నారు విమర్శకులు. కాని కాలం విలువ తెలిసి, అనుభవించమని ప్రబోధిస్తున్నాడని వారు అర్థం చేసుకోలేదు.

నిజానికి వేదాంతపదంగా

మధుశాల=యాత్రాస్థలి. దేశశం=కాలం

మధువు=ఆత్మ. మధుపాత్ర=శరీరం

రొద్దై=స్వర్గం పంపిన ప్రసాదం

బుల్ బుల్ పక్షి=అంధకారంలో అలమటించే అంతరాత్మ వేదన.

ఉమరు వాడిందంతాసాంకేతిక భాష. ఈ సంకేతాలను అవగాహన చేసు కుంటూపోతే ఉమర్ కవిత సర్వమతాతీతమైన ఆధ్యాత్మిక వాఙ్మయ అవుతుంది. వాఙ్మయంలో తీసుకుంటే శృంగార, లక్ష్యార్థంలో తీసుకుంటే వైరాగ్యం.

ఉమర్ కవిత ఆత్మాశ్రయం, ఆతని అనుభవాలు ప్రపంచం అనుభవాలై నాయి. కనుక ఉమర్ కవితలు విశ్వవిఖ్యాతి పొందాయి.

అనువాదాలు

ఇంగ్లీషులో ఫిద్జిరాల్డు, ఫ్రెంచిలో నికొలాస్ అనువదించడంతో ఉమర్ కవితల విశ్వసాహిత్యంలో ప్రవేశించింది. ప్రపంచ భాషలన్నిటిలోకి ఉమర్ కవిత వెళ్లింది.

భారతదేశంలో—

వాఖిఫ్ మురాదాబాదీ ఉర్దూలోకి ఉమర్ రుబాయీలను అనువదించి “భారతీయ ఖయ్యాము” (ఖయ్యాముల్ హింద్) అని పేరు తెచ్చుకున్నాడు.

హర్బన్స్ రామ్ బచ్చన్ హిందీలోకి అనువదించారు, రఘువంశ రామ్ గుప్త కూడా హిందీలోకి అనువదించారు. కాంతిచంద్ర ఘోష్ చంగ భాషలోకి అనువదించారు.

డువ్వూరి రామరెడ్డిగారు (పానశాల) రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు (మధుకలశం) ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారు, మాధవపెద్ది బుచ్చి సువరరామ శాస్త్రి, ఎం. ఆర్. అప్పారావుగారు, మడిపడగ బలరామాచార్యులుగారు మొదలైన వారెందరో తెలుగులోకి అనువదించారు.

మాలకొండయ్యగారి అనువాద రీతి

ఇదిగో మాలకొండయ్యగారు ఖలీర్ జిబ్రాన్ అనే అరబ్బీ కవి కవితలను అనువదించి ఉన్నారు. “న్యాయానికి నోరు” మూలార్థం. సుబోధకు ఆయ్యేలా బాగుండి మాలకొండయ్యగారి అనువాదం. ముఖ్యంగా అనువాద విషయంలో వీరు చందస్సు జోలికి పోరు. ఫిట్స్ జిరాల్డు అనువాదాలు ఆధారంగా శ్రీ మాలకొండయ్యగారు సులభమైన తెలుగులో ఉమర్ ఖయ్యాం రుబాయిలను అనువదించారు. చాలా జటిలమైన భావాలను సైతం మూలానికి విధేయంగా అనువదించారు.

“పుడమి తొలి మట్టితో ఆఖరి మనిషిని మలిచారు

చివరి పంటతో మొదటి వి తనం నాటారు;

అవును! ఆఖరి ఉషస్సు చదువడలసినదాన్ని

రాసింది స్పష్ట తొలి ఉదయం”

ఈ రుబాయి అలోచనామృతం. మొదడు పని చేయడానికి ఇంధనాన్ని అందిస్తుంది. ఇంత సుభలమైన శైలిలో ఈ జటిల భావాల్ని ఇమడ్చడం కష్టం.

ఉమర్ కవిలాహ్నదయం లోతులు తరచి కూర్చిన కవిత ఇది. దీన్ని సాధారణ అనువాదం అనడానికి వీలులేదు. మూలానికి కడు దగ్గరగా ఉంటూ, మూలార్థాన్ని పండు ఎలచి వేతిలో పెట్టినట్లు అందించే తెలుగు సేత; పునఃస్పృష్టి.

ఉమర్ ఖయ్యామును అనుసరించడానికి దై ర్యంగా ముందుకువచ్చి విజయం సాధించిన కొద్దిమందిలో శ్రీ మాలకొండయ్యగారొకరు. వీరు సామాన్యపాఠక హృదయానికి దగ్గరగా వెళ్ళిన కవి.

మాలకొండయ్యగారి రచనలోని ప్రత్యేకత ఏమిటంటే—అందులో అయోమయత్వం ఉండదు. అర్థంగాని మాట అనలే వుండదు.

ఉమర్ ఖయ్యామ్ భావాలు మాలకొండయ్యగారిని ఆకర్షించాయి.

రసోత్పాదక రమణీయ భావాలు ఎవరిని ఆకర్షించవు?

తన దారిని తాను పోయే కవి ఉమర్. ముఖ్యంగా ఆధ్యాత్మిక మూల్యాన్ని గురించి ఆలోచించే వేదాంతి. ఆయన ఆలోచనలు స్వతంత్ర్యాలు. తన సమకాలీనులు రూఢిచేసి పెట్టిన భావాలను ఎదిరించిన విప్లవకారుడు. వాక్యార్థం కంటే లాక్షణికార్థం పాఠకుణ్ణి ఆలోచనాపరుణ్ణి చేస్తుంది ఉమర్ ఖయ్యామ్ రుబాయిలలో.

రమారమి వెయ్యేండ్లనాడు వ్రాసిన ఉమర్ కవితలు ఈనాటికీ రసనిధులనడానికి మాలకొండయ్యగారి “మధువాణి” నిదర్శనం. మధువు మాట్లాడు తున్నది! మధువాణి మధురవాణి అయింది!

మాలకొండయ్యగారి కృషికి అధినందనలు. మధువాణి రసిక హృదయాలలో మధుర భావాలను ప్రేరేపింపగలదని విశ్వసిస్తున్నాను.

ఇందులోని “కూజానామా” సృష్టిలోని అనేక సూక్ష్మాంశాలను వెలికితీసి
సామాన్యులకు సుబోధకం అయ్యేలా చేసింది. ఉమర్ ఇతర రచనలు ఒకయెత్తు,
కూజానామా ఒక యెత్తు. ౪2వ పద్యంనుండి ఈ కూజానామా ప్రారంభం.

కుమ్మరి = ఈశ్వరుడు

షడ్జీ = చిత్తు

కుండ = అచిత్తు

రూపక ఆలంకారం ప్రతి పంక్తిలో సాక్షాత్కరించే ఈ కవితలలోని ధ్వని
విశ్వాసాన్ని తెలుసుకోడానికి మరీమరీ చదవాలి.



*Family of Sri Malakondayya,
Smt. Lakshmi Malakondayya
Sons: Venkatesh, Srinivas, Ramana*

ఆవిష్కారం

"My heart bleeds when I see human suffering"

అంటున్నారెవరో !

ఎవరబ్బా, ఆ అంటున్నది?

మానవ యాతనను చూచినప్పుడు హృదయం కన్నీరు కార్చే కరుణా శువులు ఈ కాలంలో కూడా ఉన్నారా?

"పేదవాళ్ళ పైళ్ళు

పెండింగుగానే ఉంటాయి" —

ఓహో, ఆ అంటున్నది మాలకొండయ్యగారు!

ఒక్క అధికార వర్గంలోనే కాదు, లబ్ధ ప్రతిష్ఠలైన రచయితలలో కూడా అంత సనాతనమైన విషయాన్ని ఇంత అధునాతనంగా చెప్పగల తెలుగుకవి మరొక రెవరు?

అవును, శ్రీ లింగం మాలకొండయ్యగారు మొదటినుంచీ మొదటి శ్రేణికి చెందిన విద్యార్థి. ప్లేట్టుకతోనే గొప్ప మేధావి. ప్రస్తుతం ప్రజలచే "నర్వకశా పోషక" బిరుదనామంతో వ్యవహరించబడుతున్న గొప్ప అధికారి.

ఆయనకు కాకపోతే- "పెండింగు పైళ్ళు" వంటి రచనను, అందులో "పేదవాళ్ళ పైళ్ళు పెండింగుగానే ఉంటాయి" అనే సత్యాన్ని వ్యక్తిభూతం చెయ్యడం మరెవరికి సాధ్యం?

ఈ గ్రంథంలో రకరకాల కవితలు మొత్తం అరవై ఒకటి ఉన్నాయి. అందులో ప్రతి ఒక్క కవితా ఒక కళాఖండం. మాలకొండయ్యగారు సహజకవి.

బాధ మధురమైనవై నవ్వుచే దూనినది కవిత పుడుతుంది. కళ పుడుతుంది.

కవిత ప్రేమాత్మకం. ప్రేమ మావవరా హృద్యం. మావవతకు మరో పేరు మాలకొండయ్యగారు.

“ఏదో చెప్పాలనిపిస్తున్నది నాకు” అన్నారు మాలకొండయ్యగారు. ఇదే ఆయన తొలిరచన. ఇదే ఆయన కవితా నవోదయంలో తొలి కిరణం. ఏదో చెప్పాలన్న తహతహ, ఎంత తీవ్రమైనవై తే అంత నిశితం - ఎంత మధురమైనవై తే కవిత అంత రసవంతం.

మాలకొండయ్యగారు నిర్వేరామంగా పనిచేసే వ్యక్తి. ఒక్కవ్యక్తి ఎంతసేం చేయగలడు? తన పరిధిలో తాను చేస్తూ, అలా చెయ్యమని ప్రతివ్యక్తికీ చెప్పడం అవసరమే. అందుకే చెప్పాలనిపించింది ఆయనకు. ఏదో చెప్పాలి. వట్టి కబుర్లు చెప్పడం కాదు, చెప్పేది రసవంతంగా చెప్పాలి. కాంతా సమ్మతంగా చెప్పాలి. బుజ్జించి చెప్పాలి. బుజ్జించి ఎంత కఠినంగా చెప్పినా ఫర్వాలేదు. హృదయంలో ఆర్ద్రత లేకుండా పైకి ఎంత మెత్తగా చెప్పినా ఫలితం ఉండదు. పైగా ఆయన కొక రక్షణ వుంది.

తానిని స్పష్టంగా అవసరమైతే పచ్చి వాచ్యంగా చెప్పాలి. ఎవరైనా ప్రతి మనీషీనీ నిలబెట్టి మానవాభ్యుదయానికి కృషి చెయ్యమని చెప్పాలి. అది చెప్పరా అన- ఈ గ్రంథంలోని ప్రతి కవితలోనూ, ప్రతి పంక్తిలోనూ.

పొడింగు తెల్పు ఒక అద్భుతమైన రచన. అది ఒక్క మాలకొండయ్యగారు మాత్రమే చెయ్యగలిగిన రచన. నిజానికి ఇదొక ధర్మనికావ్యం.

రైతు గురించి ఎవరైనా వ్రాయవచ్చు. “హాలికులై ననేమి” అన్నారు పోతన్నగారు. తాను దీనస్థితిలో ఉండటం వేరు. సమాజం దృష్టిలో దీనస్థాయిలో ఉండటం వేరు. దీనస్థితికి ఎవరూ సిగ్గుపడనక్కరలేదు. దీనినే “పెరగని రైతు” కవితలో ఎంతో చక్కగా వర్ణించారు మాలకొండయ్యగారు.

“మట్టిలో మణులు పండిస్తున్నాడని
పరిశ్రమలకు ప్రాణం పోస్తున్నాడని
రైతులెందరే రాజ్యం లేదని
అందరూ రైతును పొగడుతారు”

అయితే— “ఈనగచి నక్కల పాలవుతున్న” రైతు జీవితాన్ని గురించి “ఎక్కడి వేసిన గొయ్యి అక్కడే” అన్నట్లున్న రైతు ఆదాయం గురించి ఎవరైనా ఆలోచిస్తున్నారా! అని ప్రశ్నిస్తున్నారాయన. ఈ ప్రశ్నలకు జవాబు ఎవరు చెప్పగలరు? చిక్కులముడి ఎవరు విప్పగలరు?

మాలకొండయ్యగారు తమ ప్రకృతి పరిశీలన శక్తి అంతటినీ, వత్తదను భవ పారవశ్యరక్తి నంతటినీ కరిగించి, సహృదయ లోకాన్ని సౌందర్య స్పృహితులను చేసిన సుకుమార కవిత “సెలయేరు”

“పడులై నా, పశువులై నా,
మనుషులై నా, మాకులై నా,
అంతా ఒకటేఅయిన సెలయేరు-
అందాలనూ, ఆనందాలనూ
అందరికీ పంచిపెట్టే సెలయేరు-
పక్షపాతం పాటించని సెలయేరు-”

ఈ సెలయేరు ఎంత శోభాకరమైనట్టిదో, అంత సోషలిస్టు! మాలకొండయ్యగారు కవితకు ఏ వస్తువును స్వీకరించినా, దానిలో సరసమూ సౌందర్యమూతోపాటు మానవతను కూడా సమపాళ్ళలో నింపుతారు! సౌందర్యంలో

కూడా ఆయనకు సోషలిజమ్ కనిపిస్తుంది. అదీ నిజమైన కళాదృష్టి - అప్పు కే నవస్పృశ్చే.

ఇది "పొగడ" కాదు. ఏ భర్తావేనీ పొగడలతో ఎపరినైనా సంతోష పెట్టవచ్చు. పొగడకపోతే దేవుడుకూడ కరుణించడు. "నిద్ర"కు కూడ పక్ష పాతం లేదు. "రాజైనా, పేదైనా నిద్రాహుదకు దాసోహమనడంలేదు". ఇక్కడ ముద్ర అనే మాటలో ఎంత అధికార ముద్ర ఉందో చూడండి. నిద్ర అనేది ఒక సుప్రసిద్ధ సోషలిస్టు అధారిటీ - మాలకొండయ్యగారి దృష్టిలో.

"మూడ నమ్మకా" లంటే గిట్టదాయనకు. మన సమాజాన్ని అవి నాశనం చేశాయంటూ రాయన.

"మన తవివ్యత ఆ ఇల్లకి తెలుస్తుందా?"

మన జయాపజయాలు ఆ పిల్లచేతిలో ఉన్నాయా?"

అంటూ ప్రశ్నిస్తారు. అందుకే "వదులకట్టి ముందుకునడు" అంటూ యువతరాన్ని ఉద్బోధిస్తారు.

"నీ సమాజం బూజుపడితే జబ్బుపడే దెవరు?"

నీ వాతావరణం కుళ్ళిపోతే చచ్చిపోయే దెవరు?"

అని ప్రశ్నించి "నీహ నీవాశ్శేకదా" అని వెలెత్తిచూపి, "బూజుదొలిపే బాధ్యత నీకు లేదా" అని హెచ్చరిస్తున్నా రాయన. కవితను సూటిగా చెప్పడానికి ఇదో చక్కని ఉదాహరణ.

పరిహసించడం ద్వారా చెడ్డను పరిహరించడంలో మాలకొండయ్యగారి శక్తి అపారం. కవితకు ఆత్మ అయిన ధ్వనికీ, వ్యంగ్యానికీ ఆయన రచనలు ఆద్యములు.

సజానికి, ఈ జీవిత పరిణామాలు—

ఆధునిక సమాజ జడస్థితికి విలయాలు,

సర్వమానవ ప్రగతిపథంలో కాంతినిలయాలు !

“జీవిత వలయం” కవితలో ఉన్న పంతులు పది మాత్రమే అయినా—

ఉద్యోగ మాత్రోపజీవి అయిన వ్యక్తియొక్క జీవితపథం ఆద్యంతమూ జన్మంలో సంవలయిత మయింది. అల్పాక్షరాలలో ఆనల్పార్థ రచనకు ఈ కవిత మచ్చుతునక. చదువుకూ, సంద్యకూ తిరికలేని ఈ ఆధునిక యంత్రయుగంలో కవితలు తెగబాడెడు చెరుకుగడల్లా కాక, జేబీలో పట్టే జామిపళ్ళలా ఉండాలి. ప్లుప్తంలో ఆకలిదప్పలు తీరుస్తూ, గుండెకు బలంకూడా ఇవ్వాలి. ఈ కవిత అందుకు చక్కని నిదర్శనం.

“పిసినిగొట్టు మరణిస్తే దానకర్డుడంటారు!

దగాకోరు దహనమైతే ధర్మరాజంటారు!”

అంటూ—మర్యాద పేరుతో మానవ సమాజం చేసుకొంటున్న ఆత్మవంచనను సూటిగా చూపుతున్నారాయన.

“మన గొప్పతనం తెలుసుకోవాలంటే చచ్చి చూడాలి”

ఎంత గొప్ప వినురు?

“మిన్నుకూ, మన్నుకూ మధ్య గాలిలో జీవిస్తున్న” కొండ వాళ్ళను గురించి ఎంతో చక్కని పరిశీలన చేశారు మాలకొండయ్యగారు.

“పాత ఏడాది చేసిందేమిటి? కొత్త ఉగాది చేయగలిగిందేమిటి” ఏం తెలు, నిజమే. అలా అని చేతులు ముడుచుకు కూర్చోగూడదనీ, మనస్ఫూర్తిగా ప్రయత్నిస్తే మార్పు సాధ్యమేనని ఉద్ఘాటిస్తున్నారాయన.

“వేట” ఒక కరుణ కావ్యం. నిజానికి ఈ గ్రంథంలోని రచనలన్నీ ఏదో ఒక విధంగా కరుణకావ్యాలు. మావవతకు కరుణకదా పునాది?

“ఇంటర్వ్యూ”, “దొరగారి దర్శనం”, “కలెక్టరు కడగండ్లు” ఇవి మూడు మాలకొండయ్యగారు మాత్రమే చెయ్యగలిగిన ప్రత్యేక రచనలు. వస్తువుతో గాఢ పరిచయమూ, సమ్మక్ అనుభవమూ ఉన్నప్పుడే రచయిత దానిని కవితగా రూపొందించ గలుగుతాడు. ఏ పస్తువునైనా సాహితీకరించాలంటే, ఆ పస్తువులో కవి లీనమై వ్రాయాలి. అట్టి తన్మయతా సారస్వత సాక్షాత్కార భన్యుడు మాలకొండయ్యగారు.

“వినాడు-ఆనాడు” ఒక మానవాభ్యుదయ పథకం. “కెమెరాక్లబ్బు”లో కవితా చిత్రాలను ప్రదర్శించారాయన.

విషయపరిజ్ఞానం లేకుండా విమర్శ చెయ్యగూడదని చెబుతూనే—

“అక్లెట్ రుచి చెప్పాలంటే

గుడ్డు పెట్టు నవరసమా?”

అంటూ-విషయ రసాస్వాదనకు తద్విషయ సాక్షాత్తురీణిత అక్కరలేదని కూడా అంటారు! నిజంగా ఈ రకం సత్యాన్ని చెప్పగలిగిన వాడేకదా ఋషి అంటే?

“చెప్పడం మనపని, చెయ్యడం మరొకరిపని” అని అందరూ అనుకోవడం వల్లనే పనిచేసేవాళ్ళు లేక, జాతి ఆభ్యుదయం కంటుపడుతున్నదన్న సత్యాన్ని ఎంత అందంగా చెప్పారాయన! ఈ కవితకు “ఉపాధి” కవిత ఒక అద్వితీయ వైవ ఉపాధిని కల్పించింది.

“మనం మనుషులం, సంఘం బ్రతికివున్న మనుషులతో కూడిన శవ శిలీక” అంటూ నిర్వచనం చేసి, మనుషులపై శవ శిలీక పెలతనం చేస్తున్నదంటూ నిశలంగా విమర్శిస్తున్నారాయన.

“బొడుగింటి పుల్లకూర”ను నెహ్రూదయలందరికీ పంచిన పుణ్యం ఒక్క
 మూలకొండయ్యగారికే దక్కింది. “అశే ఈశ” ఆశను ఆధ్యాత్మికరించిన రచన.
 అశలేకపోతే అభ్యుదయమే లేదు మరి.

ఈ గ్రంథంలోని “ప్రయాణం” చదవకుండా ఎవరూ సరదాగా
 ప్రయాణం చేయలేరు. “స్నేహితం” పఠించకుండా ఎవరూ మంచి స్నేహితులు
 కాలేరు. “అలవాట్లు” చూడకుండా దురలవాట్లు పోగొట్టుకోతేరు. “నవ్య”ను
 చదవనిదే నోటాన నవ్యలేరు. “సిగ్గు”ను గ్రహించందే మల్లెమొగ్గల్లా సిగ్గు
 పడలేరు. “ప్రేమ” చదివి “శ్రీ”ని చూడకుండా, “భార్య”కు “వెల్లుల్లిశాస్త్రి
 కథ” చెప్పి “పూజలు” చెయ్యలేరు.

ప్రతిరోజూ ఎందరెందరో “విమానయానం” చెయ్యటారేదూ? అందులో
 ఉన్న అపూర్వ సౌందర్యాన్ని గుర్తించి చెప్పిందెవరు? స్వర్గం పైనెక్కడో లేదనీ
 పైనుంచి చూచినపుడు అది క్రింద భూమిమీదనే కనిపిస్తుందనీ అంటారు మాల
 కొండయ్యగారు. పైనుంచి చూడడమంటే హెచ్చుతగ్గులకు అతీతమైన దృష్టితో
 చూడడమన్న వ్యంగ్యాన్ని ఆశ్రయిస్తే - ఎన్నో “అందాలూ, అన్నందాలూ”
 కనిపిస్తాయందులో.

సమాజంలోని నేటి అరిష్టాలన్నిటికీ కారణం నున ప్రజల బాధ్యతారహిత
 ప్రవర్తనమే అంటూ నిమ్మహమాటంగా “నడిరోడ్డులో” అన్న కవిత వ్రాశా
 రాయన.

“కొంచెం మసకచీకటి కమ్మితే చాలు
 రోడ్లన్నీ మరుగుదొడ్లై అయిపోతాయి—”

తెలుగునాట ప్రతినిత్యమూ ప్రతివారి కంటూ పడుతున్న దృశ్యాలే ఇవి.
 అయితే-ఏ దృశ్యమైనా కవి కంటిలో పడ్డప్పుడే దానికి అమృతత్వం సిద్ధిస్తుంది.

“మనవాళ్ళు ఆత్మవంచనకూ

అపరిశుభితకూ జంకరు!”

“బూతు మాటలే మనకు నిషేధం, బూతుపనలు కాదు” నిజం! బూతు మాటలు కూడా సంస్కృతంలో వుందే నిషేధం కాదు!!

“అందమైన అబద్ధాలాడటం

అందరూ నేర్చుకొంటున్నారు”

అంటూ నిర్వేదం ప్రకటిస్తున్నారు మాలకొండయ్యగారు. బెల్లంలో ఎర్ర మన్ను మిరియాలలో బొప్పాయి గింజలు, బియ్యంలో లలితసుకుమార తెల్లరాళ్ళు (వగైరా) కలిపి డబ్బుచేసుకోవడం వంటి జాతీయ అంతర్జాతీయ మహాకళకూడా వ్యంజితమవుతున్నది. విషయజ్ఞులు గమనించగలరు.

“చెప్పు”లో, “ఇటుకలో”, “కలంలో”, “ఎరువు సొమ్ము”లో కూడా “శ్రీరంగసీతులు” కనిపిస్తాయాయనకు! “చాడీలు”లో “కనిపించని కారణాలు” కనిపించకపోతే, “ఎవరికి నవ్వు?” “దుఃఖం” కరుగుతుంది. “కోపం” వస్తుంది. “మంచి చెడూ” అనకుండా.

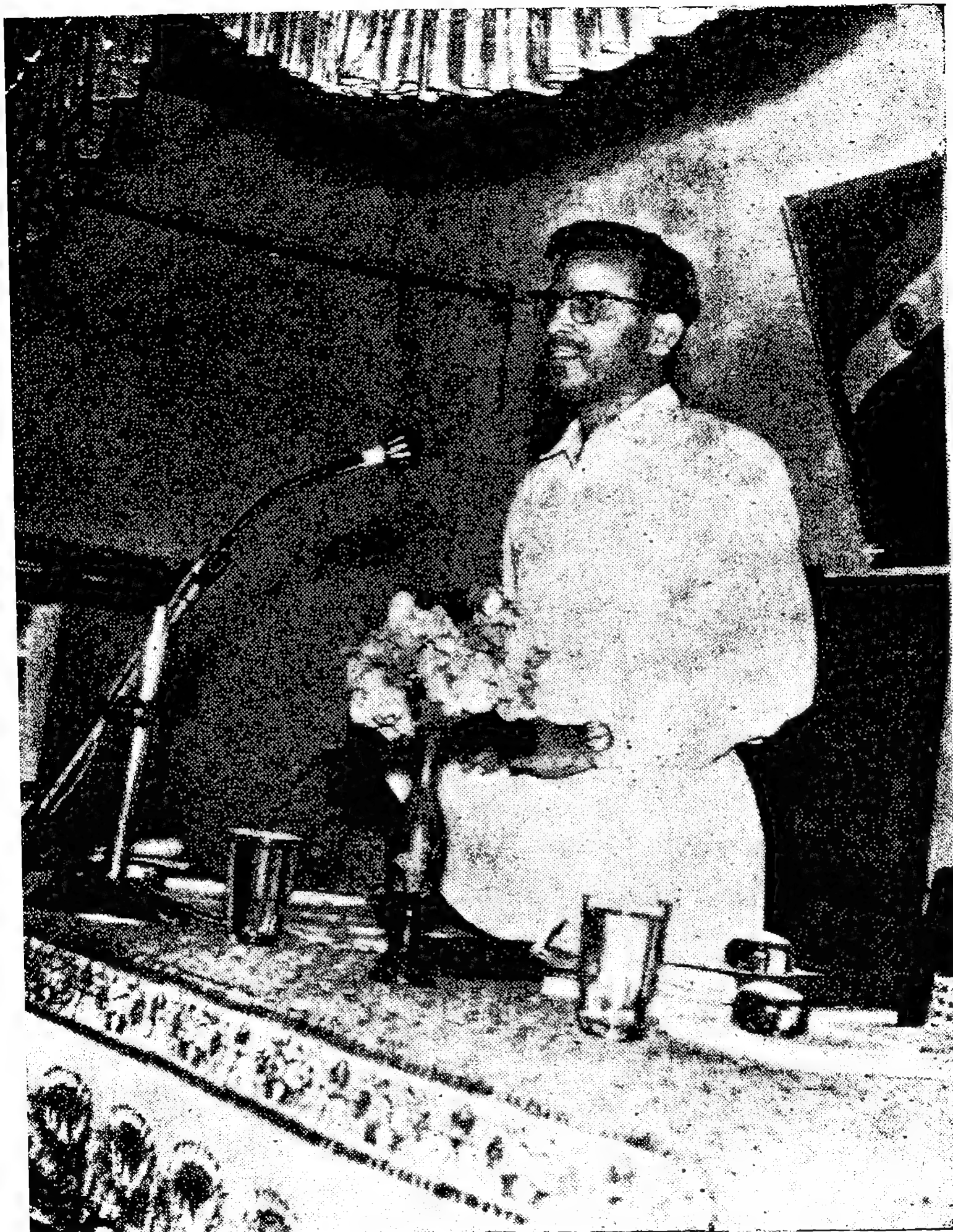
“చాడీలు చంపుతాయి

అవి తగిలే చాలామందిని!”

“ఎవరాచిన్నది” అన్న రచన మాలకొండయ్యగారి సాహితీ రూపరచనా శక్తికి పరాకాష్ఠ. మన నేలలో, మన మ్రోలనే ఎల్లిప్పుడూ కనిపించే ఆమె—

“వెన్నెల రాగున్నది

ఎడలో పోతున్నది.



Sri Malakondayya Addressing District Officers and social workers regarding cyclone relief in East Godavari.

పూవులాగున్నవి

పూరి గుడిసెలో ఉంటున్నది!”

“అదృష్టం” అంటే వేరే ఏమీ లేదనీ, పనే అదృష్ట” మనీఅంటూ, మంచీ, చెనూ రెండూ లోకంలో పక్కపక్కనే వుంటాయనీ అంటారు.

సమకాలీన సమాజంనుంచి వెనక్కి ఒక “జనరేషన్ గేప్”లో తిరోగ మిస్తున్న తెలుగుకు వాస్తవికతా దృగ్దీపం పట్టారు. పెరగని రైతు ఇబ్బందులతో పాటు కలెక్టరు కడగండ్లను గూడా లోకానికిచూపి, సానుభూతి కోరారు. అందుకు ప్రతిఫలంగా రసానుభూతిని అందిచ్చారు.

ఇందులో వున్న కవితలు, అదీ ఇదీ అన్నీ కలిసి, “అదీ-ఇదీ” రచనలో బ్రహ్మైక్యం పొందాయి. ఈ ద్వంద్వంలో మనకు ధ్వన్యమాన ముపుతున్నవి జీవ బ్రహ్మలేకదా?

మాలకొండయ్యగారు “కారులో కవిత్వం” వ్రాస్తే, నేను ఈ పీఠిక రైల్వేలో వ్రాశాను. ఒడిదుడుకులు, దుందుడుకులు, కుదుపులు, కడుపులు ఏవై నా వుంటే సహృదయులు క్షమించగలరు.

బోయి భీమన్న

మూలం - అనువాదం

—నార్ల వెంకటేశ్వరరావు

కాలీల్ జిబ్రాన్ “మిస్టిక్” కవి. తమకు సమకాలికులుగా చెప్పుకొగ ప్రాచ్యకవులలో ఆయన ఇక్కత్, టాగోర్ల కంవకు చెందినవాడు.

యుగధర్మానికి భిన్నంగా వెళ్లి, మిస్టిక్ కవిత్వాన్ని వ్రాసినా, జిబ్రాన్ స్పదతగు, సారశ్యాన్ని పుష్కలంగా సాంధిచాడు. జాతీయధర్మాన్ని ఆయన నిష్కతో పరిపాలించాడు. ఆయన లెబనాన్లో జన్మించాడు. అది ఎంత చిన్న దేశమో అంత ప్రాచీన దేశం. అది ప్రాచీనతకే కాదు, ప్రకృతి సౌందర్యానికి పేరందిన దేశం. ఒకే ఒకసారి ఒక పగలులో ఒక సగం మాత్రం ఆ దేశంలో నేను గడపడం తపస్థింవింది. ఆ కొద్ది గంటల్లో బీహాట్ను సందర్శించాను; బిర్జోస్లోకి తొంగిచూచాను. ఇటుచూచినా, అటుచూచినా, ఎటుచూచినా, పచ్చని కొండలు, నీలికడలి. ఆ పరిసరాల్లో దిశాచక్రాన్ని దాటి అనంతంలోకి మన దృక్కులు దూసుకుపోతూ ఉంటాయి. అందువల్లనే కావచ్చు, లెబనాన్లో ప్రవక్తలు పెక్కుమంది జన్మించారు. మిస్టిక్ దృక్పథానికి ప్రోది చేశారు.

జిబ్రాన్ ప్రవక్త కాకపోవచ్చుగాని, ఆయన నిశ్చయంగా మిస్టిక్. అయితే పాత ధోరణిలోని మిస్టిక్ కాదు. మతానికి ఆయన విరోధికాడు. అయితే మతం గీసే గీతంలోపల ఆయన నిలువలేకపోయాడు. మతం పెట్టే విధినిషేధాలకు ఆయన తలవంచలేకపోయాడు. అందువల్ల ఆయన సిరియన్ క్రిస్టియన్ చర్చికి

వీలైనంత దూరంగా జరిగిపోయాడు. ఆదిలో ఆయన పారిస్‌లో స్థిరపడాలని అనుకొన్నాడు కాని, అక్కడై నా ఎక్కువ కాలంపాటు నివసించలేక, తన జీవిత కాలంలో చివరి రెండు దశాబ్దాలను అమెరికాలో గడిపాడు.

జి.బ్రాన్ మొత్తం జీవితకాలం పట్టుమని అయిదుదశాబ్దాలైనా కాదు. ఐనా ప్రపంచం మొత్తంమీదనే గణితంపదగు ఒక మహాకవి ప్రతిపత్తిని ఆయన సాధించగలిగాడు. ఆయనకు నోబెల్ బహుమానం పచ్చిపుండకపోవచ్చు. కాని, మహాకవి ప్రతిపత్తికి ఆ బహుమానమే ఒక గీటురాయి కాదు. దాన్ని పొందిన కవులలో కొందరిని ఈనాడు చదువుతున్నవారు లేరుసరికదా, కనీసం తలుస్తున్నవారు సయితం లేరు.

ఆదిలో జి.బ్రాన్ అరబిక్ భాషలో వ్రాశాడు; తర్వాత ఇంగ్లీషులో రచనలు చేశాడు. ఈ విషయంలో సయితం ఆయన తిరిగి ఇక్బల్‌ను, టాగోర్‌ను జ్ఞాపకానికి తెస్తాడు. అన్నట్టు ఇక్బల్ కవి మాత్రమే. చిత్రకారుడు కాదు. వృద్ధాప్యంలో టాగోర్ చిత్రరచనను ప్రారంభించి, ఆ కళలో సయితం విఖ్యాతిని సముపార్జించుకొన్నాడు. అదీనుంచీ జి.బ్రాన్ చిత్రకారుడు. ఆయన కవితలలోవలె ఆయన చిత్రాలలో సయితం మిస్టిసిజం తొణికిసలాడుతూ వుంటుంది.

జి.బ్రాన్ రచనల అనువాదాలు ఆయన జీవితకాలంలోనే ఇరవై భాషలలో వెలువడినాయి. తెలుగులోకి జి.బ్రాన్‌ను తెచ్చినవారిలో శ్రీ ఎత్. మాలకొండయ్య బహుశ రెండవవారు, లేదా మూడవవారు.

తక్కిన అనువాదాలకు, మాలకొండయ్యగారి అనువాదానికి ఒక ప్రధాన మైన భేదం వున్నది. జి.బ్రాన్‌వలె శ్రీ మాలకొండయ్య మిస్టిక్ అవునో, కాబోనాకు తెలియదుగాని, ఆయనవలె ఈయన మానవతావాది. మానవునిలో, మానవతలో ఈయనకు పరమ విశ్వాసం వున్నది. మానవతను పెంచడానికి ఈయన కృషి చేస్తున్నారు. అందువల్లనే కావచ్చు, జి.బ్రాన్ రచనలలో మానవతకే అధిక

ప్రాధాన్యమిస్తున్న భాగాలనే అనువాదానికి ఈయన ఎన్నుకొన్నారు. ఎన్నుకున్న భాగాలను సరళమైన భాషలో, సున్నితంగా సుందరంగా, అనువదించారు.

తన కళ్ళముందు ఏవో దృశ్యాలు గిరగిర తిరిగి పోతున్నప్పుడు తన హృదయంతరంలోపల ఏవో ప్రేరణలు కళపెళ ఉడుకుతున్నప్పుడు, వాటిని వ్యక్తీకరించడానికి కావలసిన భాష తనంత తానుగా పెల్లుబికి వస్తుంది. ఇది మౌలిక రచనలోగల ఒక సౌలభ్యం. ఈ సౌలభ్యం అనువాదాలలో రాదు. అందు వల్ల మౌలిక రచనలను చేయడంకంటే కూడా అనువాదాలను చేయడం కష్టతరం. శ్రీ మాలకొండయ్య కవిగా ఇదివరలో పేరుతెచ్చుకొన్నారు; ఇకమీదట అనువాద కుడుగా కూడా ఆయన ప్రఖ్యాతి తెచ్చుకోగలరు.

ఈ అనువాదంలో శ్రీ మాలకొండయ్య సాధించిన విజయానికి నా ఆభినందనలు; కవిగా ఆయన మరింత ఉన్నత శిఖరాలను అందుకోవాలని నా ఆశం.

అత్యుత్తమ వచన కవితాసంపుటి

—పోతుకూచి సాంబశివరావు

యచ్. మాలకొండయ్య కవితాసంపుటి 'కాలంవెంట కవి' ఆధునికతలోని నిశిత పరిశీలనతో స్పందిస్తోంది. ఆయనకూడా కాలంవెంట నడిచే కవి. కాలాన్ని వెంట నడిపించుకుపోయే కవి. అతి సులభశైలిలో గుంభనం, గాంభీర్యం సంతించుకుంటాయి ఆయన కవితలు. పూర్వసాహిత్యంలో కూడా వేమనవంటి మహాకవి రచనల్లో సౌలభ్యం, సౌగంధం కూడా కనిపిస్తాయి. ఆ సౌగంధంలో ఇహ పర తత్వ రహస్యాలు తొణికిసలాడతాయి. అలాగే మాలకొండయ్య కవిత్యంలో కొండంత సుమమాలల సౌరభం వెల్లివిరుస్తుంది. అర్థం చేసుకున్నకొలది అంతు బట్టని ఆర్థాలు స్ఫురిస్తాయి.

'కాలంవెంట కవి' గ్రంథంలో చంద్ర కవితలున్నాయి. ఒకవిధంగా ఇది ఆధునిక వచన కవితా శతకం? 'కాలాన్ని చిత్రించాలి కవి-కాల గమనాన్ని కట్టి వేయాలి కలం కదలికతో' అన్న మాలకొండయ్య కవితా పంతులు కవికి, కవి వంటి యోగికివ ర్తించే అమరసూక్తి. నిజమైన కవికి ఈ ప్రతిభ వుంటుంది-కవికి ఈ ప్రతిభ వుండాలని ప్రవచించే కవిలో యీ ప్రతిభా అన్వేషణ ద్యోతకమవుతుంది

అలలకు లేదు అలసట...

స్నేహం గురించి వ్రాస్తూ అమ్మడానికీ, కొనడానికీ వీలుకానిదది

అత్యుత్తమ వచన కవితాసంపుటి

—పోతుకూచి సాంబశివరావు

యచ్. మాలకొండయ్య కవితాసంపుటి 'కాలంవెంట కవి' ఆధునికతలోని నిశిత పరిశీలనతో స్పందిస్తోంది. ఆయనకూడా కాలంవెంట నడిచే కవి. కాలాన్ని వెంట నడిపించుకుపోయే కవి. అతి సులభశైలిలో గుంభనం, గాంభీర్యం సంతరించుకుంటాయి ఆయన కవితలు. పూర్వసాహిత్యంలో కూడా వేమనవంటి మహాకవి రచనల్లో సౌలభ్యం, సౌగంధం కూడా కనిపిస్తాయి. ఆ సౌగంధంలో ఇహ పర తత్వ రహస్యాలు తొణికిసలాడతాయి. అలాగే మాలకొండయ్య కవిత్యంలో కొండంత సుమమాలల సౌరభం వెల్లివిరుస్తుంది. ఆర్థం చేసుకున్నకొలసే అంతు బట్టని అర్థాలు స్ఫురిస్తాయి.

'కాలంవెంట కవి' గ్రంథంలో పది కవితలున్నాయి. ఒకవిధంగా ఇది ఆధునిక వచన కవితా శతకం? 'కాలాన్ని చిత్రించాలి కవి-కాల గమనాన్ని కట్టి వేయాలి కలం కదలికతో' అన్న మాలకొండయ్య కవితా పంతులు కవికి, కవి వంటి యోగికివ ర్తించే అమరసూక్తి. నిజమైన కవికి ఈ ప్రతిభ వుంటుంది-కవికి ఈ ప్రతిభ వుండాలని ప్రవచించే కవిలో యీ ప్రతిభా అన్వేషణ ద్యోతకమవుతుంది

అలలకు లేదు అలసట...

స్నేహం గురించి వ్రాస్తూ అమ్మడానికి, కొనడానికి వీలుకానిదీ

అంటారు మాలకొండయ్య. చివరికి ఆ నందమయం అది-
 అనురాగమయం అది-అంటారు. అత్మలో అత్మగా భావించిననాడే 'ఆమె' నిజంగా
 ధన్యురాలు - అలలకు లేదు అలసట- కలలకు లేదు వేసట-జీవితంలో చాలా
 భాగం చాలామంది కలలతోనే గడిపేస్తారు. కాలంలోని ప్రతినిమిషం విలువ
 గ్రహించి సద్వినియోగంతో నిర్మాణాత్మక పయనం చేసే మనుషులు చాలా కొద్ది
 మంది. విజ్ఞానానికి పునాది జిజ్ఞాస. గుళ్ళు గోపురాల కట్టడాల వెనకాల రహ
 ష్యాలు గోల-ప్రకృతి శోభకు మూలం వర్షపుబిందువు - అసమానతలకు వంతె
 నలు కట్టెలి - భార్య అనే ఆలయానికి అలసి పయనించే యాత్రికుడు భర్త-
 అన్న మాలకొండయ్య సూక్తులు జీవితం తరించి పలికే మార్గదర్శకాలు అత్మ
 యాత్ర, నింగి నేలకు, ఊహకు వాస్తవానికి మధ్యవున్న మానవ జీవితం మొద
 లైన భావాలు ఆయనలోని ఆధ్యాత్మిక తత్వాన్ని మెరుపులా ప్రకటి
 స్తాయి.

నిన్న, చెల్లని నాణెం—

కులూలోయ చూలోక స్వర్గంగా ఎర్జించిన ఆయన భావపటిమ,
 నోరులేని మూగ ఇంజనులు మానవులకన్న నయం అన్న నుడి,
 పని చెయ్యనివారిలో తప్పవేవీ అనే వ్యంగ్యభాసం, చీకటి వెలుగులు మానవుడి
 మంచి చెడ్డల రహస్య శిబిరాలనే ఆయన మాట, సాహిత్యంలో మానవ జీవితాలకు
 అద్దంపట్టిన ప్రతిబింబాలు. నిన్న-నేడు-రేపు అత్యంత భావస్ఫోరకమైన కవిత్వని
 నిన్నచెల్లని నాణెం, రేపు-ప్రేమిసరినోటు-నేడు రొట్టెం-అన్న ఆయన ఆధునిక
 ప్రాపంచిక పోలికలు మనస్సుకు హత్తుకుంటాయి.

అందానికి ఆరాధన అవసరం- మహాబలిపురంలో చావులేని శాలలు
 ఉన్నాయి - శరీరం - రక్తమాంసాల ముద్ద - ఎముకలగూడ్లు - అంతులేనియని
 అత్మ - అని యిచ్చిన నిర్లంచనం - మాలకొండయ్య ప్రతిభావ్యుత్పత్తులకు నిద

రృనం - ఆడినమాట రాదు తిరిగి - పెదవి దాటినదే రహస్యం - ఉపన్యాసం
 ఉన్మాదం మెదడుకు నాలుక కలం - పెద్దరికం ధనవంతులది - ఊరి పెద్దలది-
 ప్రతి జన్మదినం ఒక మైలురాయి జీవిత రహదారిలో - ఆడది లేకుంటే మగవాడి
 బతుకు మట్టిపాలే - అనే కవి ఆలోచనలు కఠోర సత్యాలుగా స్ఫురిస్తాయి.

విధి విరాడుంటేని సమయాల్లో కూడా పెల్లుబుకుతాయి నాలో ఊహా
 గానాలు. అని కవి ఒకచోట చెప్పుకున్నారు. జగమే ఒక చెరసాల ఒక దృక్ప
 థంలో. నిత్య జీవితంలో అన్ని అవస్థలు బదిలీతే - మరొక దృక్పథంలో కవి
 మనస్సు విశృంఖలంగా విహారం చేసింది ఆధునిక జీవన సమరాంగణంలో.

కవితలో వేగం, రాగం—

పచనకవిత వ్రాయడం సులువు. రెండు పదాలు కలిపి వదిలే అదొక
 మిసీ కవితగా మారుతుంది-అని అనేకమంది వాదన. అయితే భావస్ఫోరకంగా
 పచనకవిత వ్రాయడం అంత సులువుకాదు. ప్రబంధ కావ్యం పూర్తిగా చదివిన
 తరువాత కూడా ఏ ఒక్క పద్యమూ నిన్నాకర్షించక పోతే ఆ కావ్యం ఎందుకు?
 కాని రెండు సూటిమాటల కవితలతో హృదయస్పందన కలిగించగలిగితే - అది
 తప్పకుండా కవిత్వమే. ఆ దృష్ట్యా మాలకొండయ్య కవితార్పురిలో వేగం,
 రాగం కూడా స్ఫురిస్తాయి.

నేను మేఘాన్ని - మెరుపులతో వెలుగును యిచ్చే మేఘాన్ని - ఉరుము
 లతో బెదిరించే మేఘాన్ని - పసిపాప నవ్వుముఖాన్ని - నేను మేఘాన్ని -
 అని కవి తన్ను మేఘంతో పోల్చుకున్నారు. జలదంలో అనంత విద్యుచ్ఛక్తి
 ఉంది - కవి కలంలో కూడా ఈ శక్తి లేనపుడు మానవ మనస్సులు స్పందించవు.
 అనంత శక్తికి, విక్లవ తత్వానికి, నిరంతర భాగ్యానికి మేఘం చిహ్నం - మేఘం
 కూడా రాగానికి రాయబారి. అనంత జగత్తులోని అసమానతలు రూపుమాపి
 అందరినీ కలిపి రాగమయం చేసే అపూర్వ శక్తికి మేఘం చిహ్నం. అటువంటి

పేఘంతో కవి తన్ను పోల్చుకోవడంలో విశిష్ట భాచిత్యం వుంది - వినూత్న హృదయ గమనం గోచరిస్తుంది.

కవితా రంగంలో మాలకొండయ్య 'కాలంమెంట కవి' ఆత్మ తమ వచన కవితా సంపుటి అంటే అతిశయోక్తికాదు. భావాలు తేనెదీగల్లా రొద చేసుకుంటూ పుస్తకం చదివినంతసేపు మానవ హృదయాలను చుట్టు ముట్టుతాయి. ఈ భావాల్లో యే ప్రేరణకై నా దారితీయగలవు - అపుడే ఆ భావాలు సందేశాలుగా మారుతాయి - ఆ విధంగా మాలకొండయ్య కవితలు సందేశాలు.

జీవితం అనంతం - తరచి చూచినకొంచీ అనేక రంగులు కోణాలు - అందాలు కనిపిస్తాయి. కవి ఎంతవరకు తన అపూర్వ ఊహాదృష్టితో ఇద్ది గమనించి జగత్తుకు అందివ్వగలడో, అంతవరకు అతని రచనాసాఫల్యం ఉంటుంది. మాలకొండయ్య ఈ దృష్ట్యా విజయం పొందారనడం నిర్వివాదం.



TELUGU DARBHAR OF ELURU felicitating Sri Malakondayya
(Prajakavi) and the Collector Sri Danam, I. A. S., honouring him
The Secretary, Sri K. Lakshmaiah, stands by

కాలంవెంట కవి మూలకొండయ్యగారు

—డా॥ వాసా ప్రభావతి

వ్యవహారికంలోనే రచనలు చేస్తున్నా, వచనంలోనే కవిత్వం రాస్తున్నా సంస్కృత సేమాన భూయిష్టమైన పదజాలం వెంటపడుతూనే ఉంది. సామాన్య పాఠకులకు అందని ఫలంలా సాగుతూనే ఉంది. అభ్యుదయ భావం చోటుచేసు కోని రచనలు, కవితలు వెలువడుతూనే ఉన్నాయి. ఇవి కొనసాగుతున్నంత కాలం రచనలు వ్యవహారిక భాషలో ఉన్నా, వచన కవిత్వంలో ఉన్నా సరియైన ప్రయోజనాన్ని సాధించలేవనే చెప్పాలి.

తెలుగుతనం ఉట్టిపడుతూ, ఆధునిక అభ్యుదయ భావాన్ని అందించే రచనలే సామాన్య పాఠకులకు అందుబాటులో ఉంటాయనడం నిర్వివాదాంశం.

అందుకే కాలంతోబాటుగా కవి, లేక రచయిత శైలిని, భాషను, భావాన్ని మార్చుకుంటూ సాగిపోవడం సామాజిక చైతన్య స్ఫూర్తికి చోహదకారి అవుతుంది. మూలకొండయ్యగారి కవిత్వంలో తెలుగుతనం ఉట్టిపడుతోంది. కవితకు చమత్కారం సామాన్య పాఠకులకు అందుబాటుకోసమే అన్నది వారి నమ్మకం. మనచుట్టూ ఉన్న సమాజాన్ని గమనిస్తూ దానిని సరిదిద్దటానికి ప్రయత్నించడమే కవి కర్తవ్యమని వారి ఉద్దేశం.

అందుకే 'కాలంవెంట కవి' అన్న శీర్షికలో ఈయన ఆధునిక యుగంలో కవి ఎలా రచించాలి అన్న విషయాన్ని ఎంతో బాగా చిత్రించారు. అది ఆ కవి ప్రణాళిక. ఆ ప్రణాళిక ననసరించే ఆయన కవిత్వానికి రూపం ఆపాదిస్తాడు.

“అజ్ఞానాన్ని కలం కవచిస్తా”

కాలంతో అడుగు కలిపి నడవాలి కవి”

28

“పెరగని రైతు”, “పెండింగు వైళ్ళు”, “నడిరోడ్డులో” మొదలగు శీర్షికలు మనచుట్టూ ఉన్న సమస్యల చిత్రీకరణకు గీటురాళ్ళు. ప్రాణస్నేహం, యువతరం మొదలైనవే కాకుండా జీవాత్మ, పరమాత్మ, జీవితం, లోకంపోకడ మొదలగు కొన్ని శీర్షికలు వారి అనుభవాలను, తాత్వికదృష్టిని చిత్రించి ఉపదేశాన్ని అందించేవిగా ఉన్నాయి. అలాగని ప్రకృతి దృశ్యాలను చూసి కనురెప్పలను, గుండె తలుపులను మూసుకునే కవికాదు ఆయన.

సె.యేరును చూసినప్పుడు ఆయన హృదయం ఏవిధంగా ఉప్పొంగిందో ఇది చదివితే మనకు తెలుస్తుంది-

“గలగల పారే సెలయేరు
మిల మిల మేరిసే సెలయేరు
సరి గమ పద నిస సంగీతం
శ్రుతి తప్పక పాడే సెలయేరు”

“పాటతో పరవశమై
పరిసరాలను పరికించని సెలయేరు”

అంటూ రమ్యంగా తనభావాలను వర్ణించగల శక్తి వారికలానికుంది. ఆ సెలయేరు కూడా లోకకళ్యాణార్థమై వర్ణించగల దౌడ్డబుద్ధి కూడా వారికుంది. అందుకే-

“పక్షపాతం పోజించిన సెలయేరు
వేసట ఎరుగని సెలయేరు
ద్యేషం ఎరుగని సెలయేరు
అందాలను ఆనందాలను
ఆందరికీ పంచిపెట్టే సెలయేరు”

అంటూ తన అంతరాత్మలోని ఆదర్శాలను పలికించగల నేర్పు వారికుంది.

మూఢనమ్మకాలను, దురాచారాలను చివర్నించారీకవి. 'నకుంకట్టి నకు' అన్న శీర్షికలో-

“నీ సమాజం బూజుపడితే నవ్వపడేదెవరు?

నీ వాళ్ళావరణం కుళ్ళిపోతే జబ్బుపడేదెవరు?”

అంటూ సమాజాన్ని నిలబెట్టి ప్రశ్నించగల శక్తి వీరి కలానికుంది. అంతేకాదు-

“నీ యువత్వం, నవత్వం ఎండి రాలకముందే

నీ గుండెల్లో వృద్ధాప్యం గూడుకట్టకముందే

నీవు చేయగలిగిందేదో చేయి

మానవ శ్రేయస్సు నీ కలంలో నింపుకొని వ్రాయు”

అంటూ కవులకు హెచ్చరికలు చేశారు. ప్రస్తుత సమాజంలో కుటుంబ నియంత్రణ ప్రారాన్యాన్నిగూర్చి వర్తించారు. కేవలం చెప్పడమే కాదు. దాన్ని అచరించగలగడమే నిజమైన మానవత అన్న భావాన్ని-

“ఏనాడు చెప్పేది చేయగలమో

ఏనాడు చేసేది చెప్పగలమో”

అనాడు చెప్పుకోగలం ఘనం మనుష్యులం అని”

అంటూ నిజమైన సందేశాన్ని స్పష్టంగా అందించారు.

“సమాజాన్ని మింగే తిమింగిలాయి ఉన్నంతకాలం

సంస్కృతి ఏంచేస్తుంది? అది కొత్తవైనా పాతదైనా?

రేకుంటే ఎందుకీ పండగ(లు) పరమ దండగ(లు)”

అంటూ నిర్మోహమాటంగా చెప్పగల నైపుణ్యం వీరికుంది. పెరగని రైతు

శీర్షికలో-

“పొద్దున్నే తేస్తాడు

పొలానికి వెడతాడు

ఎద్దుల్ని దున్నల్ని నమ్ముకొని

మబ్బుల్ని మట్టిని నమ్ముకుని

కాడి గడతాడు”

అంటూ ఎంతో సహజ సుందరంగా వర్ణించారు. నిజంగా రైతు నమ్మేది మట్టిని, నీటిని వర్షించే మబ్బులనే. భూమిని సాగుచేయడానికి ఎద్దులను, దున్నలను నమ్ముకుంటాడు. ఇటువంటి హృదయాలను చకితపరచే వర్ణనాశక్తిగల కవి ఈయన. కాలంవెంట సాగిపోయే కలం వీరిది.

“సూర్యోదయాన్ని మరచి

నిద్రాదేవతకు దాసులైన వారికి

శూన్యం సూర్యోదయం”

అన్న వీరి మాటలు యధార్థం. కాలాన్ని, చుట్టూ ఉన్న తన సమాజాన్ని చూడలేని కవిత్వం, వెలుగును కూడా చూడలేదు. పఠితల గుండెల్లో వెలుగులు నింపలేదు కదా?

అర్థవంతంగా మలచగల ప్రతిభ

—నాయని రమాదేవి

శ్రీ మాలకొండయ్యగారి కలం నుంచి ఆసక్తికరంగా దుమికిన జటపాతం ఈ 'పాపా నీకు తెలుసా?— అన్న గేయసంపుటి. సంగీత స్వరాలలో 'స' పరికినంత స్పష్టంగా, మృదువుగా భాషాశైలిని వ్యక్తం చెయ్యగలగడం, పిల్లలకు కావలసిందేమో సూటిగా చెప్పగలగడం విరేకున్న నేర్పు. మానవుని నిత్యావసరాల్లో దొర్లే పదజాలం, చస్తుసముదాయం వీరి కవితాజగత్తును జాగృతం చేసిన వై నం వీరి ప్రతి కవితలో కనబడుతుంది. అవసరం, అనవసరం అన్న ప్రసక్తి లేకుండా ఎన్నుకున్న వస్తువేదయినా, చెప్పదలచుకున్న భావంతో, అర్థవంతంగా మలచగల ప్రతిభావంతులనిపిస్తుంది.

'పిల్లలు—పెద్దలు' అన్న గేయం ప్రారంభంలోనే వీరు, 'పిల్లల మనో వికాసానికి పెద్దలు అడ్డుగోడలా?' అన్న ప్రశ్న చదువరుల్లో ఉద్భవింపజేస్తారు. అది యక్షప్రశ్నలా అల్లుకుపోతుంటే ఆ చిక్కులన్నీ ఆయనే విడదీస్తూ, పిల్లల స్వాతంత్ర్యాన్ని దౌర్జన్యంగా అరికట్టకుండా యుక్తిగా అంకెకు తెచ్చుకోవాలనీ, అది వాళ్ళ ఆశలను, ఆశయాలను అర్థం చేసుకుంటూ అవసరమయినంతవరకు అనుకూలిస్తూ వాళ్ళను తీర్చిదిద్దాలని చెప్తారు వారి కై లిలో యిలా...

"ఇంకాలో తల్లిదండ్రులు

భార్య పంతుళ్ళు

సమాజంలో పెద్దలు

పిల్లల స్వంత ఆలోచనలను మొదట్లోనే తుంచివేస్తే

వారు కాగలరా ఆదర్శ పౌరులు?

అవుతారా వికసించే పుష్పాలు?

చిగురించే వృక్షాలు?

ఈ విషయం పెద్దలు గ్రహించిననాడే

పిల్లలు కాగలరు నిజమైన మనుషులు;

సరియైన పౌరులు”

మట్టిని భూమాతగా భావించే వాళ్లున్నా, మట్టివల్ల కలిగే మహాప్రకారం గురించి ఆందోళిదృష్టి ప్రసరించదు. దాన్ని కవితాదృష్టితో చక్కెములుగా, పాత్రలుగా, చస్తువులుగా, భవనాలుగా అభివర్ణించి దాన్నుండే బంగారుపంటలు, తియ్యని నీరు, దుస్తులు మానవులందుకుంటారంటూ...

“మట్టిలోనూ మట్టిపైనా మనం ఉన్నా

మట్టికి మనిషికి ఎంతో సంబంధం వున్నా

పట్టుబడరాదు మట్టికి మనం

కట్టుబడి ఉండాలి మట్టే మనకు

మట్టిని ఉపయోగించుకోవాలి మనం

మట్టిలో మనం కారాదు మలినం...” అంటారు.

శరీరం దేహాలయం. దేవుడు ప్రాణరూపకంగా ఉన్నాడు కాబట్టే దేహం తన పని సక్రమంగా నిర్వహిస్తుంటుంది. ఈ దేహంలో వున్న అవయవాల్లో ముఖ్యమైనవి కన్ను, కాలు. వీటి అవనరం దేహి కెంత ముఖ్యమో అలాగే కుటుంబసభ్యులు సఖ్యతకలిగి మనలుకోవాలని వీరి ‘ఏదిముఖ్యం?’ అన్న గేయం తెలుపుతుంది.

“కుటుంబంలో లేవా అందరికీ

పటువై న బాధ్యతలు?

ఎవరికి వారే ముఖ్యమని

పనిచేయడం మానితే

ఎవరికి నష్టం?

కాదా బాధ్యత కుటుంబం అందరికీ?”—అంటారు.

అలవాట్లగురించి వీరికో నిశ్చితాభిప్రాయం వున్నట్లు, ‘అలవాట్ల’న్న
గేయం నిరూపిస్తుంది.

వీరు జీవితంలో మంచి సత్కారము ఏరుకుని స్పష్టంగా చెప్తారు. వీరి
ఇతివృత్తం ఎంపిక ఎప్పుడూ బాగుంటుంది.

(ఎ. ఐ. ఆర్. వారి సౌజన్యంతో)



Sri Malakondayya being felicitated as a poet and Red-Cross worker at Rajahmundry by Sri Kedareshwarudu.

“బాలసాహిత్యంలో పాలనుఱుగులు”

—ఏడిద కామేశ్వరరావు

(రేడియో అన్నయ్య)

పెద్దలు అంటూ పుంటారు:

“భాషతో బాలభాష పుట్టిందా? బాలభాషతో భాష అవతరించిందా? అనేది ఇదమిద్దమని ఎవరూ తేల్చలేకపోయినా-ధ్వని సంకేత సమన్వితమైన శబ్దంతోంచి బాలభాష అవతరించింది అని మాత్రం అంగీకరించక తప్పదు” —అని!

కాగా, భాష, బాలభాష-రెండున్నూ కవలలు అని అనుకోవాలి. ఆదిమాన వుడు మొదలు ఆధునిక మనిషి వరకూ - కాలంతోపాటు భాష ఎన్నోవిధాలుగా మారినా, ‘బాల-బాలభాష’ - ఒకేలాగున వున్నారు. బాలభాషకు కాలక్రమంలో ఏ ప్రాతిపదికలై తే పడివున్నాయో, అవే, ఈనాటివరకూ నిలిచి ఉన్నాయి!

బాల భావోన్నతికి దోహదమిచ్చే ప్రకృతిని, పరిసరాలను భాష అర్థం పడుతుంది, కనుకనే బాలలు భావనతోపాటు భాషనుకూడా ఆత్మగతం వెసుకొంటారు! బాలలు అపగాహన చేసికొనే ఆ భావాలను, భాషను - వారికి అధ్యుదయ పరంపరగా వుండులాగున తీర్చి దిద్దవలసి వుంది. అట్టి నేర్పు తీర్పులు ప్రవక్తల్లేదే “బాలసాహిత్యం”!

సుందరము, సుకుమారము అయిన ఈ బాలభాష పొదిగిన బాలసాహిత్యం

ఎంతో సుసంపన్నమై, యుగయుగాలుగా, తరతరాలుగా మహనీయమైన వార
సత్వంగా మన నట్టింట చిరులాస్యం చేస్తూనేవుంది!

పూర్వ కవులవలెనే ఆధునికులు కూడా బాలసాహిత్యక్షేత్రంలో ముద్దీనును
పంటలను పండించారు!

ఆట్టివాటిలో - కటివల వెలువడిన - శ్రీ ఎల్. మాలకొండయ్యగారి కలం
నుండి జాలువారిన “పాపా! నీకు తెలుసా?” అనే గేయ కదంబం!

నీతిని నీతిగాగాక, ఆ నీతిని వెల్లడించే రీతిలో ఒక కథరూపాన చెప్పడం
ఒక పద్ధతి. అలాగే చిన్నచిన్న ఉపమానాలతో నీతిని నిర్ధారించడం మరొక
పద్ధతి! ఈ రెండు ప్రక్రియలూ బాలసాహిత్య రచనలో అవస్థానుసరణీ
యాల!

శ్రీ మాలకొండయ్యగారి “బాలగేయాలలో” ఈ రెండోపద్ధతి పలుముఖా
లుగా విస్తరిల్లింది. అదిన్నీ బాలలకు అందుబాటులో ఉండే భాషలో ముచ్చటగా
మలచుకొన్నది - “ఉపమ”లు కూడా ఒకటి రెండూ కాదు; కోకొల్లలుగా వారి
కలం చిలకరిస్తుంది! మచ్చుకు:

“అడినమాట రాదు తిరిగి

విడిచిన బాణం రాదు మరలి

గడచిన కాలం దొరకదు మళ్ళీ

పోయిన అవకాశం చిక్కదు చేతికి”

చెప్పదలచుకొన్నది సూటిగా చెప్పడము, అదిన్నీ వీలై నన్ని తక్కువ
మాటలతో చెప్పడము - బాల సాహిత్య రచనలో ముఖ్యంగా అనుసరించవలసిన
విధానమని అందరూ అంగీకరిస్తారు. అలాకాక, విషయాన్ని దొంకతిరుగుడుగా
ఆర్థిక చేసిపెడితే, అది బాలల లేతమనస్సులను గందరగోళ పరుస్తుంది.

అయితే 'బాలసాహిత్యంలో' జిలుగులు, బిలుగులు వుండకూడదనికాదు, 'నాన్ సెన్సు సాంగ్స్' ప్రక్రియలలో వాటికి ఇతోధికమైన స్థానం వుంది. పదాలను ఉచ్చరించడం, చక్కగా నోటబట్టడం అలవాటు కావడానికి ఈ జిలుగు సాహిత్యానికి ఎంతైనా అవసరం వుంది. బాలసాహిత్యం ప్రాథమిక స్థాయిలో దీనికి పెద్ద పీటే వుంది!

'నాన్ సెన్సు సాంగ్స్' కాక, నీతిని, విషయ విజ్ఞానాన్ని ప్రబోధించే బాలగేయాల రచనలో మాత్రం సాంపు సాగసులతోపాటు 'సూటి' విధానం చాలా అవసరం.

శ్రీ మాలకొండయ్యగారు 'సూటి' మనిషిలా కనపడుతున్నారు. ఆయన మాటల్లో, చేతల్లో ఆ తత్వం ప్రస్ఫుటిస్తుంది! పాటల్లో కూడా అదే తత్వం ప్రతిఫలిస్తుంది. మచ్చుకు:

"మట్టిలోనూ మట్టిపైనా మనం ఉన్నా :

మట్టికి, మనిషికి ఎంతో సంబంధం వున్నా

పట్టుబడరాదు మట్టికి మనం

కట్టుబడి వుండాలి మట్టి మనకు

మట్టిని ఉపయోగించుకోవాలి మనం

మట్టిలో మనం కారాదు మలినం"

బిడ్డల మనస్సు వెన్నలాంటిది. అది ఎంత మృదువైన ముద్దలా వుంటుందో ...అంతలా కరిగి పోతుంది. ఏమాత్రం వెచ్చదనం తగిలినా! పిల్లలకు చెప్పే బుద్ధులు వెన్నముద్దల్లా వుండాలి. పాలబుగ్గల్లో ఆ మిసిమి పారాడి మెరవాలి! అంతేగాని, కరిగి బిడ్డు ఓడకూడదు!

అందుకే హరిని అజ్ఞాపించే రీతిలో నీతులు చెప్పకూడదు. లాలనగా, ఉదాహరణలతో మెత్తమెత్తగా చెప్పాలి! అలాకాక పెత్తందారీ ధోరణిలో మూట్లాడితే వారి మనస్సు కోభిస్తుంది. ఆ శోషలోంచి 'ఎదురు తిరుగు' భావం పొటమిడిస్తుంది.

“కూడదు” అనే విషయం తెలియని వయస్సులో పిల్లలు ప్రతి పనీ చేస్తారు! అంతేకాదు-అదిఎమిటో తెలుసుకోవాలనే ఆశ వాళ్ళకు వుంటుంది. అలా వాళ్ళుచేసే పనిని ఎవరైనా “వద్దు” అని అంటే వాళ్ళకు ఎంతో కోపం వస్తుంది. అప్పటికీ మనం చేయవద్దు అని అంటే వాళ్ళు ఏడుస్తారు; కాళ్ళు చేతులూ బాదుకొంటూ మారాం చేస్తారు. ఈ విధమైన మనస్తత్వం పిల్లలకు పుట్టకతోడే వస్తుంది. పాలు త్రాగాలని తల్లివద్దకు వెళ్ళిన బిడ్డకు, తల్లి పాలు ఇవ్వకపోతే - బిడ్డ ఏడుస్తాడు. ఈ తత్వం పరిపక్వమయించి బిడ్డతో పాలు పెరుగుతుంది. పెద్ద అయినకొద్దీ ఆ తత్వాన్ని మనం “ఎదురుతిరగడం”గా అన్వయించుకొంటాము. అర్థం తెలియక చేసే వాళ్ళ పనిని అర్థం చేసుకోలేక మనం వాళ్ళను దండిస్తాం. కాగా, పిల్లలకు గల ఈ మానసిక స్థితిని మనం గుర్తించుకోవాలి.. అందుకు అనుగుణంగా బిడ్డలతో మెలగాలి. అంతేగాని అజ్ఞాపించే ధోరణిని అవలంబించకూడదు.

ఈ తత్వాన్ని బాగా అర్థం చేసుకొన్న తీరు శ్రీ మాలకొండయ్యగారి రచనలలో దోర్జాతకం అవుతుంది. అందుకే ఆయన పిల్లలకు చెప్పదలచుకొన్న విజ్ఞాన, వివేకములను సూటిగా చెప్పారు; అవి అన్నీ అనునయంగా చెప్పినట్లే ఉంటాయని, ఎక్కడా అజ్ఞాపించే “పేపబెత్తం తత్వం” ఎక్కడా గోచరించదు. కనుకనే పెద్దలకు ఓ సుద్దు చెప్పారు:

“జ్ఞాపకముంచుకోవాలి పెద్దలు ఒకవాటి పిల్లలే అని—
అందుకే పిల్లల మనసులు అర్థం చేసుకోవాలి పెద్దలు”

—ఇదా చెబుతూనే శ్రీ మాలకొండయ్యగారు పిల్లలకు “అర్థులు మిత్రులు

లను" పరిచయం చేశారు. ఆ మిత్రులను ఆధారం చేసుకొని, పిల్లలనే అడగ
మన్నారు పెద్దలని—

“బాలలూ!

మీరు ఏమి చేయవలసినా

అడగండి తప్పకుండా

మీ ఆర్గురు మిత్రులనూ

ఏమిటి? ఎవరు? ఎందుకు?

ఎక్కడ? ఎప్పుడు? ఎలాగు?—లను—

ఇస్తారు మీకు కావలసిన సలహాలు

చేస్తారు తగు సహాయం”

—అంటూ, “పిల్లలు చేసేవన్నీ అల్లర్లు కావని తెలుసుకోవాలి” అంటూ
నచ్చబలికారు.—

సలహాల రూపంలో విజ్ఞానాన్ని వివేకాన్ని అందించే రచనలను చేయడం
మంచిసామర్థ్యానికి ఒక ముచ్చటనక! బాలసాహిత్యాన్ని కొంత సృష్టించాలనే ఆశ
యానికి తోడు ఇట్టి చాకచక్యం వుండడం అభినందనీయమైన విషయం!

శ్రీ మాలకొండయ్యగారి కలం అన్ని సాహిత్యరంగాలలోనూ శిల్ప సోయ
గాలను చిందిపోసింది బాలసాహిత్యంలోనూ ఆ కలం అమ్మతాన్ని వర్షించింది.

శ్రీ మాలకొండయ్యగారి మాట ఎంతో గంభీరంగా వుంటుంది. అంతటి
తోతూ అది సంతరించుకొన్నది - ఆ రెండిటిమధ్య దోబూచులాడే ఔదార్యం
ఇంతా అంతా కాదు! ‘పాపా!’ అని సంబోధిస్తూ, కొన్ని మాటలను ‘మాల’గా
చుట్టి ‘కొండల’కెత్తిన శ్రీ మాలకొండయ్యగారి బాలసాహిత్యం నిజంగా పాలసాహి
త్యమే అవుతున్నది!

మూటలు కావు - మధురవేదనల మూటలు

—త్రిపురనేని సుబ్బారావు

తెలుగులో వచన కవిత్వం అనే నూతన ప్రక్రియను చేపట్టి ప్రసిద్ధి కెక్కిన కవులు బహు కొద్దిమంది మాత్రమే. అలాంటి బహుకొద్దిమందిలో శ్రీ లింగం మాలకొండయ్యగారొకరు. వారి తొలగ్రంథం 'జీవితవలయాలు' రెండవ గ్రంథం 'మనిషికి మనిషి'. ఇది వచనకవితా సంపుటి. ఇందులో 65 కవితలున్నాయి. మానవ హృదయంలోని మధుర వేదనను మాటల్లో మూటకట్టారు మాలకొండయ్యగారు. ఇందులోని కొన్ని కవితలు చదవగానే పాఠకుడు ఆలోచనా నిమగ్నుడవుతాడు.

ఇది 'మీటింగుల యుగం' అని మాలకొండయ్యగారి అభిప్రాయం. ఈ విషయాన్ని కవిగారు ఎంత చక్కగానో చమత్కరించారు.

పని చేపట్టాలన్నా మీటింగులే

చెడగొట్టాలన్నా మీటింగులే!

ఎలక్షన్లకు మీటింగులు

పెలక్షన్లకు మీటింగులు

ఉద్యోగుల మీటింగులు

నీరుద్యోగుల మీటింగులు

పుడిలే పురిటి మీటింగులు

చస్తే సుతాపాల మీటింగులు!

కట్టడాలకు మీటింగులు
 పడగొట్టడాలకు మీటింగులు
 పెళ్ళిచూపులకు మీటింగులు
 విడాకుల వ్యవహారాలకు మీటింగులు
 ఆసలు మీటింగులు ఉండాలా లేదా అంటే
 అది తేల్చడానికి పెట్టాలి మీటింగులు!

'పోవచ్చు - రావచ్చు' అనే కవితలో మాలకొండయ్యగారు నాటినుండి
 నేటివరకూ కవిత్వంలో వచ్చిన మార్పులను గమనించారు.

పద్యకవిత్వం పోయింది
 గేయకవిత్వం వచ్చింది
 గేయకవిత్వం పోయింది
 గద్యకవిత్వం వచ్చింది.
 గద్యకవిత్వం పోవచ్చు
 హాడులు ఆసలే లేని
 చోద్యకవిత్వం రావచ్చు.

'మనిషికి మనిషి'లో మధుర మనోజ్ఞమైన కవితలున్నాయి. మచ్చుకి
 'విందు' అనే కవితలో మాలకొండయ్యగారు యిలా అంటున్నారు.-

దేహానికి విందులు గావించి
 ఆత్మను ఆకలితో ఉంచడం
 వంటావిడను మేపే
 యింటావిడను పస్తుంచడం

ఈ పంతులు చదువుకొన్న పాఠకుడు తనలో తాను నవ్వుకోవలసిందే!
నవ్విస్తూనే చురకలు వేయడం ముఠాకొండయ్యగారికి వెన్నతోపెట్టిన విద్య.

కయ్యానికి బహుశః కారణాలుండవు

కారణాలు తెలిస్తే కయ్యాల్ని ఉండవు.

ప్రపంచమంతా ఒక నాటకం. ఎక్కడ చూచినా ఒక బూటకం చూపే
వస్తువు ఒకటి, అమ్మే సరుకు మరొకటి. అంటే, ఏదిచూచినా కల్తీసరుకే. చివ
రకు విషంలో కూడా కల్తీ అయితే ముక్ చచ్చేరెండుగు? అంటున్నారు మూల
కొండయ్యగారు.

కొండరికి సన్మానాలు చేయించుకోవడం అంటే సరదా. వాడికి సన్మానాలు
చేయించుకోడానికి సందర్భాలు కూడా అక్కరలేదు. ఎవరో ఒక సందర్భం
కల్పించుకొని సన్మానం కోసం ప్రాకులాడుతారు. చేస్తే అన్నిటికీ సన్మానాలు
చెయ్యొచ్చు.

పుస్తకం అచ్చువేస్తే సన్మానం

పుణ్యక్షేత్రాలు చుట్టివస్తే సన్మానం

ఏరుదాటితే సన్మానం

గట్టు ఎక్కితే సన్మానం

పెళ్ళిచేసుకుంటే సన్మానం

వీధులు పుడితే సన్మానం

పరిక్షలో పాసైనా సన్మానం

ఉద్యోగం దొరికినా సన్మానం

బితే, కవిగారి ఉద్దేశంలో సన్మానం పొందే అర్హతని సంపాదించుకోవడం
కన్నా, సన్మానం పేరేలేదు. అది లేనినాడు ఏ సన్మానమైనా అవమానం క్రిడడనే



Sri Malakondayya being felicitated by Kinnera Art Theatres.
Chief Guest Sri I. Ramakrishna-Raju, Minister for Cultural Affairs
honouring the poet.

జమకట్టలి అంటారు.

ధనికుడికి, పేదవాడికి గల తేడాను మిక్కిలి మనోహరంగా వివరించారు మాలకొండయ్యగారు.

ధనికుడు తనకిష్టమైనప్పుడు భోంచేస్తాడు

పేదవాడు తనకు దొరికినప్పుడే తింటాడు.

ఆసలు ఏ కవిత్వానికై నా వుండవలసిన ప్రధాన లక్షణం స్పష్టత. దీన్ని గురించి వివిధ కాలాల్లోని లక్షణకారులు, వివిధ రకాలుగా నిర్వచించారు. వాటన్నింటిని స్పృశించడానికి ఇప్పుడు సమయమూలేదు, ఇవి సందర్భం కూడా కాదు. మహాకవి రేంబో అన్నట్లుగా భావం రూపరహితం. ఆ నైరూప్యానికి ఒక ఆకృతిని యివ్వడం కవియొక్క బాధ్యత. రేఖామాత్రంగా ఉన్న ఒక భావనకు, మూర్తిత్వాన్ని యివ్వడంలో శ్రీ మాలకొండయ్యగారి కలం కదనుతొక్కింది. ఏ ఏ భాగాల్లో అని చెప్పడానికి ఈ పుస్తకంనుండి అనేక కవితలను ఎత్తిచూపవలసి వుంటుంది.

తాము చెప్పదలుచుకున్నదేదో స్పష్టంగా, సరళంగా, సుందరంగా చెప్పడం శ్రీ మాలకొండయ్యగారి ప్రత్యేకత. సామాన్యమైన పదాలతో, సామాన్యమైన విషయాలను సామాన్యంగా చిత్రించగల కవితాహృదయం వీరిసొత్తు. మనుషులమధ్య వుండవలసింది కారుణ్యమని వీరు ప్రబోధిస్తారు. మానవ హృదయాలలో మమతకే తప్ప మారణ హోమాలకు తావుండరాదని వారి విశ్వాసం.

స మ్మా జ ద ర్భ న ౦

‘మమత’ మధురగీతం

‘సమత’ సరళగీతం

సమతా, మమతల యుగళరాగం

మానవజాతికి మంగళగీతం

విశ్వమనోహర శుభగీతం

మనిషి మనిషిగా జీవించాలనీ, ఆ ఆశయాలతో వర్ణిల్లి ఋషిగా మారాలని పరమాత్ముని సందేశం. అప్పుడే నరలోకం నాకమవుతుందనీ, నరుడు ఆ ప్రగతిని చూసి, మురిసి ముచ్చటలు పడాలని ఆయన కోరిక.

కాని, మానవుడు ఆ కోరికను ఎంతవరకు తీరుస్తున్నాడు? ఆ ఆశయాల నెంతవరకు ఆచరిస్తున్నాడు? మానవత నెంత గౌరవిస్తున్నాడు? - ఇవన్నీ ఈనాడు సమాజాన్ని ఎదుర్కొనే ప్రశ్నలైనాయి. ఎక్కడో కొందరు మహానుభావులు ఆ మహోన్నత శిఖరాలందుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. తమ ప్రత్యేకతను నిలుపుకొంటున్నారు.

ఈకాలంలో మనిషి మనిషిగా నిలబడటంలేదు. అందుకే ప్రతి కవీ మానవతావాదిగా మారిపోతున్నాడు. అల్పాటివారిలో మాలకొండయ్యగారొకరు. ప్రజల దీనదళ గమనించి ఈయన కలం కన్నీటి సెలయేరుగా మారింది.

నిండుగుండెల్లో సాహిత్య తపన

డా॥ ముదిగొండ వీరభద్రశాస్త్రి

శ్రీ మూకొండయ్యగారిని అభినందిస్తూ మిత్రులు కొంద రొకసంచిక వెలువరించుకుంటున్నమాట సంకోషం కలిగిస్తున్నది. మంచిపని చేసేవారిని అభినందించటం కేవలం ఆ మంచిపని చేసినవారిని వెళ్ళు తట్టడంకోసం, వ్యక్తిగత ప్రశంసకోసం చేస్తున్న పని కాదు. ఒక వ్యక్తి చేసే మంచిని సమిష్టిగా పంచు కోవటం, మంచిపట్టి మనకున్న ఆదూభిమాన విశ్వాసాలను ప్రకటించుకోవటం-

ఉద్యోగరీత్యా ఊపిరి సరిపని పనిలో ఉండి సాహిత్య వ్యాసాగాన్ని ఊపి రిగా పీల్చుకోవటం అంత సులువైనవా? స్వీయ కవితలు, అంతకుమించి శక్తి సామర్థ్యాన్ని ఒక పరీక్ష చేసే అనువాద కవితలు క్రమం తప్పకుండా వెలుప రిస్తున్నారంటే మూకొండయ్యగారి నిండుగుండెల్లో ఉన్న సాహిత్య తపనను అంచనా వేసుకోవచ్చు.

గట్టిగా, వరుగురికి నొక్కి చెప్పాల్సిన మాటలు ఆయన మనస్సులో ఉన్నాయి. ఆవే ఆయన కవితా సామగ్రి. అందరమూ జగతి గతి చూస్తూనే ఉన్నాము. ఏదో కాలం అలా ఉండని తోసేసుకు పోతున్నాము. ఆ పని ఆయన చేయలేదు. సున్నితమైన మనస్సు కావటం, చిత్తశుద్ధి వుండటం నిష్కర్షగా చెప్పాలన్న ఆరాటం కలిగేటందుకు కారణాలు కాగా-

“ఆవేశం, ఆదేగం

అందోళన, ఆవేదన

అడ్డుగట్టు లేకుండా

తోసుకు వస్తుంటే—

చూసేవన్నీ, చేసేవన్నీ తనివితీర చెప్పాలనిపించింది. కాని రచనకు అంతకంటే బలవత్తరమైన కారణం 'నా ఆలోచనలను అనుభూతులను పదిమం చిత్రో పంచుకోవాలని' అనిపించటం.

ఏళ్ళు గడిచినకొద్దీ జీవితంలో ఎదగటం గొప్ప అయినా, ఎదుగుతూనే పసివాడి మనస్సు పదిలపరచుకోవటమూ అంతకంటే గొప్ప. లోకంలో అన్యాయం, మోసం, ఇట్లాంటివి తనిపిస్తే కొందరికి ఆవేశం వస్తుంది. మంచిమనస్సు గలవాడు 'ఇట్లాంటివి కూడా ఉంటాయా అయితే!' అని విస్తుపోయి 'చీ చీ తప్పు కాదూ!' అనవచ్చు. మాలకొండయ్యగారి తీరు మొత్తంమీద ఇలాగే ఉంటుంది.

“ఎనాడు సభలు తగ్గించి

సత్కార్యాలు చేయగలమో—

ఎనాడు ఉపన్యాసాలు కట్టిపెట్టి

ఉపయుక్త కార్యాలకు పూవగలమో—”

-అని సగం తనలో తాను అనుకున్నట్లు అంటారేగాని 'వట్టిమాటలు కట్టి పెట్టోయ్ గట్టి మేల్తలపెట్టవోయ్' అని ధటిగా విసురుగా చెప్పరు.

కలెక్టరుగా పనిచేసినా 'కలెక్టరుగిరీ' చూపలేదు. 'తీరికలేని పనులే తీరం లేని ఆనంద సాగరాలు' అని తన పనిలో నిమగ్నమై పోతారు. ఎక్కడా ఆర్భాటం లేదు - ఆఖరికి కవితా శైలిలో కూడా. మనమూ మనమూ సరదాగా మాట్లాడుకుంటున్నట్లు అలవోకగా పంతులు నడుస్తుంటాయి. వూ కొడుతూ అలా వింటూ వింటూ పోతుంటే అకస్మాత్తుగా ఒక చెణుకు. మూడుముక్కల్లో ఒక ప్రకార సత్యం. దానితో ఆ చెణుతూఉన్నదానికంతా ఒక కొత్తవెలుగు, ఒక

కొత్త ప్రాణం వచ్చినట్లయిపోతుంది.

పేరులో ఏముంది పెన్నిధి అంటూ చెబుతూ పోయిపోయి, కడపట ఒక్క సారి 'మంచి పేరు మనిషికి మాజీకాళ్ల మకుటం' అని ముగిస్తే - చెప్పులగురించి సాదాగా చెప్పుకుపోతూ ఒక్కసారిగా, తప్పు చేసినవారి నుద్దేశించి, 'కొట్టాలి చెప్పుతో' అన్నప్పుడు చెప్పు సంతోషిస్తుందో. సిగ్గుపడుతుందో" అని జిగేల్మని పిస్తే - కోపంగురించి కవితావ్యాసం కూరుస్తూపోయి "కోపంలేని మనిషి ఆ దేవుడిలో మరోరూపం" అని ముక్తాయిస్తే!

ఒక్కొక్కసారి ఎంత నిశితంగా ఆలోచించి ఎంత సులుసూత్రంగా చెప్పేస్తారా మాలకొండయ్యగారు అనిపిస్తుంది.

"మనం మనమే

బ్రతికివున్న మనుషులం!

మరి సంఘమో?

బ్రతికివున్న మనుషులతో నిండిన శవపేటిక!"

"మంచికి" కొంతబద్ధ-చెడు

"చెడు"కు కొంతమానం-మంచి

"కోటి విధాలుగా

వేటి ప్రణాళీవరమే బంద్

ఈ బంద్ ల జీవితమే

ఇబ్బందులతో గడపాలి మరి"

ఈ బందులకు, ఇబ్బందులకు తేడా ఏముంది- ఎలాగో సంధికుదుర్చుకు
ఇతకటం తప్ప! ఇదొక గడుసుతనం.

మాలకొండయ్యగారు ఆక్కడక్కడ గడుసుతనం చూపకపోలేదు.

అయితే జీవితంలో వైరుధ్యం బొమ్మ బొరుసు లాంటివని సరిపెచ్చుతూ ఉండటం వల్ల అక్కడక్కడ కనబడే చమత్కారం మిస్ అయ్యే ప్రమాదం ఉంది పాఠకులు.

ఇది కలియగమో, అకలి యుగమో, ఇతరులే మంటారోకాని మాల కొండయ్యగారు దీన్ని మీటింగుల యుగమని తేల్చారు. అడ్డమైన దానికి మీటింగులే.

మీటింగులు లేందే రోజు గడవనిది
మనం ఉంటున్న మోడర్న్ యుగం!
అసలు మీటింగులు ఉండాలా, లేదా అంటే-
అది తెల్చడానికి పెట్టాలి మీటింగులు!

మీటింగుల లాంటివే సన్మానాలూ. అన్నిటికీ సన్మానాలే. ఆ విసుగులోను మాజీక్యంలాంటి మాటవొకటి చెప్పారాయన-

సన్మానం పొందే అర్హులను
సంపాదించుకోవడం కన్న
సన్మానం మరి వేరే ఏముంది?

మాలకొండయ్యగారు పాపలకు హితోక్తులు పలికారు. ఖలీల్ జీబ్రాన్, ఉమర్ ఖయాం వంటి మహనీయుల రచనలూ అనువదించారు.

“కవిత్వం నిజమైన వెన్నెలై కాయాలి
అడవిలో కాక ఆశ్రిత జనావళిపై”

అని మాలకొండయ్యగారే అన్నట్లు సమాజానికి దర్పణంపట్టి సమాజాన్ని ఆదిలించి, అలరించి వారు ఇంకా ఇంకా వెన్నెల వెలుగులు కురిపిస్తారని మనం ఆశించవచ్చు.

మాలకొండయ్యగారి (రచనల్లో)

మానవతా దృష్టి

“కవి కౌస్తుభ”

—అచార్య తిరుమల

ఇది మన కవికాయగం. ప్రాచీన సాహిత్యానికి లక్షణ విర్దేశం జరిగింది. కానీ ఆధునిక సాహిత్యానికియా అలాంటి ఏర్పాటు సమగ్రంగా జరగలేదు. కాబట్టి మన కవిత భావుకులందరికీ ఆయుధం అయ్యింది. ఇక్కడ భావానికి ఉన్న ప్రాముఖ్యం భాషకు గానీ మరే కట్టిడికి గానీ లేదు. రావీనదాంట్లో చక్కని భావం వుంటే చాలు.

ఆధునిక మన కవికా ప్రపంచంలో శ్రీ మాలకొండయ్యగారు ఒక నిరంకుశ కవి. ‘కవి నిరంకుశుడు’ అనే ప్రాచీన క్రికి ఆయనక నవ్వోదా మరణ. కవికా కౌస్తుభాన్ని ఎన్నుకోవటంలో గానీ, చెప్పే తీరులో గానీ ఆయనకు ఒక ప్రత్యేక మార్గం వుంది. అది అనితర సాధ్యం.

ముఖ్యంగా కవికి వుండవలసిన కరుణ, తన ప్రజలపట్ల ప్రేమ, సహృదయత - మాలకొండయ్యగారిలో నెండుగా కనిపిస్తాయి.

ఆయన భాష సజీవ వ్యావహారికం. ఆయన కవిత్వం ప్రజలకోసం. ఆయన ప్రజల మనిషి. “విజ్ఞానానికి విడిది గృహం భాష”—(భాష) అని



Sri Malakondayya seen with Cine Music Director, Sri Pendyala Nageswara Rao (Chief Guest) and 'Ragasudha' family: Mr. Subrahmanyam, Smt. Mani Subrahmanyam, Kumari Padmaja and Sri Suresh, who conducted a musical nite of Sri Malakondayya's lyrics.

భాషకొక విలక్షణమైన నిర్వచనం చేసిన మాలకొండయ్యగారు - 'ప్రవాతదార్లు' అనే కవితలో—

“సాటివారికి పనికిరాని కవిత్యం

కాదా - అడవిని కాచిన వెన్నెల?”

అనటం అపూర్వం. విజ్ఞానాన్ని మధించి ఆ నవనీత సారాన్ని తోటివారికి పంచాలన్నది ఆయన ఆశయం. అంతేకాదు, 'విజ్ఞాన నిలయం' అనే ఖండికలో—
“ప్రపంచ నాగరికతకు పుస్తకమే పునాది” అన్నారాయన. అటువంటి పుస్తకం విజ్ఞాన నిలయం. పుస్తకం విలువ ఆయనకు తెలుసు. ఆ విలువని ఆయనిలా ప్రబోధిస్తారు—

“విజ్ఞానానికి పునాది ఆసక్తి”—(యువతరం)-

“ఆసక్తి విజ్ఞానానికి గీటురాయి

యువతరం భావికి ఊతకర”—(ఎగిరే పక్షులు)—

నాగరికతకు పుస్తకం, పుస్తకానికి విజ్ఞానం, విజ్ఞానానికి ఆసక్తి - ఆసక్తికి యువతరం- ఇదీ ప్రగతి సాధనకి ఆయన ఇచ్చిన ప్రణాళిక. ఇందులో రవ్వంత దోషంకూడా లేదు. ఇలా యువతని ఉద్బోధించటమే కాదు,

“మోసపోతున్న సత్యాన్ని గెలిపించాలి కవి”

అని 'కాలంమెట్ట కవి'ని కూడా పరుగెత్తించారు.

ఆధునిక సమాజంలో క్షీణించిపోతున్న విలువల్ని చూసి మాలకొండయ్య గారు వ్యక్తం చేసిన ఆవేదన, తపన - నాన్యతోదర్శనీయం.

‘అట - విమర్శ’ అనే కవితలో ఆయన చెప్పినట్లు-

“అటనేర్చి అడటం ఎంత కష్టమో

తెలియకుండా విమర్శించడం అంత సులభం”

కాబట్టి - హృదయాన్ని గ్రహించి దుమ్ముని పూచి బొమ్మని చూపెట్టిటం సచ్చిమర్శకుని పని. ఏ మమకార, వికారాలూ లేకుండా మాలకొండయ్యగారి వృద్ధిని నేను చవి చూపించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను.

“మల్లెపూల వాన కురిసె

చలువ చీర సగము తడిసె”——

అన్న మాలకొండయ్యగారు కవి కాదంటే ఎలా? ఈ ఒక్క ప్రయోగంలో ఎంత అర్థం చెప్పకోవచ్చు!

మరో ప్రయోగం చూడండి:-

“తానీషా మూశాడు నన్నీ రోజు

తరుముతున్నాడు నన్నేమి నెలరాజు

పైట కొంగు జారుచున్నది

పరువోము తొంగి చూస్తున్నదీ——”

తానీషా రాజు. ఓగిరిన కామకుల్లా ప్రవర్తించడు. అతడు చూపుతో ఆమె పైట తొలగించాడట! ఎంత రసజ్ఞత! ఎంత రసజ్ఞత!!

ఇలాంటి వీచ్ఛేత్తించే ప్రయోగాలు చేయగల మాలకొండయ్యగారు—— సామాన్యమైన పద్ధతిలో రాయడం సామాన్య ప్రజలకోసం మాత్రమే.

మాలకొండయ్యగారి చూపు సోకని రంగం లేదు. ఆయన వెన్ను తట్టని మనిషి లేడు. ఆయన కలం స్పృశించని విషయం లేదు. ఆయన బహిరంతర లోకాన్ని చూడగల మనిషి. అదే సత్యాన్ని ‘చవి చూడు’ అన్న కవితలో——

“కళ్ళు తెరిచి లోకాన్ని చూడు

కళ్ళు మూసుకుని నిన్ను నువ్వు చూడు” —

అని వెల్లడించారు. పనినిపట్టి ఫలితం వుంటుందంటూ ‘లోకం తీరు’ ను చెప్పతూ—

“వేప నాజితే చింత మొలుచునా

పాపం విత్తిలే పుణ్యం పండునా?”

అని ప్రశ్నించి—ఆత్మ పరిశీలన చేసుకోమంటారు. అంతేకాదు, ఏపని చేయటానికై నా నామోషీ పనికిరాదంటూ—

“కాయ కష్టంలో వుండి గౌరవం

ఏ పని చేపట్టినా లేదవమానం”—(పని)

అంటూ **dignity of labour** ని (శ్రామిక గౌరవాన్ని) నిర్వచిస్తారు.

ఐతే మనిషి పరిసర ప్రభావాలకి, కొన్ని వాతావరణాలకి లోనై అనుకున్నంత త్వరగా మారటానికి ఒప్పుకోడు. ఆ అలవాట్లు అంత బలంగా వుంటాయి - కాబట్టి - అటువంటి మనిషిలో మార్పు రావాలని, అతనికి చైతన్యం రావాలని కోరి—

“కొత్త అలవాట్లు పట్టదారాల్లాంటివి

పాతుకుపోయినవి ఉక్కు పగ్గాల్లాంటివి”—(అలవాట్లు)

అంటూ విశ్లేషించి చూపిస్తూ - స్నేహంతో, సహకారంతో, జకమత్యంతో సత్సాంప్రదాయాల్ని నెలకొల్పుకోవచ్చు నంటూ నచ్చజెపుతారు.

“ప్రపంచ పరిస్థితులన్నిటినీ

పరిశీలిస్తాడు మనిషి

ప్రక్క-యింటివారి బతుకు మాత్రం

పట్టించుకోడు మనిషి” — (మనిషికి దూరం)

ఇది మాలకొండయ్యగారు ప్రదర్శించిన నేటి మానవ మనస్తత్వం.
అంతేకాదు - మనలో చాలా దాగుడుమూతలున్నాయి. ఆయనే అన్నారు—

“వెలుగులో తెలుసుకుంటాం మనలగూర్చి

చీకటిలో దాచుకుంటాం నిజస్వరూపం” అని.

ఇది పచ్చి నిజం. ఈ ముసుగులోంచి బయటపడాలంటే నమ్మకం కావాలి.
మనిషిని మనిషి నమ్మాలి. అందుకే - “నమ్ముతాను” అన్న కవితలో

నమ్మకంలో పుడుతుంది శక్తి అని

నమ్మకంలో వికసిస్తుంది జీవితం అని

నమ్ముతాను” అని చాటారు.

ఇక్కడ “*Faith is God*” అన్న గాంధీజీ గుర్తుకు వస్తాడు. నమ్మకంతో, స్నేహ భావంతో మనుషులంతా మెలగాలి. ‘మిత్రులు’ని ఉద్దేశించి - శ్లేషతో

“స్నేహం తేని జీవితం

చమురులేని దీపం”

అన్నారు. అంతేకాదు, “సాక్షిమాత్ర సుందరమైన సఖ్యశక్తి” అన్న రాయప్రోలు వారిలా

పట్టేడి స్వాస్థ్యానికి చత్రం—

అంటూ ప్రదర్శిస్తారు.

అలాగే మనిషి తన తృప్తిని ప్రకటించటానికి నవ్వేకంటే ఎదుటివారి బాధనుండి నవ్వును పొందుతున్నాడు. ఇది ఘోరం. ఈ ప్రవృత్తి మారాలి, అందుకే—

“తోటివారి బాధలు చూచి నవ్వితే

అది నవ్వుకాదు, నాగుపాము విషం”—(నవ్వు)

ఇది మాలకొండయ్యగారి గుండె పలికినమాట.

అలా విషపూరితంగా మనిషి నవ్వితే మానవత్వానికి మనుగడ లేదు. మరి నవ్వు ఎలా వుండాలి? నవ్వు ఏమిటి?

“నవ్వే వెన్నెలకు మూలం

నవ్వే చీకటికి శూలం

నవ్వే నవనందనం భోగికి

నవ్వే దివ్యావధం రోగికి”—

ఇది “నవ్వు - నవ్వింపు” కవితలో ఆయన చేసిన తీర్మానం.

ఈ విషమత్వం పోవాలి. వర్ష, వర్ష, భాషా విభేదాలు పోయి సమసమాజం రావాలి. ఎలా? మాలకొండయ్యగారి నడిగితే ఇలా అంటారు—

“అకలి అకలి ఎందరికో

మరి, ఆ మాటే తెలియదు కొందరికి!

+ + + +

ఈ అందరెత్తో ఆ కొందరు

హాయి పంచుకో గలిగితే

మనసు కలుపుకో గలిగితే
ప్రపంచమంతా శుభోదయం
మనిషి బ్రతుకే కాదా సుఖమయం—

బితే యిది సాధ్యమా? అలా కలుస్తారా? కలుస్తారు. దానికి ప్రజలు
విద్యావంతులు కావాలి. సంస్కారవంతులు కావాలి. “ఈత” అనే కవితలో
ఆయన—

“అన్ని విద్యలు నేర్చిన నాడే
మనిషి మనిషిగా తయారు కాగలడు—”

అంటూ “విద్య లేనివాడు వింత పశువు” కాబట్టి, ఆ పశు స్వభావాన్ని
వాదులుకొని - భాషలెన్నో నేర్చి, చదువులెన్నో నేర్చి, నలుగురితో మెలగాలి.
మాలకొండయ్యగారు “జోల”—గా యీలా ఈమాట చెప్పారు:-

“భాషలెన్నో నేర్చరా నాన్న
చదువులెన్నో నేర్చరా నాన్న
దేశానికి మేలు చేయరా బాబు
చక్కగా నలుగురిలో మెలగరా బాబు”

ఇది మాలకొండయ్యగారు పాడిన జోలపాట కాదు, మానవతకు పాడిన
మేలుకొలుపు.

కాబట్టే “చదువు” అనే కవితలో—

“చదవటం జీవించటం
చదువు మానటం మరణించటం”

అని భరాభండిగా చెప్పారు. మానవతా సాధనకి చదువు అంత ముఖ్యం.

వ్యర్థంగా జీవితాలు వెళ్ళిపోకూడదు. కాలాన్ని వాడుకోవటం తెలియాలి. ఆ కాల ప్రాముఖ్యాన్ని అయినా నాణెంగా చెప్పారు: -

“విన్న చెల్లని నాణెం—పాఠవెయ్యి
రేపు పామిసరీ నోట్—దాచుకో
నేడు నగదు రొట్టెం—వాడుకో!”

కాలం అమూల్యం; అగమ్యం, ఒక మహా తత్వం.

వెలుగు వెంట చీకటి, చీకటి వెంట వెలుగు! ఆశ - నిరాశ; అభ్యుదయం - పతనం. పశుత్వం - మానవత్వం.

అంతా కాలనిర్ణయం. ఎంత చీకటిగా ఉన్నా ఏదో ఒక ఆశ. కవి ఆశాజీవి. అందుకే అభేదం అందుకే పథాను గొంతుతో మాలకొండయ్యగారు —

“ప్రతి చీకటి రాత్రికి
ప్రమిద ఒకటి దొరుకుతుందని
ప్రతి ప్రయత్నానికి
ఫలితం కొంత దక్కుతుందని”

తమ్మి మానవతా యొక్క విశ్వాసాన్ని ఎగతాళి. ఆ నమ్మికతోనే మానవతా వర స్పర్శతో -

“తుడిస్తే పోయే సిరాతో తాస్తే

డిందేవా మన సాహిత్య కళాఖండాలు

మన ఇతిహాసాలు, కావ్యాలు” — (ద్రాపే-శిరా)

అంటూ వెల్లడించారు. ఈ వెల్లడింపు అక్షర సత్యం.



**Sri Malakondayya, Secretary, A. P. State Photographic Academy,
Speaking at its annual function.**

**Others seated : His Excellency K. C. Abraham, Governor of A. P.,
Dr. N. Bhagawandas, I. A. S. (Retd.), President and
Sri K. S. R. Murthy, I. A. S., Treasurer of the Academi**

మాలకొండయ్యగారు మానవతావాది. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే “కాలం
మేట కవి”. ఆయన ఆశయం “హనోధ్వని”, ప్రపంచానికి ఆయన ప్రశ్న
“హా! నీకు తెలుసా?” జవాబు ఆయన వ్యక్తిత్వం, ఆయన కవిత్వం!!

ఆయనకున్న అపారమైన లోకజ్ఞతని, పరిశీలనా పాటవాన్ని, అలాగే అలా
మాటల్లో ఆయన విశ్లేషించి వచన కవితల రూపంలో, పాటల రూపంలో
నికి అందించారు. మానవత్వకోసం మహాయాత్ర సాగించారు.

తరంగ మృదంగ నిస్వనం-

షాలకొండయ్యగారి

హృదయ స్పందన స్వరం

—ఆవుల సాంబశివరావు

సౌరస్వత రంగంలో, ఉద్యోగుల్ని చూస్తే చిన్నచూపు. అధికారం కన్ను కప్పగా, మదం హృదయ ద్వారాల నన్నిటినీ మూసివేయగా, అహంభావులుగా మాత్రమే మిగిలి ఉంటారని వానిని గురించిన అభిప్రాయం. అందువల్లనే దెనికి స్పందించరని వాచిమీద కనుక.

వారి తరపున నేనేమీ 'వకాలతు' పుచ్చుకోలేదు. పై ఆరోపణలో మాత్రం సత్యాలేదని కూడా నేను అనబోవడంలేదు. కాని ఏ రంగంలోనైనా అధికులమని అనుకున్న వారిలో 'అహంభావం' పిసరంత వుంటూనే వుంటుంది. అందులో అధికారంతో కూడుకున్న ఆధిక్యతలో అది హెచ్చు మోతాదులో ఉండటం మామూలు. అది, చాలావరకు, చుట్టూజేరే భజనపరులు కల్పించే భ్రాంతి.

అయితే అధికారంలో ఒక వసతి, వనరు ఉన్నాయి. ప్రజలను దగ్గరగా చూడవచ్చు. వాళ్ళ జీవితాలు పరిశీలించవచ్చు. వాళ్ళ ఇక్కట్లు ఏమిటో తెలుసుకోవచ్చు. వాళ్ళ గోడు వినవచ్చు. ఆర్థిక ఏమాత్రమైనా ఎండిపోకుండా మిగిల్చుంటారే కాని, వీటిని కన్నుప్పుడు, విన్నప్పుడు, ఏ హృదయం చలించదు! స్పందించదు!

అలా స్పందించే హృదయం మాలకొండయ్యగారిది. ఉద్యోగి అయినా. అధికారాన్ని అనేకఏండ్లుగా అనుభవించుకున్నా, మాలకొండయ్యగారి హృదయం స్పందిస్తూనే ఉంది. ఆమాటకువస్తే, ఉద్యోగి అయిన పిమ్మటనే ఆ స్పందనం ప్రకటనమయింది. వేదనాభరితమయింది. మానవతా పూరితమయింది.

అందులోనుండి పుట్టుకువచ్చిందే వారి కవిత. సామాజిక జీవిత పరిశీలన నుండి ఆయనకు ఎన్ని ప్రశ్నలుదయించాయి? ఎంత ఆవేదన పుట్టింది? ఎంత జిజ్ఞాస పెరిగింది? ఆయన గుండెలు ఈ అనుభూతులకు ఎలా ప్రతిస్పందించాయో వారి కవనం చూపుతుంది. వారి కవిత ఒక ఆర్థ్ర హృదయ స్పందనానికి దర్శకం.

తనది అనుభూతి గీతమని ఆయనే చెప్పుకున్నారు. ఏ ఇంకిత చదివినా అది వెల్లడవుతూనే వుంటుంది. అనుభూతుల పంట మాలకొండయ్యగారి కవిత. అవి అధికారిగా తాను సంతరించుకున్న, అనుభవించిన అనుభూతులు. పరిపాలనలో పాల్గొనే ప్రతివారికీ అట్టి అనుభూతి, అట్టి అనుభూతల పొందే స్నిగ్ధ హృదయమూ వుంటే, మనదేశం ఎలా వుంటుందో! ఆ స్థితిని ఊహించుకుంటేనే మధుర స్వప్నాలు కన్ముకుంటున్నాయి నా మనస్సులో.

‘జీవితవలయాల’తో ఆరంభమయింది మాలకొండయ్యగారు తన అనుభూతుల్ని అందరితో పంచుకోడం. చాలామంది మనసుల్ని ఆకర్షించింది ఆఖండ కావ్య సంపుటి. ఆకర్షించకుండాను, ఆకట్టుకోకుండానూ వుంటుందా అది!

“చూసేవన్నీ చేసేవన్నీ

తనివితర చెప్పాలని

మనసులోని ఆలోచనలను

ఆవేదనలను

ముసుగువిప్పి

కలం కుంచె రంగులతో

కథలుగా, కవితలుగా

కాలం గుండెల్లా వెదజల్లాలని-

అపిషిస్తుంది నాకు...."

అని మొదలుబెట్టిన కవిని, నాందీవచనం పలికిన కవితను 'ఎవరు కాదనగలరు! అందులో 'పెండింగు పైళ్లు' 'పెరగని రైతు', 'అరువు కళ్ళు' 'దొరగారిదర్శనం' 'దుఃఖం' 'నవ్వు' మొదలైన కవిత్వించే కవితలున్నప్పుడు. 'నడుంకట్టి నడు' అని ప్రవోధిస్తున్నప్పుడూ...

"నీ సమాజం బూజుపడితే నవ్వుపడే రెవరు?

నీ వాతావరణం కుళ్ళిపోతే జబ్బుపడే రెవరు?"

అందుకని:

"ఇంత భారమా అని క్రుంగిపోకు

అంత దూరమా అని అగిపోకు

నీవు యువకుడవు! తరుణ వయస్కుడవు

కాచోకు ఆకాల వృద్ధుడవు!"

కనక 'నడుంకట్టి నడువు' అంటున్న కవిని ఎవరైనా విస్మరించగలరా? కనకనే ఆ పుస్తకం మూడు ముద్రణలు పొందింది.

'జీవితవలయాలు' తరవాత, చురెన్నో రచనలు మార్చికొండయ్యగారి కలం నుండి స్రవించినై. స్రవిస్తూ వున్నాయి. 'మనిషికి మనిషి' 'కాలంవెంట కవి' 'పాపా నీకు తెలుసా' 'న్యాయానికి నోరు' ఒకదానివెంట మరొకటి శరపరం పరగా వచ్చినై. ఇంకా, ఇంకా వస్తాయి.

మార్చికొండయ్యగారు, అట్టి భావుకులు, స్వేచ్ఛాప్రియులు, సంకల్పిస్తే

వ్యాయానికి నోరూ వస్తుంది-పేరూ వస్తుంది. రావలసిన ప్రతిష్ఠా వస్తుంది. అంతే కాదు, కాలంవెళ్లటబడి పోయే కవికుమారుల్లుకాక, కాలాన్నే తమవెంట, తమబాటన నడపించుకొని వెళ్ళే భావుకులు, మేధావులు, అజ్ఞుకులు వస్తారు 'మార్చాలి. మార్పును, మంచిని తేవాలి' అనే నిశ్చయం వుండాలి. అందుకు ప్రయత్నం ఉండాలి.

ఈ రెంటినీ ప్రబోధించే మాలకొండయ్యగారి కవిత చిరకాలం నిలిచే కవిత.

జనంనుంచి జనంలోకి

—ఎల్లోరా

(అధ్యక్షులు, జానపద సాహితీసమాఖ్య)

“మనిషిని తెలుసుకుని
మనలుకోగలిగితే
అమానుషత్వం మాని
మనిషిని మనిషిగా చూడగలిగితే—
మనుషుల మనసులు
అమృత కళాళాలు కాగలిగితే—
మూలదా మానవలోకం
కాదా శాంతికి నిలయం
మానవతకు ఆయం....”

ఈ వాక్యాలు చదివినప్పుడు మనసుకు అనిపించేది, వినిపించేది, ఆలోచించేదే—ఒక్కటే.

ప్రాచీన కాలంలోకి ఒక్కసారి దృష్టిని సారించినప్పుడు—ఇటువంటి భావనా తరంగాలు కోకొల్లలు.

“అవోభద్రాః కరవోయంతు
విశ్వతః—

“పర్యేజనాః సుఖినోభవంతు”

ఇలా ఆణిముత్యలాంటి నాదవేదాలు మనలను మానవతా లోకంలోకి తీసుకుని పోతాయి.

“అమృతం పంచిపెడుతున్నాను
అందరూ రండి”

అని మంటలమధ్య మండిపోతన్న మానవుడి భుజం తట్టి, మంటలు చల్లారే సమయం వుంది, మానవుడా రేపు నీ విజయం అమృతానందకరం - అంటాడు సినారే ఒకచోట.

ఇటువంటి వాక్య శకలాలను పరామర్శించినప్పుడు—

కవి సమాజాన్ని నడపాలా? సమాజం కవిని నడిపిస్తుందా?? అనే ప్రశ్న ఎదురవక మానవు.

వస్తువు ఏదై నా కావచ్చు, వెన్నెల వెన్నెలే, అగ్ని అగ్నే, సమస్య సమస్యే—

కవి క్రాంతిదర్శి!

ఈ సమాజం ఏమైతేనేం - నేను బాగుంటేవాలు అనుకొని - తన విద్యుత్త ధర్మాన్ని మరచి నేలవిడిచి సాముచేయడం జరిగేపనా?

అందుకే మాలకొండయ్య అంటాడు - అనగలిగాడు—

“ద్వేషం హృదయంలో రగిలే

వెర్రి జాడ్యం.

మనిషిని మనం ద్వేషిస్తే

ద్వేషం దహిస్తుంది మన హృదయాన్నే” అని!

గెఫే మాటలు ఇక్కడ జ్ఞప్తికి తెచ్చుకోడం అప్రస్తుతం కాదనుకొంటాను.

మానవుడు బాధతో మూగవడినయపుడు

వ్యక్తపరచెడుశక్తి నాయందు కలదు”

దాశరథి అన్నట్లు ఇచి ఒక్క గెథేకే పరిమితం కాదుకదా.

ఇక్కడ మాలకొండయ్య శబ్దస్ఫూర్తిని ఎలా వింగడించాడో చూడండి

“విప్పితే ఊహనేత్రం

సముద్రపు లోతును కొలువవచ్చు

ఆకాశపు ఎత్తును అంచనా కట్టవచ్చు

అణువును చీల్చవచ్చు”

ఇటువంటి శబ్దవామికల వివ్యాసం ఆయన ప్రత్యేకత.

మనసు ఉన్నవాడు కావాలి - మనిషంటే, ప్రేమ ఉన్నవాడు కావాలి -
జనంమీద, సమాజంమీద అవగాహన కాస్తంత కావాలి.

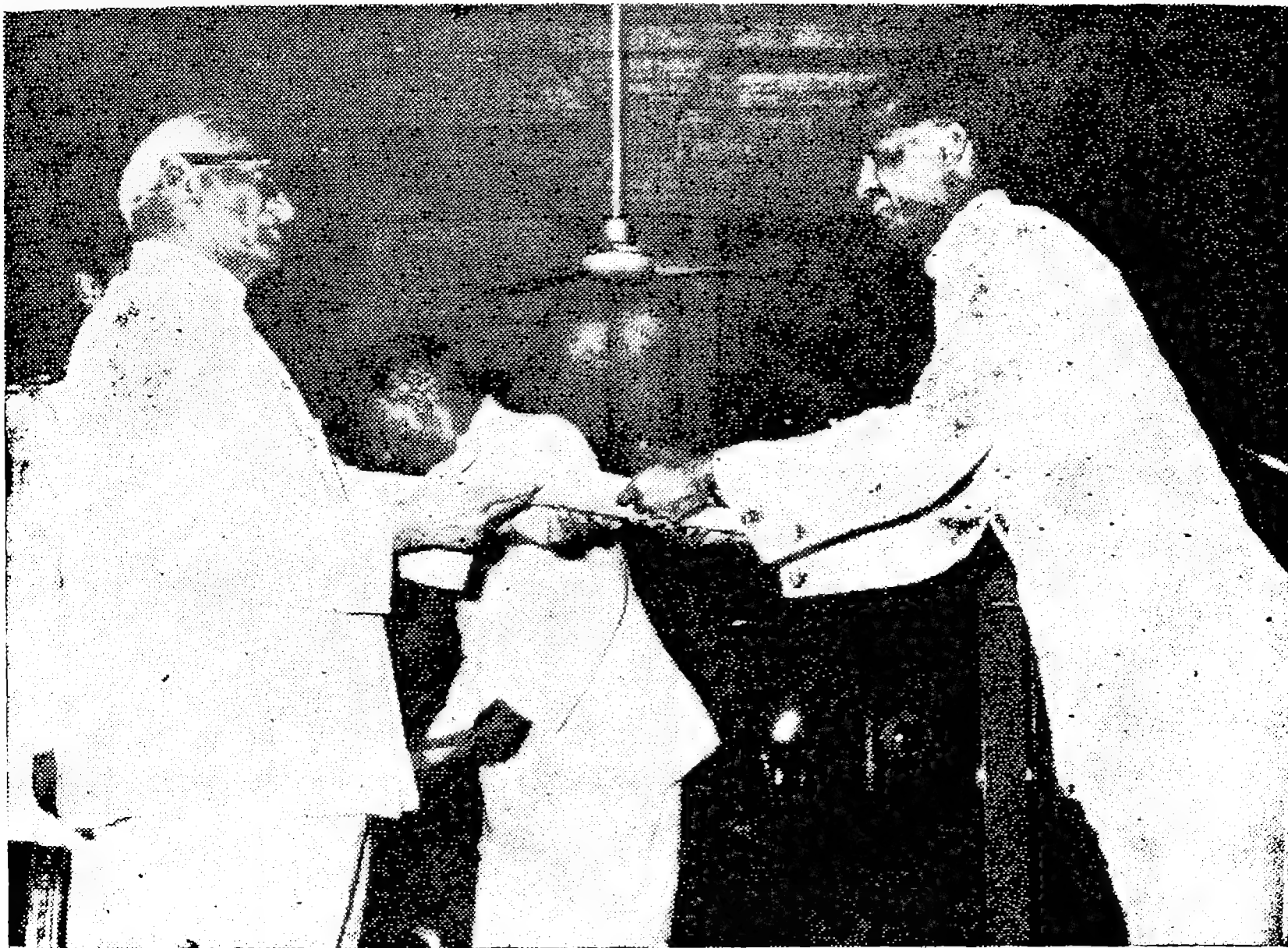
మాలకొండయ్యకు కవిత్వంమీద ఎండుకు దృష్టి మళ్ళింది? హాయిగా తిని
కూర్చోలెక? ఇచి ఒక ప్రశ్న.

నా సమాధానం:

మనిషిలో కాస్త సమాజంమీద ప్రేమవుండే, మంచిమనసు ఉన్నవాడు,
జనంలో తిరుగుతూ సమాజ పరిస్థితులను చూస్తూన్నవాడు - ఎలా ఊరుకోగలడు -

అందుకే మాలకొండయ్య కూడా తన పరిధిలో అక్షరాస్యులను ఆయత్తం
చేశాడు. చీకటిని తరిమి, వెలుగుని అవిష్కరించే కవిత్వా గాంధీవధారణ
చేశాడు.

అందుకే - తన భావప్రకటనకు కవిత్వాన్ని వాహికగా మలచుకొన్నాడు.



Sri Malakondayya, receiving All India Red-Cross Merit Award for humanitarian services from Sri V. V. Giri, the then President of India.

తాను చేయదలచుకొన్న పనిని, తన ఆశల ఆశయాల అమలుకోసం-
సమాన విశ్వాసం వదిలి నూటిగా ధాటిగా చెప్పగలిగాడు.

ఈయన జనంకోసం వాళ్ళ సమస్యలను వారికే సునాయాసంగా అర్థం
అయ్యే భాషలో చెప్పడానికి సాహసించాడు.

ఈయన కవితలో ఎక్కడా సర్క్యన్ ఫీట్లు తారసపడవు. అర్థంకాని వాక్
చిత్రాలు దర్శనమివ్వవు. ఇమేజరీలు అడ్డుపడవు.

సరదాగా రాస్తాడు, నిష్ఠతో రాస్తాడు. ఇదీ నా ఆశ, నా ఆశయం అని
ధంకా మ్రోగిస్తాడు.

ఒకటా, రెండా-ఎన్నో రాశాడు. “జీవితవలయాలు” “మరిషికి మనిషి”
“స్వామ్యానికి నోరు”, “పాపా! నీకు తెలుసా?” “కాలంవెంట కవి”, ‘హంసభర్తాని’,
“మధువాణి” “Niagaras of New Age” ఇలా ఎన్నో, ఎన్నెన్నో, మరెన్నో!

భాషాకుటీరం అంటే పూజ్యులు శ్రీ రావూరి వెంకట సత్యనారాయణ, వారి
మాటలు - “కాలాన్ని అంటిపెట్టుకొని నడుస్తున్నాడు. ఒకప్పుడు కాలాన్ని శాసి
స్తున్నాడు. ఒకప్పుడు బుజ్జిగిస్తున్నాడు. ఒకప్పుడు తన మనస్సును పూల
గుచ్చంగా చేసుకొని ప్రజాసీకంపై ఆ పూలజల్లులు కురిపిస్తున్నాడు. వారి కష్టాలు
మరిపిస్తున్నాడు. అందువల్ల కవి ప్రయాణం ఎల్లప్పుడు కాలంవెంటనే...”

ఇలా ‘కాలంవెంట కవి’ అయిన మాలకొండయ్య - ప్రజలతో, ప్రజాసమ
స్యలతో సాగిపోవాలని ఆశిస్తున్నాను.

కవిత్యం అంటే స్లోగాన్స్ గా చెలామణి అవుతున్న, అప్రప్రధకు లోనవు

తూర్పు ప్రస్తుత సెంట్రల్ యుగ ఘడియల్లో - మాలకొండయ్య తన కవితావాణి
స్లో-గన్స్ గా మరల వేడినీ, వాడినీ రంగరించి, తెలుగువాడిని ముందుకు నడి
పించే ప్రయత్నానికి పచ్చతోరణం అవిష్కరించాలని ఆశీర్వాదాలు.

“సుకవితా యద్యస్తి రాజ్యేనకిం”

ప్రజాకవి - రోజూ కవితలు

ఈ కవి—

తొలికవిత ఏనాడు కురిసిందో
అది ముత్యాల తొలకరిగా మారింది—
కాలంలో తొలకరి ఏటేటా వస్తుంది
కలంలో తొలకరి పూట పూటకూ వస్తుంది—
ఆ మాటకొస్తే, మాటి మాటికీ వస్తుంది!

జెను—

కవనంలో తొలకరి కలకాలం నిలుస్తుంది
మూలకొండయ్యగారి కలం
వహ్నంబుద సదృశమై హర్ష సంభరితమై
కురుస్తూనే వుంటుంది - ముత్యాల జల్లులు!

కురిసేదీ కలవాళ్ళమీద కాదు
కలిమి బలిమి లేనివారి తలలమీద
చోసిక్కతో గుమ్మరించే సేసలుగా కురుస్తయ్
వాళ్ళందరినీ దగ్గరకు రమ్మని పిలుస్తయ్
ఎండిన గుండెల్లో ఆశల పంటలు పండిస్తయ్

ఈయనగారి కలం—

కలవారిని పల్లకి ఎక్కించి మోయదు
ఓహోమ్ ఓహోమ్ పాటలు పాడదు
అసలు వారి వంకే చూడదు
చూసినా ఆ చూపులు సూదులుగా చేసి చూస్తుంది!
వారిలోగల స్వార్థాన్ని దూస్తుంది.

ఈయన కలం—

కాలంవెంట నడుస్తుంది
కష్టజీవుల కన్నీరు తుడుస్తుంది
చిక్కుపడిన హృదయాన్ని చక్కచేసి ముడుస్తుంది
ఆలింగనంలో దాచి ఆదరిస్తుంది
సోదరత్వాన్ని శ్లఙ్ఘనం బోధిస్తుంది
సంఘంలో గల అపశృతుల్ని, అవినీతిని
అహంకారాన్ని, ద్వేషాన్ని, మోసాన్ని
వెలికిలాగి భోగిమంట వెలిగిస్తుంది!

స్వప్న సౌధాలలోకి చొరబడదు
ప్రణయ జ్యోత్స్నలలో విహరించదు
భావా జగత్తులో పల్టీలు కొట్టదు
ఊరికే తూలిపోయే గాలిమేడలు కట్టదు
నేలమీదనే నడుస్తుంది
జాలిగా అందరినీ పలకరిస్తుంది
ప్రజా హృదయాలలో పన్నీరు చిలకరిస్తుంది
అండు కే ఈయన ప్రజాకవి

ఈయన రచనలు రోజూ కవితలు

మామూల కొండయ్య సదా

మాలకొండయ్యను కాపాడాలి

ఇంకా ఇంకా కవితలు వ్రాయించాలి

వ్రాయించాలి! వ్రాయించాలి!!

నా 71వ జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా మిత్రులు మాలకొండయ్యగారికి,
నాకు గల గౌరవానికి సూచనగా అందించిన అక్షరమాల.

—రావురు వెంకట సత్యనారాయణరావు

Sri Malakondayya's "Folk Poetry"

— J. M. GIRGLANI, I.A.S.

We normally hear of folk-lore, folk-dances and folk-songs. Seldom do we hear of "folk-poetry". We even often hear of folk-arts. But, 'folk-poetry' seems to be taboo. Mr. L. Malakondayya with his lucid and simple poetry on contemporary folk themes has broken this taboo. In any language, poetry always remains a private preserve of the intellectual elite, rather the intellectual monopolists. Much more is it so in India where even before writing began, all thought, history and wisdom was clothed in the form of verse, so that the rhythm may help memorisation. From then onwards, began the monopoly of all knowledge and literature. When the language of the learned slowly became more and more obsolete, the monopoly over poetry however increased and the strangle-held on it was maintained by using an archaic language distinct from the popular language that was used as a general means of verbal communication. Even till today, the tradition of using incomprehensible language or "elite language" as the language of poetry continues. When folk songs broke this monopoly in the early stages of human history, the learned pandits distinguished it from poetry by giving it the separate label of "folk-songs". The credit of breaking the monopoly on poetry goes to pioneers like Vemana in Telugu language. In the contemporary literary world of Andhra Pradesh, Mr. L. Malakondayya is one who has emerged as the breaker of this monopoly not only as he has chosen simple common man's language and idiom for expressing his poetic thoughts but also as he has selected popular themes. For the traditional poet there is no other theme for poetry but erotic

love, philosophy and mythology and of course the repetitive presentation, or rather the distortion, of the beautiful Epics. There is yet another field in which Mr. Malakondayya has broken the traditional taboos and traditional hold over poetry and thought; in doing away with hackneyed imagery. A million times over, the moon, the flowers and beauty of nature and anatomy of woman have been the imagery used by poets claiming undeserved originality. It may be said to the credit of Mr. Malakondayya that he has discarded this practice and resorted to original and fresh imagery for his poems. In fact, he has set himself free from the yoke of imagery itself; for thought and feeling need not always depend on imagery for effective and lucid expression. Even to-day, at least in India, poetry has become a slave of imagery and continues to be so in the eyes of the learned literary critics who cannot jump out of their traditional literary skin. Mr. Malakondayya has shown that the same effect that imagery creates, can be created by patterns of thought woven together in meaningful form to present their own inherent imagery without having to borrow it from outside through metaphor or simile -- which is all that imagery has been reduced to by most of the poets.

I have had occasion to read Mr. Malakondayya's poetry right from the very beginning of his poetic career; of course with the help of learned friends, in view of my handicap of not being too well-versed in Telugu. With their help and with his own help, I have also had occasion to translate some of his poems into English.

Mr. Malakondayya's poetry deals with life as it is, not as it was or as ought to be; and in that sense it can be called existentialist. Even his philosophical poems pulsate with life. He is concerned more with man than with abstract or natural phenomena. He is not a dreamer but at the same time he is not purblind like most of the dreamers who having eyes, see not the beautiful panorama of life and its events. He does not have to look at

the moon and stars to find beauty. He can find it in little hill-streams or in a pending file. As Jiddu Krishnamurthy has said, everything in life is beautiful if only you can see and feel it intensely. His love is not based on the libido. His love is universal which arises out of his capacity to see beauty in the every day things and experiences of life which he can watch and see with the keenness of a child. For him, everything is a discovery. Indeed, he discovers new meaning and new feeling in the mundane facts and artifacts of life. He is indeed a poet who treads this world with his eyes, ears, senses and his mind's windows wide open to receive all the messages that keep vibrating around these sensitive antanea at every step.

He is not one of those who write poetry to impress anyone with is erudition, nor is he one who would write poetry to be counted among the great. He writes poetry to give expression to feelings that arise within him through an intensive observation of men and matters, events and non-events, happenings and occasions, as he also observes illusions and hallucinations make a mockery of man's reason. In that respect, his poetry is really an inter-action within himself, an interaction of his heart with his senses and his mind. Hence his poetry is essentially universal and strikes a chord in the heart of every reader who sees things in a similar light but is inhibited from expressing himself, either by the tyranny of tradition or for mere lack of expression.

I remember that no greater tribute could have been paid to him than by an old illiterate villager who happened to listen to his poems as he was reading them in a car to a friend when the car was parked near a railway crossing waiting for the gate to open. This illiterate villager was so thrilled by his poems that they went right into his heart, and when he stopped reading, the villager begged him to continue.

One of the poems of Mr. Malakondayya is "Poetry in a Car". He really writes poetry spontaneously, sometimes while trave-



Sri Malakondayya along with the members of the Photograph Academy and local tribals, participating in their "Saffari" at "Papil Hills" on Godavari Banks, East Godavari District.

ling in a car, some times in a plane, some times in a train. He does not need the aid of wine or women to inspire him to write poetry, for the inspiration is within him and needs no external stimulæ. In fact, the distinction between poetry and prose is that the former is spontaneous and comes from somewhere deep within a man, while prose is much more on the surface and on the rational and intellectual plane. It is not a difference in form, but really a difference in content, depth and source. In that respect many a prose is indeed poetry and a great deal of poetry is really no different from prose. Judged by this criteria, Mr. Malakondayya's poetry is better indeed than much of the metre-ridden verse though his poetry is in free verse.

If literature has to reach the common man, we need poets like Mr. Malakondayya and we need more poetry like his. In fact, he is in a way a trendsetter. It is only after a long time when the trend becomes a fashion, that we will realise that he has been a pioneer of popular poetry — "folk-poetry".

Mr. Malakondayya is essentially a man of action and not of words. As a man of action he also believes in poetry of action, without any unnecessary verbiage and without any unnecessary packaging material. If action is his philosophy his poetry reflects this philosophy. But, apart from being a man of action, Mr. Malakondayya is essentially also a man of compassion. You can see this compassion in his poems. His compassion is not that of a revolutionary or a radical which will shed blood to wipe tears or shed tears to wipe blood. His compassion is rather of the type of the good Samaritan. It is where action and compassion in a man form a harmonious blend. In his poetry too you can see the same blend. His poetry is an authentic reflection of his own philosophy and personality.

Mr. Malakondayya is not an ascetic, not even a votary of temperance. In fact, there is a bit of an epicurean in him and therefore his poetry has no pessimism in it. It has optimism in

it. But he is not an Aurobindo who believes that man is going to become a superman nor is he a prophet of Doom who believes that mankind will wither away into oblivion or end up in hell-fires. He believes in the dynamism of man and his poetry is a reflection of this belief. You will not find in him the intensity of love which the Urdu and Persian poetry present, nor the intensity of hate that the revolutionary Kavis represent. He is rather one who takes life as it comes with its joys and sorrows eternally intertwined. He does not pontify nor does he, for that matter, preach any licentious liberalism. He observes and comments on what he sees, as Sanjay did to Drtrashtra, about the happenings on Kurukshetra -- with a poetic view of the great events that were unfolding themselves before his eyes, not a mere news-man's narration.

It is therefore always a happy experience to read Mr. Malakondayya's poetry because it brings alive the realities and trivialities of life without painting them either glowing white or jet black or blazing red or dull saffron.

సం గీత వర్ణనం

ఓ రాగవల్లరీ

నా హృదయ పల్లవీ

నీ మూగ రాగాలె

మా కుగాదులు దేవి!

కొనగోట నీవీణ

కొసరిపాడుము తల్లీ!

కవిత మెరిసినచోట

గానమొలకిన బాట

పలుకు ముత్యపు మూట

బ్రతుకు వెన్నెల తోట

“ఇందుకల దందులేదను సంవేహము వలదు చ్చక్రి సర్వోపగతుండు” అన్నాడు ప్రహ్లాదుడు అలాగే ఆహ్లాదం, అనురాగం, ఆత్మోన్నతి, అమర భావన గల హృదయాలన్నిటికీ సంగీతం అన్నిటా గోచరిస్తుంది. - అన్ని వేళల్లో ఆలరిస్తుంది- ఒకప్పుడు ఆదరిస్తుంది- సేద తీరుస్తుంది. ముఖ్యంగా కవుల గొంతుల్లో తంబూరా లుంటాయి అవి కదిలి చేసే గానాన్ని పెదవు లంచుకొని పాటలుగా పాడతాయి. వాటికి కమ్మని శ్రుతులు కల్పిస్తుంది కవితా హృదయం. కవనంలో గానం, గానంలో కవనం దాగి దోబూచులాడుతూ వుంటాయి. అందు వల్ల ప్రతి కవి సంగీతదర్శనం చేయకలుగుతాడు. మాలకొండయ్యగారి దర్శనాన్ని గురించి పెద్దలు చెప్పిన మాటలు వినండి.

పరవళ్ళు తొక్కిన పాట

—చిత్తరంజన్

వాపికొండల నడుమ - పండు వెన్నెలలోన.

పరవళ్ళు తొక్కిన గోదావరీ—

సంగీతం రానివాడైనా సరే ఇలాంటి గీతాన్ని తనకు చేతనట్లు ఏదో ఒక బాణీలో పాడుతాడే గాని చదవడు, చదవలేడు కూడా. దానికి కారణం పాటలో ధావంతోబాటు, బాణీకూడా పరవళ్ళు తొక్కటం.

రచయిత కొన్ని పాటలు ప్రయత్నపూర్వకంగా రాయవలసి వస్తుంది. వాటికి బాణీ కూర్చటం కూడా ప్రయత్నం చేస్తేకాని జరగదు. మరికొన్ని పాటలు చూడగానే గళం రాగం పలుకుతుంది. దానంతట అదే బాణీ కుదురుతుంది.

“కలం కుంచె రంగులతో కథలు కవిత్వంగా

కాలాన్ని చిత్రించి కట్టివేయాలని”

శ్రీ మాలకొండయ్యగారిల్లో

ఆవేగం ఆవేశం ఉద్వేగం ఉల్సాహం

ఆవేదన ఆందోళన ఉద్రేకం ఉరకవేస్తూ

అడ్డుకట్ట లేకుండా తోసుకు వస్తుంది

ఆందుకే కలం దానంతట కదలి కవితావాహినిగా రూపొంది 'హంస
ద్యని'గా అవతరించిందేమో అనిపిస్తుంది.

అంతేగాదు, శ్రీ మాలకొండయ్యగారి తార్కికదృక్పథం సమ్యద్వష్టి,
సంస్కారభావం, హృదయస్పృశ్యం వంటి ఎన్నో లక్షణాలు ఆయనను ప్రజా
కవిగా నిరూపిస్తూ, మనకి సాక్షాత్కరిస్తాయి ఈ పుస్తకంతో.

రై వాలను పేరుపేరునా సుతిస్తూ ఈయన—

ఏసు పేరున వెలసిన దతడే

కృష్ణుని పేరున చరించినదతడే

అల్లా పేరున అరిగినదతడే

అన్నిటా తానే అభయప్రదాతై

అంటూ అన్ని మతాలు ఒకటే అంటారు.

ఈయనలో ఉప్పొంగిన ఉత్సాహం, ఉద్రేకం ఉరకలు వేసే గోదావరిలా
అప్పుడప్పుడూ గట్టలు దాటుతుంది. తాళానికి కట్టుబడనంటుంది. దాన్ని సర్దు
కోటం ఏమల్ల కష్టం కాదనుకోండి.

“వేపీ నాదికే - చింత మొలచునా!

పాపం విత్తికే-పుణ్యం పండునా”! అని.

“జేసేది దోపి-పెద్దేది నామం”

అవి సమూహాన్ని మనమ విమర్శించే ప్రత్యక్షర సత్యాలు ఈ గేయాల్లో
కొల్లాయి.

మాలకొండయ్యగారిది వై విద్యంగల తవన. ఇందులో స్పృశించని విషయం
లేదు. కొండవాళ్ళను, రైతులను, వాళ్ళ జీవితాన్ని వాస్తవంగా చిత్రించారు.

రాజులు వెళ్ళారు, అనే గేయం చాలా చక్కనిది. సంఘంలో వస్తున్న
మార్పుల్ని సునిశితమైన హాస్యపూర్ణమైన చమత్కారంతో వివరించారు.

‘పొడుగు రవికలు పోయాయి

పొట్టి బ్లోజులు వచ్చాయి

పొట్టి బ్లోజులు పోవచ్చు

వట్టి శరీరాలే మిగలచ్చు’ అంటే నవ్వు వస్తుంది—

ఇందులోనే-సాహిత్యాన్ని గూర్చి కూడా

‘పద్యం పోయి గేయం

గేయంపోయి గద్యం వచ్చాయి’

మరి ఆ తర్వాత వచ్చే మార్పుమిటి? అంటే-

‘పద్యం పోవచ్చు చోద్యం రావచ్చు’ అంటారు.

ఇలా చెబుతూ పోతే ఒక గ్రంథం కావచ్చు. కాబట్టి ఒకటి రెండు
అపూర్వ కవితా శిల్పాన్ని వెలార్చే కళాఖండాలు ఒకటి రెండు చూపి ఆపుతాను

‘ప్రతి చీకటి రాత్రికి

ప్రమిద ఒకటి దొరుకుతుందనీ’

అనే పంక్తులు. ‘చలువచీర కట్టుకొని’ అనే పాట మరచిపోలేము. ఇలా
చెబితే చాలా ఉన్నాయి.

‘నమ్మకంలో ఉంది శక్తి

నమ్మకంలో జీవితం వికసిస్తుందని

నమ్ములాను నేను

వమ్ముగాదు నా నమ్మకము

అంటారీయన. ఇలాటి అర్థవిశ్వాసం వ క్రి. జీవనానికి, సమాజ భవిత
వ్యానికి కూడా పునాది వంటిది. శ్రీ మాలకొండయ్యగారు ఈ వమ్ముకాని నమ్మ
కంతో ఇంకా ఎన్నో మంచి రచనలు చేసి సమాజాన్ని వికసింప చేస్తారని
గట్టిగా నమ్ముతాను.





**Sri Malakondayya, with the then Governor of A. P.
Sri Khandhubhai Desai, on receipt of State Red-Cross Gold Medal
for humanitarian service as Collector, Karimnagar**

రాగసుధ

—ఇందిరామణి

డై రెక్టర్, రాగసుధ

చిన్ననాటినుండి, సంగీత, సాహిత్యాలంటే నాకెంతో ఆభిలాష. ఎంతో ఉత్సాహంకూడ. క్రొత్తగా ఏదో చేయాలన్న ఉత్సాహం, అరాటం, నాలో ఉబ్బుతలూగుతూ వుంటుంది. నా అదృష్టవశాత్తు, నాకు లభించిన నా భర్త గారు శ్రీ సి. సుబ్రహ్మణ్యంగారికి. ఈతృప్తి నాకన్న రెండాకులెక్కువకావడం, మా అభిప్రాయాలు ఏకమవడం మూలానా, మా పిల్లలకు అట్టి వాతావరణమే అబ్బినందువలన, మా అన్నేషణ కొనసాగుతూ, సత్పరితాల్పందిస్తూ వుందీనాటి వరకు. మా కుటుంబమే 'రాగసుధ'గా మారింది.

శ్రీ మాలకొండయ్యగారి గేయాలను, ఒక సమావేశములో, సినీ సంగీత దర్శకుడు, గాయకుడైన శ్రీ ఎస్. రాజేశ్వరరావుగారు పాడగా వినడం జరిగింది. ఆ గేయాలు మమ్మల్నెంతో ఆకర్షించాయి. భాగ్యవశాత్తు వారి పరిచయం లభించడం, వారి గేయాలను పరిశీలించడం ఏర్పడింది.

మాకు పరిచయం కాకపూర్వం, మాలకొండయ్యగారు, ఒట్టికవులు మాత్రమే నని అనుకున్నాము. కాని వారు ఉన్నతపదవిలో ఉద్యోగనిర్వహణ చేస్తూ ఇంత గొప్ప కవితలను వ్రాయగలిగారంటే, వారి ఆసక్తి, కళాపోషణలను ఎంతో ఇబ్బినందించక తప్పదు. నోరుతిరగని సమాసాలతో, శ్లేషాలంకారాలతో చందో బద్ధంకాక, సర్వసాధారణ, వ్యావహారిక భాషయందు, అతి చక్కగా అరటిపండు

చగిచి పెట్టినట్లుండే, వీరి కవిత్వాధారణ, ఎంతో హాయిగా ఉన్నది. వారి కవిత్వానికి 'అది, అదీ' అనే తారతమ్యాలు లేవు. దేశభక్తి గేయాలై తేనేమి, భక్తిగీతాలై తేనేమి, ఇతరత్ర ఎన్నో విధాలైన గీతాలు, ఒకదానినిమించి ఒకటి గీటురాయిలా నిలిచాయి. మచ్చుకు - "అలలను, కలలను" పోల్చి ఒక చక్కటి గేయం వ్రాసారు. అది ఎంతో అమృతవహార్యకమైనది.

ఇట్టి స్వచ్ఛంద భావాలతో తేలిక పదజాలంతో, పేద, ధనపంతులనే దేవులైతే, అన్ని రంగాలు అన్ని వర్గాల వారికందుబాటుగా, హాయిగూర్చే కవిత్వరత్న వీరిని, ప్రజాకవి అనటంలో అతిశయోక్తిలేదు.

వీరు సంగీతానికి అనుగుణ్యంగా, లయ, మాత్ర కాలములతో వీరి కవిత్వం అను అట్టకపోవుటచేత వారి భావావేశపు పదజాలములను, బాణిగట్టుటలో కొద్ది ప్రశంస వీర్పడినను, సంగీతమునకు వీలుగా, పదజాలములను సర్దుబాటు చేసుకొనుటకు, వారు నాకిచ్చిన స్వాతంత్ర్యమును సద్వినియోగం చేయుటచే వీర్పడినది గీతసంపుటి. స్వర పరచిన బాణీలు, వినయింపుగానున్నవా, లేవాయని నిర్ధారణ చేసుకొనుటకు, టి.వి. ఆర్టిస్టు, రేడియో ఆర్టిస్టు అయిన మా అమ్మాయి సి. పద్మజ చేత పాడించి విన్నాము. మాకు తృప్తిగా ఉండినది. అదేగాక, ఇటీవల "ఆంధ్ర ప్రదేశ్ వతరణ" సందర్భంగా వీరి గేయాలకు నేను స్వరకల్పన చేయడం, అవి టి.వి.లో మా అమ్మాయిచేత పాడబడటం, ప్రజాదరణ పొందటం జరిగింది. ప్రజాకవి రచనల నామోదించిన ప్రజలు, నా సంగీతాన్ని ఆమోదించారని తృప్తి వీర్పడ్డతర్వాత తనమ్మా గీతాలకు బాణీలు కట్టి ప్రచురించడం జరిగింది. నాలో ఉరకలేత్తుకున్న కొత్తదనాని కిదొక సవాలై, నాలో సంగీత రుచులుగా ప్రవహించినది. అదే ఈ గీతమాలిక, ఈ రాగసుధ. ఇట్టి కొంగ్రొత్త గీతమాలికలు ఇంకా ఎన్నో మాలకొండయ్యగారి కలంనుండి వెలువడాలని ఎరుదుమానూ ఆహ్వానిస్తున్నాను.

మనసును నవ్వించి కవ్వించే పాటలు

—మురళీకృష్ణ

శ్రీ మాలకొండయ్యగారి రచనల్లో మొట్టమొదట నాకు నచ్చిన “నవ్వు, నవ్వించు ఈ లోకాన్ని” అనే పాటకు స్వరకల్పన చేశాను. తరువాత వారు నాకు వై విధ్యంగల అమూల్యమైన పదిహేను పాటలకు స్వరకల్పన చేసే అవకాశం కలిగించారు. ఆ పాటలు విన్న ప్రతివారూ మరోసారి పాడమని అడిగి పాడించు కున్నారు. అందులో ముఖ్యంగా “మృగం కంట సీరుకారితే” అనే కరుణారసం తాజీకిసలాడే పాట ప్రతిఒక్కరి హృదయంలో నాటుకుపోయింది. ప్రతి కవి వీలయి వ్రాసే పాటలు కొన్ని ఉంటాయి.. కాని శ్రీ మాలకొండయ్యగారు అలా కాక ప్రతిపాటలో తన అనుభవాన్ని, అద్దంతోలాగ కనబరుస్తారు. ఎందుచేతనే అవి కేవలం పండితులకే కాక పామరులకు కూడా తేలికగా అర్థమయేటట్లు ఉంటాయి. నాకు వారి పాటల్లో బాగానచ్చింది “బాల్యం ఒక పవిత్ర స్వర్గం” “నమ్మతాను నేను” అనేవి. ఎందుచేతనంటే చిన్నతనం గురించి ఊహించడం చాలా కష్టం, జీవితంలో గట్టినమ్మకం చాలామందిలో అరుదు. అలాంటది వారు ఎంతో హాయిగా మళ్ళీ బాల్యదశవస్తే బాగుండును అనిపించేలా వ్రాశారు. జీవితం మీద నమ్మకం కలిగించారు. ఇలా చెప్పుకుంటూ, వారి పాటలను సమీక్షిస్తూ పోతే అది ఒక మహాగ్రంథం అయినా ఆశ్చర్యపడనక్కరలేదు! ఒక్కపాటలో చెప్పాలంటే వారి పాటలు మనసును నవ్వించి, కవ్వించేవి!

వాడుకభాషలో

—పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు

శ్రీ మూకొండయ్యగారి కవితలు చదివాను. ఆయన కవిత్వములో స్వతంత్రమైన బాణీవుందని, పాండిత్య ప్రదర్శనకంటే పండిత పామరులకు సూచిగా తమ మనోభావాలను వాడుకభాషలో అందివ్వాలన్న ప్రయత్నం ప్రస్తుతంగా కనిపించింది.

ఆయన రచనలలో లౌకికమైన అన్నిభావాలను స్పృశించారు.

ఒక భావకవిగా - "అనిపిస్తుంది. నాకు అనిపిస్తుంది.

ఆవేశం, ఆవేశం, ఉద్వేగం, ఉత్సాహం, అడ్డుగట్టు లేకుండా తోసుకు వస్తుంటే, కలం, కుంబె, రంగులతో, కవలు, కవితలుగా కాలాన్ని చిత్రించాలని" అంటారు.

ఎంతో అర్థంతోకూడిన భావాన్ని అరటిపండ్లాంటి చేతిలో పెట్టినట్లుగా దెప్తారు. మరియొకచోట - కలంను అలంకు పోలుస్తూ -

"అలంకు లేదు అనెట - కలంకు లేదు వేసట"

"మూర్ఖమునీపెం ముగియకముందే,

కొగిలి గిలిగిలలు పొందకమునుపే

కదలి : సూచుతో అలంకు వెనక్కి లాగేస్తుంటి.

కళ్ళెం వేస్తుంది."

“కలలో కన్న అనుభూతి పొందకముందే
చుప్పనాతి నిద్ర, ఓర్వలేక చప్పన యీర్ష్యతో
మేల్కొల్పుతుంది”

నిత్యానుభవాన్ని కవి తనభాషతో కట్టెదుట నిలిపారు

అందాల గోదావరిని గురించి చెప్తూ-

“సరస కిన్నెరసాని, శబరి చెలిక తైగా
ఒయ్యారములతోడ వెయ్యిమెలికలు తిరిగి
గలగలా మెరిసేను గోదావరి
మిలమిలా మెరిసేను గోదావరి”

అని ఎంత శృంగారంగా చెప్పారో చూడండి!

మరియొక గేయంలో రై తునుచూసి కాధపడుతూ-

“మట్టితో మణులు పండిస్తాడని
పరిశ్రమలకు పట్టణాలకు ప్రాణం పోస్తాడని
అంతా రై తుదే రాజ్యమని పొగడి అతణ్ణి ఉబ్బేస్తారు”

శివునిగూర్చి స్తుతిస్తూ—గ్రామీణ భాషతో

“ఈశా అంటే కాసునయా
శంకర అంటే శమించునయ్యా
దేవదేవుడు ఇతడేనయ్యా,
అందరి రై వము ఇతడేనయ్యా”

ఇంకా ఆదిపరాశక్తిపై, పార్వతీ పుత్రుడు గణేశునిపై, మీదు మిక్కిలి
మోసునాడునిపై కూడ రచించారు భక్తిగీతాలు. తారతమ్య భేదాలు లేకుండా.

ఇంకా “ఎవరో నీవెవరో చల్లగ వీచే గాలివి నీవా? పెనుగాలిలో, బలము నీవా?
వడగాలిలో వేడివి నీవా ఎవరో నీవెవరో” అని చైతన్యాన్ని ప్రశ్నిస్తే-

“కైలాస శిఖరం ఉన్నది నేను, కన్యాకుమారి అగ్రం నేను
, మనిషీ మమతతో పెరిగే మమతను నేను
మానవ క్షేమం కోరే ప్రేమమూర్తిని”
అని సమాధానం చెప్పిస్తాడు కవి.

శ్రీ మాలకొండయ్యగారి కవితలలో గల చమత్కారాన్ని నాకు తెలిసిన
భాషలో విపులీకరించటానికి ప్రయత్నించాను.

॥ ० ద ర్య ద ర్య న ०

గగన తలంలో వెలిగే
 తారల తళతళలన్నీ
 కవి తన కలంలో విడిలిస్తాడు
 ఆమల మందాకినిలో తూగే
 తరగల గలగలలన్నీ
 కవి తన కలంలో కదిలిస్తాడు
 నందన వనంలో విరిసే
 పూల మిరిమిలలన్నీ
 కవి తన కలంలో చిందిస్తాడు
 కవి కలం విశ్వవిపంచి
 కవి సౌందర్యస్పృష్టికి విరించి

భావాలు పట్టుదారాలు. పలుకులు నవ హరిజాతాలు. కవితలు వాణి
 మెడలోవేసే సుమ దామాలు. ఆమె ముంజేతి కంకణాలు-ఆమె చరణ మంజీరాలు.
 అంత అందమైన ఆభరణాలు ధరించి ఆమె కవిని దీవిస్తుంది. అతడు సంఘానికి
 ప్రతినిధిగా నిలిచి ఆమెకు నివేదికలందిస్తాడు-అవి నిజంగా సౌందర్య నివేదనలు.
 ఆ సౌందర్యాన్ని కవి నిత్యం దర్శిస్తాడు-కలంతో చిత్రిస్తాడు.



Sri. & Smt. L. Malakondayya, on his taking over charge as Collector and District Magistrate, East Godavari with the out-going Collector, Sri P. S. Krishnan and Mrs. Krishnan

జీవితవలయాలలో కవితా సౌందర్యం

—డా॥ దివాకర్ల వెంకటావధాని

కాలమునుబట్టి కవితాప్రక్రియో విధానములందు మార్పు గోచరించుట సహజము. ఆంధ్రమున పురాణ ప్రబంధ భావ కవిత్వముల తరువాత గేయ కవిత్వము, అభ్యుదయ కవిత్వము, వచన కవిత్వము అనునవి వెల్లిడినవి. రసాత్మకమైన వాక్యము కావ్యమను కవితా నిర్వచనము ప్రాచీన కాలమునకువతె ఇప్పటికిని యెప్పటికిని అన్వయించును. రసము బ్రహ్మాస్వరూపమగుటచే ఆనంద మయమైనది. సద్యః పరనిర్వృత్తి కావ్యముయొక్క పార్యంతిక ప్రయోజనము. దానిని కలిగించు రచన ఏ భాషలో వ్రాయబడినను, ఏ రూపమున వ్రాయబడినను, ఛందోమయమైనను నిశ్చందమైనను కావ్యమేయగును. ఆ గుణము లేనిచో నితర లక్షణ విశేషము లెన్నియున్నను అది ఉత్తమకావ్య మనిపించు కొనదు. ఉదాత్తమైన భావము, తదనుకూలమైన భాష, రసానంద ప్రదత్వము అనునవి సత్కావ్యమున కపరిహాగ్యములైన లక్షణములు. ఆధునిక కాలమున పలువురు గేయ కవిత్వమును వచన కవిత్వమును వెలియించుచున్నారు. అందును వచన కవితా రచన లసంఖ్యాకములుగా వెలువడుచున్నవి. ఇది సంతోషించవలసిన విషయమే. కాని, ఈ రచనలు పెక్కింట భాషా ప్రయోగోచిత్యము కాని, భావ వైశద్యముకాని కనబడదు. అసమానమైన వ్యావహారిక భాషలో ఛందోరహితముగా రచింపబడినను వానియందలి భావసౌందర్య మనుభూతికందని కారణమున రసానందమునకు భంగము వాటిల్లుచున్నది. అందుకు చాలవఱకు వ్యక్తికరణ

లోపమే కారణము. ఆ లోపమునకు గుఱికొక చదివినంతనే భావములను హృదయమున హత్తించి రసానందమును చూపించు ఇటీవల వెలువడిన వచన గేయ కావ్యములలో శ్రీ ఎల్. మాలకొండయ్యగారి 'జీవిత వలయాల'ను కావ్యసంపుటము చుక్కలలో చంపునీవలె నా కెంతో మెచ్చు గొల్పినది.

ఈ సంపుటము దలువదీయైదు ఇండకావ్యము లున్నవి. ఇవన్నియు ఆధునిక జీవితమునకు సంబంధించినవి. అది గాక ఇందు జీవితవలయ మను పేరుగల కావ్యము కూడ ఉన్నది. వలయ మనగా వృత్తము. దాని పరిధిపై పయనించు వారు ఘట్టకుటీ ప్రభాత న్యాయమున మరల బయలుదేలు చొటికే వచ్చుట సంభవింతును. "ఎందుకు జీవించడం ఉద్యోగాలు చేయడానికీ" అనునట్లుగా ముక్త పద్యగ్రస్త విధానమున ప్రశ్నోత్తరములు సాగించినచో మరల మొదటికే వత్తుము. ఈ శీర్షికను బట్టియు, సంపుటము నందలి కావ్యములకు జీవితముతో గల సంబంధమును బట్టియు దీనికి 'జీవిత వలయా'లను సమర్థమైన పేరు పెట్టబడినది. జీవితమును కేంద్రముచుట్టు ప్రవర్తిల్లిన చిన్న పెద్ద వలయము లిందలి కావ్యములు.

ఈ సంపుటమునందలి కావ్యములలో కొన్ని ఆత్మాశ్రయములు, కొన్ని ఉపదేశాత్మకములు, కొన్ని హేళన గర్భితములు, కొన్ని విమర్శన ప్రయోజనములు. కొన్ని ప్రకృతి వర్ణన ప్రధానములు. కొన్ని సాంఘికములు, కొన్ని స్వభావోక్తి మయములు, కొన్ని హాస్య రసస్ఫూర్కములు, కొన్ని పౌరాణికములు, కొన్ని కవితా స్వరూప నిర్దేశకములు. శ్రీ మాలకొండయ్యగారు వృత్తిచే కలెక్టరు. కలెక్టరు మండలాధికారి. మండలమున జరుగు అన్ని కార్యములలో ఆతనికి సంబంధముండును. నిజముగా ఆ బాధ్యత గ్రహించినవారికి 'కలెక్టరు కడగండల్'ను కావ్యమున చెప్పబడినట్లు 'తమకాయం తమకాలం తమవి కానేకావు'.

అట్టివారి కా పదవి కుండ్లకిరీటము. "అయితే ప్రజల కష్టాలే తన కష్టాలుగా, ప్రజల కోర్కెలు తీర్చే ప్రతినిధిగా భావించే కలెక్టరుకు ఈ తీరిక లేని పనులే తరలెని ఆనందం ఇస్తాయి." కళా కవిత్వములకు ప్రజలే అవలంబములనియు, సాంస్కృతిక కూడ పోషించు కోరిక యున్నపుడే కలెక్టరుకు శాంతి సుఖములు లభించుననియు వారి నిశ్చితాభిప్రాయము. వారెంత కవి యగుటకి అభిప్రాయమే కారణము.

వారి కావ్యములలో పెక్కు కారులలో ప్రయాణము చేయుచున్నప్పుడే ప్రాసినట్లు కనిపించును. "కారు సీటు ఉయ్యెలలో ఊగేకొద్దీ చర్మ చక్షువులు మూసుకుంటాయి". సాధారణముగా నందరికిని, ఊహ చక్షువులు తెజుకుకొనుట యనున దెవ్వరికో సుక్ష్మతవంతులకు మాత్రమే జరుగును. శ్రీ మాలకొండయ్యగా అట్టివారిలో నొకడు. కారులో పయనించు వారెంత పెద్దలైనను చిన్నవాడై పోవుదురనియు, వారికి కనిపించున దంతయు కవితామయ మగుననియు వారి కనుభవసిద్ధముగా తెలిసిన విషయము. వారులో తత్త్వము పుట్టుటయేమో చూడ వలయును కాని కారులో కవిత్వము పుట్టునగుటకు మాత్రమే జీవిత వలయాలే ప్రత్యక్ష నిదర్శనము. కవయతీతికవిః. కవియైనవాడేమో చెప్పకుండ నూరకుండ జాలడు శ్రీ మాలకొండయ్యగారియందు "కవితనము" పుష్కలముగానున్నది. అందుచేతనే "చూసేవన్నీ, చేసేవన్నీ తనివితీర చెప్పాలని, మనసులోని ఆలోచన లను ఆవేదనిలను ముసుగువిప్పి కలం కుంచె రంగులతో కథలుగా కవితలుగా కలం గుండెల్లో వెదచల్లా"లని వారికి తీరని యుబలాటము. ఆ యుబలాటము ఈ "జీవిత వలయాల" రూపమునొంది పరితల ఆనందమునకు కారణమయినది.

కావ్య మానందముతో పాటు ప్రదేశమును కూడ నందించిన బంగారమునకు కావి అబ్బినట్లుండునని పలువురు విమర్శకుల అభిప్రాయము. శ్రీ మాలకొండయ్యగారి కావ్యములో యువకులకు చక్కని ప్రగతి హేతువులైన ఉపదేశము

లోనంగియున్నారు. “నీ సహజం బూజుపడేతే జబ్బుపడేదెవరు? నీ వాతావరణం
 కుళ్ళిపోతే చచ్చిపోయే దెవ”రని ప్రశ్నించుచు, పెద్దపులులు గాండ్రించినను
 పెను పాములు బుసకొట్టినను భయపడక మానవశ్రేయస్సునే కలములో నింపు
 కొని ప్రాయమని యువకవిని వాడు బోధించుచున్నారు. ‘తక్కువే ఎక్కువ’
 అను కావ్యముతో ‘కుటుంబాన్ని పరిమితంచేసుకొని ఆనందాన్ని అపరిమితం చేసు
 కొ’మ్మని వారు కుటుంబ నియంత్రణావశ్యకమును కవితామయముగా నిరూపించి
 యున్నారు. ‘తక్కువ పిల్లలు కన్నందుకు కుటుంబ పండిత బిరు’ దీయవలె
 ననియు, “ఏకైక పుత్ర పుత్రికాప్రాప్తిరస్తు’ అని వర్ధమాన వధూవరులకు
 క్రొత్తరకపు దీవెన ఈయవలెననియు వారు సూచించి యున్నారు. క్రొత్త ఉగా
 డితో మనుగడలో కొంచమైన మార్పు రాకపోయినచో పండుగ దండుగే అని
 వారి అభిప్రాయము. అందుచేతనే వారు “సొంతలాభం ‘కొంత మానుకొందాం
 పొతుగువాళ్ళకు ఇంత తోడుపడదాం” అని గురజాడ కవికోకిలతో కంఠము
 కలిపియున్నారు. “ఏనాడు—ఆనాడు” అను ఖండకావ్యము వారి ఉపదేశ రత్న
 ముఅకు రత్నాకరము. అది వారి విశాల దృక్పథముతోపాటు హృదయ వేదనను
 కూడ సూచించుచున్నది. వారి దృష్టిలో చెప్పనట్లు చేయగలుగుట, చేయునది
 చెప్పగలుట-మానవతా సార్థక్యమునకు గుర్తు. ‘చెప్పడం-చేయడం’ అను ఖండ
 కావ్యము కూడ ఈ సత్యమునే నొక్కి చెప్పుచున్నది. చెప్పినట్లు చేయలేకపోవుట
 కంటే చెప్పకూరకుండుటయే చాల మంచిది. అలవాట్లకు మానవులు దాసులు
 కారాదనియు. అలవాట్లే వారికి సేవకులు కావలెననియు వారు కావించిన ఉపదేశ
 మెల్లవారికిని శిరోధార్యమైనట్టిది. స్వయంకృషితో మనవారుపాధి కల్పించుకోవలె
 నని వారి మౌఖిక ఉపదేశము. పనిలోనే ప్రగతి ఉన్నది. వారన్నట్లు పనిచేయ
 కుండ దేవుడుకూడ బ్రతకలేడు. “ఆశాపాశము తాకడున్నిడు” పని భాగవతము.
 ఆశను పలువురు దురాశయముగా భావించి నిందింతురు. కాని శ్రీ మాలకొండయ్య

గారు ఆశయే ప్రగతికి ప్రాణము పోయిననియు, అదియే మానవుల నందఱిని
 నడిపించుచున్న దేవతయనియు చక్కగా నిరూపించియున్నారు. 'ప్రేమ' అను
 కావ్యమున వారు ప్రేమ యందలి భేదములు వివరించి "ప్రేమకు కరగని
 హృదయం పెంకుకన్నా రాయికన్నా హీన"మనియు, ప్రేమించు దేవులలో ప్రతి
 ఫలము "నిరంతరం ఆయన్ని ప్రేమించడమే" అనియు, వారు చక్కగా చెప్పి
 యున్నారు. అట్లే వారు స్నేహమునందలి రకములు వివరించి "స్నేహాలేని
 జీవితం ఎకారితో మొక్కలాంటి"దని సిద్ధాంతీకరించినారు. "పుట్టడం ఎందుకు"
 అను కావ్యమున వారు "పుట్టేది బ్రతికేది పరమార్థం కోసమే" అనియు, 'మానవ
 సేవయే మాధవసేవ' అనియు సూటిగా చెప్పియున్నారు. ఒక విధముగా చూచి
 నచో సృష్టిలోనే సమత్వములు ప్రమేయియైనట్లు కనిపించును. ఒకరికొకరి, ఒకరి
 కబ్బీర్తి, ఒకరికి దుఃఖము, ఒకరికి సుఖము మనము చూచుచునే వున్నాము. ఒక
 రితో మరొకరు పాలుపంచుకొనగలిగినచో సమత్వము తొలగి హాయికలుగునని
 శ్రీ మాలకొండయ్యగారు నిర్దేశించియున్నారు. చాచీలు చెప్పుట చాల హానికరమైన
 దురభ్యాసము. చెప్పవారి యందువలెనే వినువారి యందును దోషమున్నదని
 శ్రీ మాలకొండయ్యగారి అభిప్రాయము. ఈ దోష నివారణమునకు "చెప్పేవాడి
 నాలుక చీల్చడం నేవాడి చెవుల్లో సీసం కరిగించిపోయడం" వారు కనిపెట్టిన
 మందు. అదృష్టమనునది లేనేలేదనియు, పరిశ్రమ పరిణామమే అదృష్టమనియు
 వారు చక్కగా ప్రతిపాదించినారు. స్త్రీపురుష భేదము పాటించి స్త్రీని బానిసగా
 చూచుట వారికిష్టములేదు. "అన్ని పనులూ చేయాలి, అడా మగా లేడాలేకుండా"
 అని వారి ఆశయము. "ఆరుగురు మిత్రు"లను కావ్యము వారు బాలబాలికల కొన
 ర్చిన మహాపదేశము.

శ్రీ మాలకొండయ్యగారు వర్తమాన సంఘమును నిశితముగా పరిశీలించి,
 అందలి లోపములను విమర్శించి, అభ్యుదయమున కుపాయములను సూచించి

యున్నారు. అరాచకశక్తితో, అప్పులతో బాధపడుచూ పెరుగని ప్రతు స్థితి వారి హృదయమున కిందింకనరాని వేదన కలిగించును. సంఘమును వారు బ్రతికి ఉన్న మనుషులతో నిండిన శబదేటికతో పోల్చి ఆ పేటిక మానవులపై పెత్తనము సాగించుటకు విషణ్ణులగుచున్నారు. “అన్యాయాన్ని విడుర్కొని న్యాయాన్ని నిలబెట్టా”లని వారి ప్రబోధము. పాప మొనరించి వారిని పాపాత్ములుగను, సీతివైన ములను దుర్మిత పరులుగను లోకము ప్రచారము చేయుట కివ్వద్వేషములే కనిపింపని కారణములని వారు రహస్యము బయటపెట్టినారు. స్వార్థముతో చేయు పూజా పురస్కారములను వారు తీవ్రముగా విమర్శించినారు. “దేవుడు గుళ్ళోనే ఉన్నావా ఆ గుట్టిలాల గిడ్డంగిలో” అను వారి వాక్యము “Whom deat thou worship in that dark corner of a temple” అను టాగూరు వాక్యమును స్మరణకు తెచ్చుచున్నది. చుంచిపేరు మానవునికి వెలుగు విచ్చినవియు నది అతనికి మకుటప్రాయమనియు. వారి ఆభిప్రాయము “జనరేషన్ గేప్” అను కావ్యమున వారు తరమునకు, తరమునకువంతెన కట్టవలసిన అక్కజను సూచించినారు మానవు డిగి, హస్తపాద నేత్రాదుఃఖములు. ఏ అంగము చెడిపోయినను అంగికి బాధ తప్పదు. అట్లే సమాజ మంగి, వ్యక్తులంగములు. వ్యక్తులలోని అసమత్వము సమాజమునకే చేటుఅందుచేత “చిన్నచిన్నచికిత్సలు పనిచేయవుకనుక కావాలి మేజరు ఆపరేషన్”నని సాంఘిక వైద్యులుగా వారిచ్చి సలహాలు.

“పెండింగు ఫైళ్ళ” వ్యవస్థలంతమును శ్రీ మాలకొండయ్యగా రినుభవ పూర్వకముగా చమత్కారముగా వర్ణించి యున్నారు. అందలి ప్రతి వాక్యములో పేదవారిపై వారికి గల సాగుమాతి వ్యక్తమగుచున్నది. శకునములు, ముహూర్తములు మున్నగు వాని విషయమున కవిపించు మూఢ విశ్వాసములను వారు ‘మన పాలిటి సైతానులు’గా పేర్కొనియున్నారు. అవి అజ్ఞానులనంధకారంలో ముంచడానికో అమాయకులపల్ల ంధం పొందడానికో చిత్రంగా కల్పింపబడిన’వని వారి

హేళన. “బ్రతుకని బిడ్డ” అను కావ్యము బ్రతికిఉన్నవారి గుణగణములను పాటింపక చచ్చినవారిని మాత్రము పొగడు సమాజమునందలి అలవాటుపై మంచి హేళన. ‘మన ఘనత తెలుసుకోవాలంటే చచ్చి చూడాలి’ అను వాక్యమెంతో హేళన గర్భితమై ఉన్నది. ‘వేట’ అను కావ్య మాయితములైన మృగ పక్షులను వేటాడు మృగములనే కాక; వయదెజ్జగని దీనులను పీడించు దుష్టులను కూడ చమత్కార పూర్వకముగా నచిక్షేపించుచున్నది. ప్రజా సేవకులని పేరు పెట్టుకొన్నవారు తమ్ము నమ్ముకొని ఉండు ఉద్యోగార్థులను వంచించు విధము “ఇంటరువ్యూ”లో బయట పెట్టబడినది. ‘కమేరాక్ల’బ్బను కావ్యము పనితేని పెద్దవారు చేయు వ్యర్థ వినోదములను విమర్శించు చున్నది. ‘ఆట-విమర్శ’ అను కావ్యము విజ్ఞానముతో కూడిన విమర్శ ఆవశ్యకతను, విమర్శకుడు చూపవలసిన మెలకువను వివరించు చున్నది. శ్రీ మాలకొండయ్యగారు మంచి-చెడ్డగు చీకటి వెలుగలనియు, మంచికి చెడ్డ-చెడకు మంచి కొలబడ్డలనియు, చక్కగా చెప్పియున్నారు. సులమూత్ర విసర్జన విషయమున భారతీయులు పాటించు దురభ్యాసమును విమర్శించి వారు ‘ఇండియాకు ఇంగ్లండు కన్న ఎందులో ఉన్నా లేకున్నా ఈ విషయంలో మాత్రం గొప్పతనం ఉన్న’దని హేళన పూర్వకముగా చెప్పియున్నారు. అపజయము కలిగినప్పుడు తమ అసమర్థతను కాక విధివి నిండించుట మానవులకు పరిపాటి. అది ‘ఆడరాక మద్దెల ఓడ నడం’ వంటిదని శ్రీ మాలకొండయ్యగారి వ్యాఖ్య. వారు చెప్పును. నీచముగా చూచుట ఉటంకించి ‘తప్పుచేసిన వారి నుద్దేశించి కొట్టాలిచెప్పుతో’ అన్నప్పుడు ‘చెప్పు సంతోషిస్తుందో సిగ్గుపడుతుందో’ అని దోషుల నీచత్వమును వ్యంగ్య పూర్వకముగా వెల్లడిచేసి యున్నారు. హేళన విమర్శల రెండింటి ప్రయోజనము సమానమేయైనను తన్నిర్వహణమున హేళన శక్తిమత్తరము. సంస్కరణాభిలాషగల వేమనాదులు విరివిగా విరివిగా వాడి యున్నారు. శ్రీ మాలకొండయ్యగారు దానిని వాడినవిధము ప్రశంసా పాత్రముగా నున్నది.

ఈ సుపుటము నందలి కొన్ని కావ్యములు లోకమున నున్న విషయములను, నిత్య సత్యములను అతి విశదముగా వ్యక్తీకరించుచున్నవి. పొగడ్త, దొరగారి ధర్మనం, నిజంకాని నిజం, కోపం, ఎరువు సొమ్ము, ఇటుక, ఇల్లు, కలం మున్నగు కావ్యములు యథార్థ కథనమునకు దృష్టాంతములు. 'పొగడ్త పోతే దేవుడు కూడా కరుణించడు-పొగడ్తను కళగా వాడుకో గల్గినవారు లోకంలో విజయం సాధిస్తారు' అమాయకంగా కనిపించే అభ్యర్థనల వెనకాల దాగిఉండే మాయ మర్మాలను పసిగట్టి జాగ్రత్తగా మసలుకోవాలి దొరగారు. "అబద్ధానికున్న విలువ నిజాని కెన్నడూ లేదు-నిజం ధర్మమైతే అబద్ధం ధర్మసూక్ష్మం" "కోపంలేని మనిషి దేవుడి మరోరూపం" "ఇటుకలోనే ఉండి కిటుకు మానవ నాగరికతకు" "కలం కదిలించింది జగాన్ని-అందించింది మానవ చరిత్రను మనకు" "ఇల్లు బాధను తొలగించే వెన్నెల" మొదలైనవి మాటని శాశ్వత సత్యములు.

ప్రకృతి వర్ణనాత్మకములైన కావ్యములలో సెలయేరు నిద్ర, కొండ వాళ్ళు, అందరాని ఆనందం, ప్రయాణం, సిగ్గు, నవ్వు, విమానయానం ముఖ్యములైనవి. ఇవి కవిగారి ప్రకృతిపరిశీలనను, వర్ణనా వైశారద్యమును వ్యక్తము చేయుచున్నవి. వారి సెలయేరు వర్ణన మత్యంత సహజముగా నున్నది. జాగృతి జీవనమనియు, నిద్ర మరణమనియు వారు చక్కగా చెప్పియున్నారు. నిద్ర గుణములు వారు గుర్తింపక పోలేదు. "నా అనేవారు లేనివాడికి నిద్ర ప్రాణమిత్రం" అనునది నిద్రవిషయమున వట్టి పొగడ్త కాదు, సత్యము. "కొండవారు మిన్నుకు మన్నుకు మధ్య గాలిలా జీవిస్తుం" రనుటలో కవిత యెంతో యథార్థ కథనమంత. "అందం-ఆనందం" అను శీర్షికయే కింట్లా మహాకవి సౌందర్యానందములను గూర్చి చెప్పిన ఆ పద్యపాదమును జ్ఞాపకమునకు తెచ్చుచున్నది. ప్రకృతి సౌందర్యమున కాకరములైన వస్తువులన్నియు నానందప్రదములే అనువిషయమును శ్రీ మాలకొండయ్యగారు హృద్యముగా చెప్పియున్నారు. ప్రయాణము ప్రకృతి సౌందర్యమును ప్రదర్శించి పరవశింప



Iranian Officers undergoing training in Community Development with Sri L. Malakondayya, when he was the principal, Orientation and Study Centre, Rajendranagar.

జేయు పరమ సాధనము. ప్రయాణమును భరింపలేనివారు కొందఱుండురు. వారు నిజమైన గ్రుడ్డివారు, కుంటివారు, చెవిటివారు, మూగవారు. “వై విధ్యం తీవితా నీకి ప్రాణం. ప్రాణానికి ప్రాణం ప్రయాణం” నవ్వందమునకు నానందము నకు నిలయము. అది చీకటిని చీల్చు హులము. నవ్వులలో పలురకములున్నవి. వెకటపు నవ్వులు వికృతఫలముల నొసంగును. “పీపానిండా మందునీళ్ళు డబ్బా నింపా మందుబిళ్ళలు, సాటిరావు ఒకనర్సు చిరునవ్వు ముందు” అనుటలో కొంత హాస్యమున్నను సత్యము లేకపోలేదు. కవిగారు చెప్పినట్లు, “అందంలో ఆనందంలో అన్నిటికన్న సిగ్గుచే మొగ్గు - సిగ్గే సింగారం - సిగ్గే బంగారం - శ్రుతి మించితే మాత్రం అంగారం.” సిగ్గెవరెవరికెప్పుడెందుకు కలుగునో వారు వివరముగా రమణీయముగా చెప్పియున్నారు. విమానయానమానంద ప్రదమైన అనుభవము. అది ఆకాశమునుండి అంతములేని ప్రకృతి సౌందర్యమును చూచునిచ్చును. స్వర్గము పైనెక్కడనో ఉన్నదని పలువురి విశ్వాసము. “శూన్యంలో స్వర్గం ఎలా ఉంటుందని కవిగారి ప్రశ్న. ప్రకృతి వర్ణనాత్మకములైన యీ కావ్యములలో కవిగారి లోకపరిశీలనముతో పాటు పరమార్థ దర్శనము కూడ చక్కగా వ్యక్తమగుచున్నది.

కర్ణుడను కావ్యమొక్కటే యీ సంపుటమున పురాణములకు సంబంధించినది. ఇది మిక్కిలి యుదాత్తముగా నున్నది. కర్ణుడు మహావీరుడు, మహాదాత, రాజభక్తాగ్రణ్యుడు, ప్రతాప పరాక్రమ నిధి. కవిగారన్నట్లు శౌర్య ధైర్య విక్రమములలో నందఱికంటె నాతడే మిన్న యైనను పేరు ప్రతిష్ఠలు పార్థునికబ్బినవి, ఆ అన్యాయమును కృష్ణపరమాత్మ సన్నిహితుడై యుండియు నాపలేకపోయెనని కవిగారు పొందిన ఆవేదనతో ఏకీభవింపని వారుండరు. అందుచేతనే కర్ణుడు గొప్ప విషాదాంత నాయకుడుగా పరిగణింపబడు చున్నాడు. “ఆ చంద్రార్కం నిలిచే (అతని) కీర్తి ఎన్నటికీ మిన్నయే” నిజముగా నాతని కన్న దేశము దివ్య భూమి.

శ్రీ మాలకొండయ్యగారి కావ్యములలో హాస్య చమత్కారములను హేళనను పెక్కుచోట్ల ప్రదర్శించియున్నారు. “పిల్లి బల్లి కాకి నక్క మనకు పురోహితులా-అవి ముహూర్తాలు పెడతాయా” “ఏకు లాంటివాడు బ్రతకలేక చస్తే మేకులా బ్రతికాడంటారు.” “తీసేటప్పుడు ప్రాణాలు తీపి తమవి-వినేటప్పుడు తీపి యితరులవి” “బూతుమాటలే మనకు నిషేధం-బూతుపనులు కాదు” మున్నగునవి యందుకు నిదర్శనములు. చెప్ప, పొరుగింటి పుల్లసూర అను కావ్యములలో హాస్య చమత్కారములు పుష్కలముగా కనుపించు చున్నవి. ‘వెల్లుల్లి శాస్త్రి’ అను కావ్యము హాస్యమునకేకాక హేళనకును ఆట పడ్డైయున్నది. “చెప్పే ఉపన్యాసం లోకులకు, చేసే ఆచారం మనకు” “ఉచ్చోఢాలు ఇతరులకు, ఉల్లిపాయలు మనకు” అనువాక్యము లీ కావ్యమందిచ్చు ఆనందమునకు హేతువులు. చెప్పినట్లు చేయుట యెఱుగని శ్రీరంగసీతిపరుల కిది చెప్పదెబ్బ.

“అదీ-ఇదీ” అనునది సంఘటమునందలి చివరి కావ్యము. ఈ కావ్య మంతయు అదీ, ఇదీ అను పదములతోడను, వానికి సంబంధించిన పదములతోడను సాగినది. ‘అదీ ఇదీ’ అను పదములు మిక్కిలి సులభములైనను బహుళార్థ సాధకము లైనట్టివి. అనిర్వచనీయము. అవ్యక్తములైన విషయములను చెప్పటకు సాధారణముగా పలువురి పదములను వాడుచుందురు. ఈ కావ్యమొక విధముగా అద్వైత భావమును, ఇంకొక విధముగా ఆశ్చర్యకరమైన జగద్వైచిత్రిని సూచించుచున్నట్లు కనబడుచున్నది. ఇది పుష్పక విమానమువంటిది. ఏ భావమునైన తనలో నిముడ్చుకొని యిండుక శేషించి యుండును.

ఈ సంఘటమునందలి కావ్యములలో కవితామయములైన భాగములనేకము లున్నవి. ధ్వని గాంభీర్యము, రసప్రచురత్వము, వ్యక్తీకరణ చమత్కారము, ఆంకారిక సౌష్ఠ్యము ఆ కవితామయత్వమునకు మూలములు. “కలం కుంచె రంగులతో కథలుగా కవితలుగా కాలం గుండెల్లో వెదచల్లాలని అనిపిస్తుందీనాకు”

“నత్తగుల్లలే రేచుక్కలు కొన్ని వైళ్ళ మందగమనాముందు” “ఆ కుంభ కడ్డల్ని లేపడానికి అంకుశాల్లాంటి రన్నింగునోటు వైళ్ళున్నాయి” “ఆఫీసులనే గుడుల మంటపాల్లో మాత్రం పడిగాపులు పడి ఉంటారు పలురకాల అర్జీల యాత్రికులు” “ఇవ్వాళ నిద్రపోతేనే రేపు చైతన్యం” “నిలవాలి ధైర్యంతో నీట ద్రోసి నీలోని కుంభకర్ణుణి” “పెద్దపులులు గాండ్రిస్తాయి, పెనుపాములు బుసకొడతాయి” ఆప్టేట్ రుచి చెప్పాలంటే గ్రుడ్డు పెట్టనవసరమా” “సిల్బుదారం తగకపోతే ఉక్కుపగ్గం తెగుతుందా” “తెల్లని మొగ్గలతో నిండిన మల్లెపొద వన్నెవన్నెల పించము విప్పిన నెమలి...అందాలకు ఆకారాలు కాదా ఆనందాలకు ప్రాకారాలు కాదా (పుట 57)” ఎద్దులుకెని బండిప్రయాణం బుద్ధితేని అశ అని పించిందొకనాడు” “దుఃఖాలులేకపోవటమే సుఖం దుఃఖించకపోతే మానవుడు అవుతాడు దేవుడే” “అన్నం తిని వెళ్ళకూడదా భోజనానికి రాకూడదా” “ఎవరా చిన్నది” ఇందలి చాల భాగము, “పోరులేని ఇల్లు పొగలేని నిప్పు” చాడిలువినే చెవులు” శ్మశానవాటికలే అవుతాయి” “ఆడ మగ అర్ధనారీశ్వరులై తే తేలదా వివాదం పడకగదిలో” మొదలై నవి అందుకు నిదర్శనము.

ఈ కావ్యములన్నియు వచనగేయములుగనే వ్రాయబడినను వీనియం దంతర్గత పుష్కలముగా ఉన్నది. కొన్నిచోట్ల యతిప్రాస లప్రయత్నముగా సిద్ధించినవి. కొన్నిచోట్ల అంత్యాను ప్రాసములున్నవి. ఇందలి ఛందోరాహిత్యము భావవ్యక్తీకరణ స్వాతంత్ర్యమునకు తోడ్పడినదేకాని శ్రవణసుభగత్వమున కెచ్చటను భంగము కలిగించి యుండలేదు. ఈ కావ్యములన్నింటి కవితాత్మ సర్వతో ముఖముగా గోచరించు చున్నది క్లిష్టతలేని భావవైశద్యము, ఆడం బరములేని పడప్రయోగము ప్రసన్నతతోడి వ్యక్తీకరణము ఇందు సర్వతో ముఖముగా గోచరించుచున్నవి.

శ్రీ మాలకొండయ్యగారిందు వాడిన పదములన్నియు సర్వ సుబోధము
 లును, సరళసుందరములును, సరసములునై యొప్పుచున్నవి. 'ద్యోతల
 నరకం' అను సమాసమొకటి తప్ప అర్థమునకై సామాన్యులు కూడా నాగి ఆలో
 చింపవలసిన పదముకాని సమాసము కాని యింకొకటియు కనిపింపదు. వారిందు
 సామెతలను, నానుడులను కొల్లలుగా వాడియున్నారు. అవి కావ్యముల కింతిం
 తనరాని యొక్కారము నావహించినవి. "అంగట్లో ఆన్నీ ఉన్నాయిగాని అల్లుడి
 నోట్లో శని" "ఈనగాచి నక్కలపాతౌతున్న ఆయన జీవితం" "ఎక్కడవేసిన
 గొంగళి అక్కడే" "బ్రతికిన బిడ్డలక పోయినా బెత్తెడంత చావగానే బారెడంత అయి
 పోతుంది 'నిజాచెప్పి విప్రురం తెచ్చుకూకుండా' "కంచెయే చేను మేసినట్లు" మున్న
 గునవి విదర్శనముల. అచ్చటచ్చట వాడబడిన అంగ్ల పదము లా సందర్భమున
 చక్కగా అతికి సొంపు చేకూర్చుచున్నవి. శ్రీ మాలకొండయ్య గారు పుంఖాను
 పుంఖముగా వచ్చు ప్రశ్నను చూచుచునే, విరంతరము సాంస్కృతిక కళాపము
 లలో పాల్గొనుచునే, కలెక్టరులకుండు కడగండ్లన్నియు కిమ్మనకుండ భరించుచునే
 మఘరము, ప్రసన్నము, భావగంభీరము, ఔచిత్యశోభితము, సరసము, సరళము,
 సర్వ సహృదయ హృదయానంద సంధాయకము, ఉపదేశభరితమునై న యిట్టి
 కవిత్వము వ్రాయవలసినందుకు వారి నభినందించుచున్నాను. వారి కావ్యసంపుట
 మును - తను దావనారూపమును - కనుభూతి గీతమును - కవితా కమలాల మాలను
 తమనిండ విండియున్న కన్నవారికి భక్తితో సంకితముచేయుట పైడికి పరిమళ
 సోపదను పరికల్పించుచున్నది.

మధువ్రతుడు శ్రీ మాలకొండయ్య

—డా॥ పోచిరాజు శేషగిరిరావు

ఎం.ఎ.పి.హెచ్.డి.

గాలి కెరటాలలో-సాగర తరంగాలలో-చంద్రజ్యోత్స్నలో-కార్మికుని నొసలి చెమటలో - రైతుపట్టే నాగలి కత్తులో - బెస్తవాళ్ళ పేదరికంలో - కోనలలోని కొండవాళ్ళల్లో - చిరు మీలలో - చెట్లు చేమలలో - 'కుయా' లోయలో - కవితా దర్శనం చేసినవారు శ్రీ మాలకొండయ్యగారు. ఆయన కవితకు అలంబం 'జీవిత వలయాలు' 'మనిషి మనిషికి ఉండవలసిన రాగబంధాలు చూస్తూ కాలం వెంట నడచిన కవి. 'న్యాయానికి నోరు' తెరచిన ప్రగల్భుడు. శ్రీ మాలకొండయ్యగారు కవితా ప్రపంచంలో లబ్ధి ప్రతిష్ఠలు. సాహిత్యాధ్యయనం - కవితలు వానజల్లులు లాగ కురిపించడం వారి ప్రకృతేకాదు, ప్రవృత్తి కూడా. కవిత్వానికి మేధకంటె హృదయంతో ఎక్కువ అనుబంధం ఉండటం దీనికి మూలకందం. ఎంతగా ప్రయత్నించినా, అనుభూతిని విగజార్చి కవిత లబ్ధిలేము. సుప్రచేత నానుభూతికి భాషా గత ముద్రయే కవిత్వం.

గోధే అనుకుంటాను "బాధ్యత కలిగిన ఏ కవి కూడా రాజకీయాలే కవిత్వమని కాని లేక కవిత్వానికి చక్కని వస్తువు రాజకీయాలని కాని చెప్పడం చాలా ప్రమాదమని" హెచ్చరించాడు.

ఉత్తమంగా కవిత్వం చెప్పడం, ఉత్తమంగా జీవించడం నేర్చినవారు శ్రీ మాలకొండయ్యగారు. అందు మూలాన కవిత్వపు మూల్యాలను నిలువబెట్టటా

నికే సర్వత్ర యత్నించారు. వారి కవితావాహినికి మూలశ్రోతస్సు మానవుని మనుగడ.

శ్రీ మాలకొండయ్య గారు ఒక దశక్రిందట (1970) తూర్పు గోదావరి జిల్లా కలక్టరుగా వచ్చారు. డా సి. నారాయణరెడ్డి గారన్నట్లు (ఆయన) 'ప్రవృత్తి రీత్యా రకిరకాల అనుభవాలను సేకరించే కలెక్టరు (మఘప్రతుడు) 'రత్నహారీతు పార్థివః' అన్నట్లు జిల్లాలో బహుముఖీనంగా ఉన్న కవితా సంప్రదాయాలను నిలువరిస్తూ కవితలు వెలార్చే కవిరత్నాలను వెదకి వెలికి తీసి మెరుగు వెట్టిన కవితా ప్రేయం భావుకుడు. ఆయనకవి, సహృదయుడు, సాహిత్య సభలను నిర్వహించడంలో - రచయిత మహాసభలకు చేయూత నివ్వడంలో - రచనలకు ప్రోత్సాహమిచ్చుటలో - సర్వ కళాకంగములలోను ఆందెవేసిన చేతులకు కరావలంబి మిచ్చుటలో ఆయన మిన్న. నామావశిష్టంగా ఉండిపోయిన వీరేశలింగ వర్ధంతులకు పునరుత్తేజం కల్పించడమేకాక, వాటికి నవచైతన్యాన్ని ప్రసాదించారు. కందుకూరి వారి ఆదర్శాల విస్తృత ప్రచారానికి కంకణం కట్టుకొన్నారు. అందుచేతనే పెక్కు కవితా సంపుటలలో వీరేశలింగార్చన కావించారు. తాను వమ్మిన ఆదర్శాలను నిర్భీకంగా, భావతీవ్రత స్ఫుటంగా కన్పించే లాగున చెప్పడం వారి కలవాటు.

శ్రీ మాలకొండయ్యగారి కవితను అనుశీలించే ప్రకృతి పరిశీలనా చణత్వం - సౌందర్యారాధన - సామాజిక స్పృహ - అచ్చమైన వాస్తవికత - అభ్యుదయ దృక్పథం - బాధాపరితప్తుల యెడ సానుభూతి-సమసమాజ నిర్మితికై ఆవేదన - మూఢవిశ్వాస నిరాసనం - ఆర్థిక తామహితమైన హృదయం - సంస్కందసుందరమైన ఉక్తి చాతురి - హృదయాంతర్గతమైన తపనను వెల్లడించాలనే తహతహ - ఆప్రియంగా ఉన్న సత్యప్రకాశం చేసేదై రజ్జం ప్రన్ముటంగా దర్శనమిస్తాయి.

ఆయన తొలి కవితా సంపుటి 'జీవిత వలయాలు'. 1971లో కాకినాడలో ఉండగానే ప్రచురితమయింది. తొలిరచన అయినా అది కవితా రసలోలుపులనే

కాక సామాన్యులకూ అదే తీరుగా ఆకట్టుకుంది. వచన కవితోద్యానంలో వాడని పువ్వు. ఇందులోని స్వచ్ఛంద కవితలు డా॥ నారాయణరెడ్డి గారన్నట్లు “జీవి తానికి మనిషికి జరిగే నిరంతర సంఘటనలలో పుట్టిన చెకుముకి రవ్వతే”. పెళ్ళు కవితలు వారి అనుభవ కేదారంలో అంకురించి పెద్దపై నవే. రాజకీయ దందడు లపైగాని, ‘ఇజా’లపై గాని వారికి మోజులేదు. జీవనాడులు కదిలేలా కవితలు వ్రాయడమే వారికి విలాసం.

శ్రీ మాలకొండయ్యగారి కవితా సరస్వతి ‘జీవిత వలయాలు’ ‘మనిషికి మనిషి’ ‘కాలంవెంట కవి’ ‘పాపా నీకు తెలుసా?’ ‘న్యాయానికి నోరు’ సంఘ టాల్లో కానవస్తుంది. తొందరలో తెలుగు సాహిత్య రసికలోకం “మధువాణి” రుచి చూడబోతున్నది.

‘జీవిత వలయాలు’ జీవిత వాహినిలో సుళ్ళు తిరిగినవే. మచ్చుకు ‘పెండింగు వైళ్ళు’ (పుట 3,4) ఆయన మాత్రమే చేయగలిగిన అద్భుత రచన.

గుమాస్తాల చేతుల్లో

అనేక అంతస్తుల్లో

అవి పరీక్షించబడతాయి

చూస్తారు ఆఫీసర్లు ‘రూల్సు’ ప్రకారం

వేస్తారు ఆర్డర్లు క్రిందివాళ్ళు “సరే” అంటే

.....

పైవాళ్ళు క్రింది వారికి వేస్తారు ఏవేవో,

క్రింది వారు పై వాటికి జవాబులు వ్రాస్తారు తమకు తోచినట్లు

(జీవిత వలయాలు-పుట3)

అలాగే 'పొగడ్త' అనే ఖండికలో

ఏ ఖర్చులేని పొగడ్తలతో

ఎవరినై నా సంతోషపెడతారు ఎందరో !

ప్రమోషన్లకు పాస్ పోర్టుగా

స్వలాభాలకు సాధనంగా

అభిమానార్జనకు ఆధారమాతంగా

ఉపయోగిస్తారు పొగడ్త కొందరు! (జీవిత వలయాలు-పుట 9)

నిజం నిజం!!

'ఇంబర్ పూ' అన్న కవితలో నేటి సమాజపు కుళ్ళును జలకడిగి వేసారు

ఒక లక్షశుద్ధితో ఆయన కవితల్లో వ్రాస్తారు, 'మూఢనమ్మకాలు,'
'పొరుగింటి పుల్లకూర', 'వెల్లుల్లి శాస్త్ర' సమాజవ్యష్టితో వ్రాసినవే వేమన,
చిరేశలింగాల ప్రభావం వీరి మీద పుష్కలంగా ఉంది. వితంతువాదాహ్వాని
గుర్చి ఒకచోట ఈలా వ్రాశారు.

జీవిత భాగస్వామిని మట్టిలో కలిస్తే

మళ్ళీ సుఖజీవనానికి

మగవాడి కున్న హక్కు

మగువకెందు కుండకూడదు? (మనిషికి మనిషి-పుట 31)

నేరస్తుడి నేరం దాచరాని దన్నారొకచోట

'తడినో, మీద ఆడుగు జాడల్లాగ

అన్ని రుజువులు అద్దకుంటాయి ఆడుగుజాడల్లాగ'

ఇందలి ఉపమానం ఆలోచనా రమ్యమైంది. 'సింగి-నేల' అన్న కవితలో
చీకటి (నల్ల)జాషును దయ్యబట్టారు.



Sri Bhavanam Venkatram, Minister for Education, releasing a poetry book of Sri L. Malakondayya, Sri Avula Sambasiva Rao, Chief Justice of High Court of A. P., presiding, also seen Sri Devulapalli Ramanuja Rao.

ఆశాజీవి :

ఈయన ఆశాజీవి. ఎన్ని ఎగుడుదిగుడులు సమాజంలో ఉన్నా మనిషికి మనిషే చేదోడుగా ఉండాలని, సుఖమయ జీవనం ఏనాటికైనా సమాజం పొందాలని ఆశిస్తారు శ్రీ మాలకొండయ్య.

‘మనిషికి మనిషి చేదోడు వాదోడుగా ఉండగలిగితే
మనుషుల మనసులు అమృత కలశాలు కాగలిగితే
మారదా మన లోకం!’

ఆని శాశ్వతంగా పలికారు.

ఇందు స్పష్టత, క్లుప్తత కొట్టవచ్చినట్లు కనబడతాయి.

సోషలిజం :

ఎప్పటికైనా సోషలిజమే మనకు శరణ్యమని కవి భావన. అందువల్లనే కావోలు కవితా వస్తువులుగా బెస్తవాళ్ళు, కొండవాళ్ళు, కారణ కరణాలు, చాకిరేవు శీర్షికలు గ్రహించారు. ‘త్రాగుడు, సీసా’ వంటివి దుర్వ్యసనాలు పోవాని ఉద్బోధించే రచనలు. ‘క్రాంతి పథం’లో కార్మిక కర్షకులను కవి ఉద్బోధిస్తాడు. శాస్త్రజ్ఞుడు - శ్రామికుడు ఇద్దరూ సమాజాని కవసరమని ఇంకొక కవితలో చాటారు.

‘జీవిత యాత్ర లక్ష్యం
తోటివారి హృదయ ప్రమిదల్లో
వికాసపు వత్తులను వెలిగించడమే’

బంగారు నక్కులాంటి వాక్కు.

మలిన మనస్కుడైన మానవునికంటే జంతువుల జీవితమే నయం అని

‘గోతులు తప్పని జీవితం లో కవి వాపోతాడు. ‘అనిద్ధానికి నిజం తెలుసు’
 ఖండిక పేరే ఎంతో బాచితీ రుచిరంగా ఉంది.

ప్రజాకవి:

ప్రజలు వాడుకొనే భాషలో ప్రజాకవి చెప్పిన ఆదర్శా లివ్వి!

కవిత్వకు అంశాలు

సమకాలీనం కావాలి

సమాజ జీవితం ప్రతిబింబించాలి

ప్రాసింది సామాన్యుడికి అర్థం కావాలి

... ..

అనుభవాలకు అర్థంలో

అర్థం మాపడం కవనం - (కాలంవెంట కవి-పుట 91)

అల్పాక్షరాలలో అనల్పార్థ రచన :

విప్పితే ఊహ నేత్రం

సముద్రపు లోతును కొలువవచ్చు

ఆకాశపు ఎత్తును అంచనా కట్టవచ్చు

అణువును చీల్చవచ్చు (మనిషికి మనిషి)

ఎంతైనా వ్యాఖ్యానించవచ్చు సూత్ర పరమైనా.

‘రూల్స్’ మీద నడిచే ఆఫీసర్లు గ్రుడ్డిగా ఎలా నడుస్తారో చెప్పారే

కాగితాలు ‘రూల్స్’ ప్రకారం

తిరగేసి సంతకాలు పెట్టేవాళ్ళు

‘రూల్స్’కు మేలు చేస్తారేమోకాని
ప్రజలకు మాత్రం చెయ్యలేరు మేలు.

అక్షరాక్షరమూ సత్యమే.

సూక్తిసుధ :

అలతి అలతి పదాలతో కూర్చి సుందరంగా సూక్తులు చెప్పడం చూస్తే
వేమన గుర్తుకు వస్తాడు.

‘ద్వేషానికి మందు ప్రేమ’

‘ఆకారానికి విలువ వలువ’

‘స్నేహంలేని జీవితం ఎడారిలో మొక్కలాంటిది’

‘వెలుగు నిస్తుంది మంచిపేరు మెరుగు తీగలా’

‘దుస్తులు శరీరం కానట్లే, చందస్సు కాజాలదు కవిత్వం’

‘అధికారం వ్రజంలా మెరిపిస్తుంది

ధరించే వారి, చూచే వారి కళ్ళను’

ఇలా కోకొల్లలుగా ఉన్నాయి. ఎంతటి క్లిష్ట భావాన్నైనా పండు పలిచి
చేతిలో పెట్టినట్లు చెప్పడం వీరికి నైజంగా అచ్చిన విద్య.

సౌందర్యారాధన :

‘అందాన్ని ఆరాధించాలి, ఆనందాన్ని ఆస్వాదించాలి’ అంటున్న శ్రీ మాల
కొండయ్య లలితపద విన్యాసాలతో సౌందర్యారాధన చేయడం సహజం. రమ
ణీయ ప్రకృతివల్ల పులకించి కవిత చెప్పారు.

'కులూ' లోయలో కవి విహరిస్తూ వ్రాసిన రసవత్ ఖండిక 'భూలోక స్వర్గం'. బొమ్మ కట్టినట్టు చూపారు తమ కవితాదర్శనంతో.

మంచే కరిగి మల్లెమొగ్గల మాలలై
హలవెల్లులై పాడుతున్న జుపాతాలే
సన్నని తెల్ల పట్టుదారాల వలే

ఆ నీటిదారలు ఇంట్రి ఇంతింత్రి — (కాలంవెంట కవి - పుట 13)

'వెన్నెల కన్నె' అన్న మరో రచనలో కూడా అంతే.

ఆ పండువెన్నెల కన్నె కౌగిటిలో
వెల్లివిరిసిన జాబిల్లి చిరునవ్వులలో
అంపిస్తుంది తరుణ హృదయం
అంపిస్తుంది తరుణ హృదయం

అందాలొలికే వెన్నెల మేలిముసుగు
వేలాడ వేసికొని కౌగలించుకుంటూ
నా మెడలో తెలి మల్లెమాలలు వేయాలని
శరవేగంలో పరుగులు తీస్తుంటే

... ..

ప్రతిబింబిస్తున్నాడొక చంద్రుడు
తొంగిచూస్తున్నాడు నీటిలోనుండి
హాగి నమస్కరిస్తున్నట్లున్నాడు---(మనిషికి మనిషి)

ఉత్తరచతురత;

తక్కువ ఉన్నవారిని పేదలనేకంటే
ఎక్కువ కోరేవారిని పేదలనడం సముచితం

—(కాలంవెంట కవి - పుట 13)

సముచితంకాదు, అత్యంత సముచితం కాదా!

ఋతువు కొకదుస్తులు మార్చి రకరకాల ఆకులతో
రంగు రంగుల పువ్వులతో కలకలలాడుతాయి చెట్లు
సృష్టి కే కళనిస్తాయి వృక్షాలు—(కాలంవెంట కవి - పుట 20)

ఇలా ఎన్నో చూపవచ్చు.

మరొకచోట కతోరిసత్తాలను వెలికిబెడుతూ—

కోరికలు కొనసాగడానికి

మారుతాడు మానవుడు దానవుడుగా!

చేస్తాడు చెప్పరాని ఘోరకృత్యాలు

చంపుతాడు సీతి నియమాలను

రూపుమాపుతాడు న్యాయాన్ని, ధర్మాన్ని—(మనిషికి మనిషి-పుట 6)

అంటూ సమాజదర్శనం చేశాడు కవి.

నవ్యగుప్పించే కవితలు :

అతివల అందాల చందాలెలా మారుతున్నాయో చెప్పారొక భంషికలో.

ముంజేతుల క్రిందకు రవికెలు

నింగిని తిలకిస్తూ

భుజాల పైకెక్కాయి!

ఎవరెస్తును గెలిచినంత గర్వంతో

పొడ్డుపైకి పోయిన చీరకట్టులు

పతనమై పోతున్నాయి

ఆజంతా సుందరులతో పోటీపడుతూ! —(మనిషికి మనిషి-పుట 3)

దై నందిన జీవితంలోంచి ఉపమలు సృష్టించడం శ్రీ మాలకొండయ్య
గాలిలో కనిపించే ఒక ప్రత్యేకత.

నిద్రలాగ, స్వార్థం మనషిని
ఏ నిమిషంలో పట్టుకుంటుందో తెలియదు
స్వార్థం ఆపరించిన తర్వాత
అదే పరమార్థమై కూడుంటుంది — (కాలంవెంట కవి - పుట 16)

అనువాద కవిత:

అనువాదం కత్తిపీద సాములాంటిది. స్వాతంత్ర్యప్రియుడు విశ్వకవి
'ఖలీత్ జీబ్రాన్' రచనలలో తమకు నచ్చిన - తాము మెచ్చిన కొన్నింటిని
రమ్యంగా తెలిగించారు, "న్యాయానికి నోరు" అనేకవిలాసంపుటంలో. మూలకవితను
హేతువాదం - మానవతావాదం - సౌందర్యారాధన - ప్రకృతి-దైవం, నీతి
న్యాయం వంటి రచనలు చదివి ప్రభావితులయి శ్రీ మాలకొండయ్యగా రాంధ్రీక
రించారు. ఆంధ్రీ కర్తకుకూడా వీనిలో కొండంత విశ్వాసం ఉంది. సుప్రసిద్ధ
రచయిత 'నార్ల' అనువాదంలో విజయం సాధించినట్లు తీర్పు చెప్పినారు. శైలిలో
మూలకర్తకువలెనే అనువాదకునకూ ఆడంబరాలు లేవు. యత్నించి అనుప్రాస
క్రీడలు చేయడం వీరికి కిట్టదు. మచ్చున కొకటి రెండు కవితలు చూడండి.

జీవితం వెనుకకు నడువదు
సిన్నడితో అగడు కనక
మీరే విల్లులు అయితే
మీరు వదలిన బాదాలే బిడ్డలు

... ..

అనురాగం దాహం తీర్చే ద్రాక్షారసం
అలాంటి మృదుత్వం లేనిది కవిత్యం కాదు
కవిత్యం కావాలి చిరునవ్వుకు ప్రతిమ — (న్యాయానికి నోరు)

మూలమును గుర్తునకు రాసీని చిక్కని చక్కని అనువాద సరణి.

కవితాదర్శనం:

మానవత మరువవద్దనీ అడుగడుగునా హెచ్చరించిన ప్రజాకవి. 'స్వప్న తకు - సరళతకూ మాలకొండయ్యగారు పెట్టిందిపేరు. సాధారణ అక్షరాస్యుడికి చోటి పడే రీతిలో రచనలు సాగించారు. ఎంతటి మహత్తర భావాన్నైనా అక్లేశంగా చెప్పగల ప్రజ్ఞ' అని మహాకవి దాశరథి అన్నమాటలు ప్రత్యక్షర సత్యాలనటానికి వారి కవితలే నాటులు. మానవ హృదయంలోని మధుర వేదనలను పలు కవితా ఖండికలలో మాటలలో మూట కట్టినారు. జనరంజకమైన ప్రజాభాషలో కవితలల్లి పండిత పామరులను ఏకకాలంలో రంజింపజేయగల ప్రజాకవి ఆయన. వీరి కవిత ఒకప్పుడు కనువిప్పు కలిగించే రోచిస్సు. మరొకసారి మహోషస్సు. ఇంకొక సారి ప్రభాసరస్సు. ఇంకా ఉన్నతోన్నత శిఖరాలు కవితాలోకంలో అధిరోహించాలని మనసారా వాంఛిస్తున్నాను. ఇది వారి కవితాసరస్వతికి దీక్షాత్ర ప్రదర్శనం. ఒక విహంగావలోకనం మాత్రమే.

సేవి వాచి

—రావూరి భరద్వాజ

మంచి కవిత్వమందే - నామట్టుకు నాకేమో కొన్ని 'పిచ్చినమ్మకాలు' ఉన్నాయి. అది చదవగానే, మెదడులో దీపం వెలిగినట్లుండాలి. శరీరంలోకి కొత్తనెత్తురు ఎక్కించినట్లుండాలి. మనకు తెలీకుండానే, జ్ఞానేంద్రియాలన్నీ ఓ సున్నితమైన చెటుకుతో, చైతన్యపూరితం కావాలి. కొన్ని క్షణాలపాటు అప్రయత్నంగా ఎగసినట్లుండాలి. ఇంకా, ఇంకా ఏవో, ఏవోవో జరగాలి.

కృష్ణశాస్త్రి, నండూరి, శ్రీశ్రీ ఆ పని మనచేత చేయించారు. వచనంలో, వచన కవిత్వంలో, చలం చేయించారు. ఈ 'మధువాణి'లో అదే పనిని, మాల కొండయ్యగారూ చేయించారు.

పాఠసీ భాషలో ఉమర్ 'రుబాయత్' ఎంతలాగా రాశాడో నాకు తెలీదు. ఆ పాఠసీ 'రుబాయత్'ను, ఫిట్ట్ గెరాల్డ్ విమేరకు అంగీకరించాడో కూడా నాకు తెలీదు. కాని ఫిట్ట్ గెరాల్డ్ అంగీకృతినే, మాలకొండయ్యగారు మాత్రం హాయిగా అనువదించారు.

రవీంద్రుడనుకొంటాను - కవిత్వనుగురించి మాట్లాడుతూ. "Poetry is the shadow of poet's imagination" అంటాడు.

కవి తను దర్శించిన భావప్రపంచాన్నంతా అక్షరబద్ధం చేయలేడు. ఏ భాషకూ వొడగని భావప్రపంచం, దృశ్యప్రపంచం, ప్రతి కవిలోనూ అపా



Dr. Bezwada Gopala Reddy, releasing 'Manishiki Manishi', poetry book, written by Sri Malakondayya, who is seen reliting his poetry. Others sitting are Devulapalli Ramanuja Rao, Dr. Dasarathi and Dr. Bhoyi Bheemanna.

రంగా ఉండక తప్పదు. సమర్థుడైన కవి-తన మనోప్రపంచాన్ని, సాధ్యమయినంత విస్తృతంగా, మనోహరంగా, మనకు దృశ్యమానం చేస్తాడు. ఇక అనువాదమండే- ఆ శ్రమ అనుభవైక వేద్యం! మాలకొండయ్యగారు మూలంలోని ఏ అందమూపోకుండా అనుసరించారు.

ఉమర్ ఖయ్యామ్‌ను, పద్యార్థోక్తి, గీతార్థోక్తి అనువదించినవారు చాలా మందే ఉన్నారు. మాలకొండయ్యగారు, ఆ మార్గంలో కాక 'విచనపద్యం' ఇందుకు ఎన్నుకొన్నారు. ఇలా ఎన్నుకోవడానికి వారు చెప్పిన కారణం ఇది—

“నేను స్వేచ్ఛాపియుణ్ణి. ఈ స్వేచ్ఛ-వైయక్తికరంగంలోనే కాదు; సాహిత్య రంగంలోకూడా ఉండాలని, నేను అభిలషిస్తున్నాను. ఖయ్యాం బోధించింది కూడా స్వేచ్ఛనే! (దాన్ని మనం 'విశ్వఖలత్వం' కింద మార్చుకొన్నామనుకోండి. అయితే, ఆ స్వేచ్ఛ ఎటువంటిదో, ఎంతటి ఉన్నతమయిందో, ఎంత సుసంపన్నమయిందో సామాన్య పాఠకునికి సులభంగా బోధపడదు. విషయమూ, అభివ్యక్తికరణమూ కూడా, జటిలంగా ఉండకూడదన్న అభిప్రాయంతోనే, ఈ పద్ధతిలో రాశాను. ఖయ్యాం తత్వచింతనను, సామాన్య పాఠకుని చేరువలోకి నేనెంతమేరకు తీసుకురాగలిగితే, అంతమేరకూ, నా కృషి ఫలించినట్లే భావిస్తున్నాను” అన్నారు మాలకొండయ్యగారు.

కవిత్వం గురించి మాట్లాడటమంటే భయపడే నేను; “మాలకొండయ్యగారి కృషి ఈ మేరకు ఫలించింది” అనడం న్యాయంకాదు.

మీరు కవితాప్రియులు. ఈ 'మధు' వనంకో ప్రవేశించి, ఖయ్యాం వాణి'ని ఆలకించండి! తీర్పు చెప్పండి!!

చూసిందే రాసింది

నేనెరిగిన మాలకొండయ్యగారు ఓ పథకం వేసుకుని కవిత్వం రాదురు ప్రభుత్వాధికారిగా ఆయన పనిచేసే శాఖల్లో ఎన్నెన్నో పథకాలనూ, ప్రణాళికలనూ నిర్వహించినా కవిత్వం దగ్గరికి వచ్చేసరికి ఆయన స్వచ్ఛందశీలి. ఒక్కసారి ఈ సంపుటిని తిరగేస్తే నేనన్న విషయం రుజువువుతుంది.

పువ్వును సంబోధిస్తూ ప్రారంభమైన ఈ సంపుటి మృత్యువివేచనతో ముగుస్తుంది. ఆనలు ఆ శీర్షికలు చూస్తేనే ఇందులోని వై విధ్యం పుష్కలంగా కనిపిస్తుంది. ఆకాశకన్య, ఆంధ్రవ్యాసుడు, అంబాల దొంగ, ఆలితో అబద్ధం, గోవా గొప్పలు, వార్జిలింగ్ వార్జింగ్, హావం పుణ్యం, హతం కథం— ఇలా ఇలా.

మాలకొండయ్యగారు లోకంలోని ప్రతిసంఘటనకూ, అగుపించిన దృశ్యానికి స్పందించే గుణమున్న నాజుకు మనసున్నవారు. చివరికి తాము ఉన్నతాధికారిగా వుంటూనే కార్యాలయం వైళ్ళ మధతల్లో మార్గే ప్రజల అర్జీల గురించి ఇలా వ్రాస్తున్నారు—

“కలాలు వ్రాస్తూ పోంటాయి తీరికలేకుండా
కాగితాలు పొడుగుతూనే వుంటాయి
జూజుకంబళి కప్పకుని అసీసు అల్మారాల్లో
ప్రజల గోడులు పడివుంటాయి అలాగే”

ఇది కార్పొరేట్ కవిత్వ సత్యం కాదు. ప్రతిదిన ప్రత్యక్ష పరమ సగ్గునత్యం. మాలకొండయ్యగారి ప్రవృత్తి కల్పనకంటే. శిల్పంకంటే వాస్తవికతపట్ల, నర

శాభి వ్యక్తిపట్ల మొగ్గునాపుతుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు ఈ అభివ్యక్తి వచన సూక్తిగా మారిపోతూ వుంటుంది. అయినా కవితాస్వరూప ఉన్న కలం అస్తమానం సూక్తుల్నే ప్రసవించదు. గుండెను హత్తుకుపోయే ఆలాపనలను కూడా ప్రసరిస్తుంది చూడండి ఈ సంపుటిలోని 'కాలం కూచె'లోని కొన్ని పంక్తులు—

“తీరపు ఇసుకపై

ప్రవాహను బాధలగాఢలు.

అలల వెల్లువలు

హత్తుకున్నాయి వాటిని హృదయానికి.

కడిగివేశాయి నాలోని కల్మషాన్ని.”

ఇందులోని తీరం కాలప్రవాహం ఒడ్డు. అలలు సంఘటనలు. బాధలగాఢల్ని అవి లోజరుచుకున్నాయి. కవిగుండె కడిగివేసినట్టయింది. ప్రకాంతత. సమదీప్తత.

ఈ సంపుటిలో అక్కడక్కడా మెరిసిన మెరుపుల్ని ఈపీఠికపైకి ఎక్కించడం నా ఆభిమతం కాదుగానీ అవరూప అనుకునే ఒక సార్వజన సత్యాన్ని మిత్రులు మాలకొండయ్యగారు ఎంత ఆప్తంగా చెప్పారో చూడండి.

శీర్షిక 'ప్రత్యక్ష దైవం'.

“దేవుడు సర్వత్రా

ప్రత్యక్షం కావడం

మర్గం కనుక—

ఎల్లవేళల పిల్లలకు దైవంగా

తల్లిని సృజించాడు.”

ఇది ఒక సుపరిచిత సుప్రతిష్ఠిత సత్యానికి చేసిన వ్యాఖ్య.

మాలకొండయ్యగారు కవిత్వం నిష్కలచడానికి ప్రయత్న పడ్డట్లు అనిపించదు. ఆలవోకగా వెలువడిన అభిప్రాయాలను, అంత సూటిగా అందరికీ అర్థమయ్యే శైలిలో చెప్పాలనే తపన ఉన్నవారు. వారి ఈ తపన రాసురాసు కవితారూపంలో మరింత చిక్కపడి వెలువడుతుందని ఆశిస్తున్నాను.

—డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

అధ్యక్షులు

అధికారభాషా సంఘం

“మాలకొండయ్య మాట నిజం”

చేట తెలుగులో సూటిగా నీటుగా గద్యాన్ని వద్దంగా మలచే గడుసు దనము మాలకొండయ్యగారి ప్రత్యేక శిల్పం.

కవిత్వానికి ఎన్నో నిర్వచనాలు. ఎందరో ఎన్నో విధాలుగా విశ్లేషించారు, వివరించారు.

“వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం”

“చలువగల వెన్నెలల చెలువునకు సౌరభము
కలిగినను సౌరభముఁ జలువయు దలిర్పం
బొలు పెసఁగు కప్పురపుఁ బలుకులకుఁ గోమలత
నెలకొనిన సౌరభము జలువ పనయుం గో
మలతయును గలిగి జనముల మీగుల బెంపెసఁగు
మలయ పవనంపుఁ గొదమలకు మధురత్వం
బలవడిన నీడు మరి కలదనఁగవచ్చుఁ గడు
వెలయఁగల యీ సుకవి పలుకులను నెంచన్.”

“పూత మెరంగులున్ వసరు

పూప బెండగులు జూపునట్టి వాకై తలు

జగ్గు నిగ్గు నెనగావలె

డా తొడ డున్న మిన్నుల మిటారపు ముద్దులగుమ్మ వాకటిన్

కమ్మనో వాతెర దొండపండువలె
వాచవి గావలె పంటనూడినన్ ”

“ హరచూడా హరిజాంక వక్రతయ కాలాంత
స్ఫుర చ్ఛండికా వరశు ధృఢ పయోధర
స్ఫుటతటి వర్మంత కాకిన్యమున్ ”

“ సత్కావ్యము దిక్కులన్ సరసత్వంబును సంభవించెననగా
చిరకాలంబు నడించు ఆవిరాజీ గేహ రంగంబులన్ ”

ఇలా ఎన్నో విధాల కవిత ప్రయోజనాలను ప్రదర్శించారు.

కవిత్యతత్వంకో నవిన యుగంలో విశ్వసాహిత్యంలో ఎన్నో మార్పులు వచ్చాయి. ఆంధ్ర వాఙ్మయంలో ఎన్నో విప్లవాల పోకడలు ప్రతీకరించాయి. తత్ఫలితంగా సులక్షణసారముతో నిమిత్తములేని సులక్షణ వచన కవిత్య పాంప్రదాయం నేటికి మేటిగా ప్రాచుర్యాన్ని, ప్రాధాన్యాన్ని, ప్రచారాన్ని పొందింది. వచన కవితకు స్వంత రాగం, స్వంత తాళం, స్వంత బాణీ సంపాదించుకొన్న వాడిలో మాలకొండయ్యగారు ఒకరు. ప్రౌఢ సమాన విన్యాసాలు కాని పాండిత్య ప్రకర్ష గాని, నర్మోక్తులు, వక్రోక్తులు, అలంకార ప్రయోగము అవసరములేని సగటు పాఠకుడు సంపూర్ణంగా పరిగ్రహించ గలిగే కవిత వీరి ప్రత్యేకత.

“ ఒకనాటి వ్రాతలు ” ఖండికలో తన కవిత్వాశయాన్ని కొట్టవచ్చినట్లు చెప్పారు.

“ వ్రాశారు కావ్యా లనేకాలు

గీశారు గీతలు చాలా

అందున్న సారాంశమేమిటి ?

ఆడదాని అంగ పర్వన

కాళ్ళ చెవులు లేని కట్టు కథలు.....”

“ అన్నిటో అతిశయోక్తి మిన్న

అనుభవ దూరమైన వ్రాతలు

ఆపైగా అన్నీ అనువాదాలు ! అనుకరణలు !

అయినా చేశారు సాహిత్య సేవ

మరచారు మానవ కల్యాణం.....”

“కవి - అక్షరం” అన్న ఖండికలో:

“ కాలం ఇక్కడ, కవి ఎక్కడో కాకుండా

పదంతో గళం కలిపి

కలంతో కదం తొక్కిలా

అక్షరమా నమకూర్చు

సరి గమల తోరణాల నమాచానం

ప్రజా ప్రేయస్సు కారణం. ”

“కలం - గళం” అన్న ఖండికలో:

“ కదం తొక్కుతుంటే కలం

పదం పాడుతుంటే గళం

కాదా కవిత్వం

....

పొందలేదా కవి అమరత్వం ”

వచన కవితలో కూడా పంచనా శిల్పానికి పాల్పడే మహానభావు
లెందరో ! ఆర్థం కాని అయోమయమైన ఊహల రూపకల్పన

“ అగమ్యతమో రహస్యంగణాలలో ”

అంతర్ధానమయే పద్ధతిలో కాక లలితమైన భాషలో సహజంగా, సాక
ల్యంగా చెప్పడం ఈకృతి, ప్రతీ ఖండికలోను వినిపిస్తుంది, కన్పిస్తుంది.

ఉదాహరణకు “ప్రేమ” అనే ఖండికలో:

“తప్పొప్పుల జాబితా వేయకుండా
మనిషిని మనిషిగా ఒప్పుకోవడమే ప్రేమ...”

—ప్రేమకు నిర్వచనం.

“అబద్ధానికి ఉన్న విలువ

భార్యలముందే కాక

ఎవ్వరిముందూ ఎన్నడూ

నిజానికి లేనేలేదు!

మరి ఆలితో అబద్ధం ఆడకుంటే

కాదా సారంలేని నంసారం!”

ఇది “ఆలితో అబద్ధం” అనే ఖండిక.

“మనిషికి దేవుడు మనిషిలా ఉంటే

చీమకు, చోమకు ఎలా ఉండాలి?”

“దేవుడు - మనిషి” అన్న ఖండికలోనూ.



Sri Malakondayya presenting tiger cubs (caught during his Shikari as Collector, East Godavari) to the Nehru Zoological Park

“ఎనిని పూర్తిచేయటమే విశ్రాంతి

సమయాన్ని సరిగా ఉపయోగించడమే విశ్రాంతి

అనునరమైన విశ్రాంతి జీవితానికి క్రాంతి !”

“ విశ్రాంతి - క్రాంతి ” అనే ఖండికలో.

“ ఆఫీసర్ల నెందరినో వేశారు

ప్రమోషన్లు ఎందరికో వచ్చాయి

కాగితాలకు సిరాలకు ఖర్చులు ఎన్నో పెట్టారు.

కలాలు వ్రాస్తూనే ఉంటాయి తీరిక లేకుండా

కాగితాలు పొదుగుతునే ఉంటాయి

బూజు కంబళి కప్పకొని ఆఫీసు అల్మారాల్లో

ప్రజల గోడులు పడి ఉంటాయి అలాగే

పేదవాళ్ళ కోరికలు మూలుగుతూ ఉంటాయి చిరస్థాయిగా !”

“ నల్ల దొరలు ” ఖండికలో.

“ అత్తల దృష్టిలో కోడళ్లు కొంటె వాళ్ళైనా

మనుమళ్లు మహానుభావులే !”

“ అత్తలు - కోడళ్ళు ” ఖండికలో

“ నేటి ప్రపంచంలో

అన్నీ అద్దెకే

చివరకు పెళ్లి, పెళ్లాం, పిల్లలు

అద్దెకు కావాలంటే

అటుసుగా దొరికే రోజులొచ్చాయి !”

“ అన్నీ అద్దెకే !” అన్న ఖండికలో

“ విమర్శను విశదంగా పరిశీలించాలి
 ఆలోచించాలి అందులోని అంశాలను
 నేర్చుకోవాలి హతం
 విమర్శ చల్ల
 మంచి మాటలు మనలను
 సంతోష పరుస్తాయి
 కానీ ఆలోచనలకు
 అభివృద్ధి కీ అడ్డుగోడలుగా నిలుస్తాయి ”

“ అడ్డుగోడలు ” అనే ఖండికలో.

“ గురిలేని కాయలకు
 అర్థం లేని నరుకుళ్లకు
 అహతి అయినారు
 అమాయక ప్రజలు
 అర్థమేమిటి దీనికి
 ఆ మతంలో ఒకడు హతం
 ఈ మతంలో ఒకడు భతం
 అని తప్ప ? ”

“ హతం - భతం ” అన్న ఖండికలో.

“ మంచిగా మనులతో ముప్పు
 మనిషి నిన్ను మళ్ళీ చూస్తే ఒట్టు
 తీట్టు, కొట్టు, తిప్పలెన్నో పెట్టి చూడు
 ప్రతి దినం నీకు పూజ చెయ్యకుంటే ఒట్టు ”

“ వేటి పమాణం ” అనే ఖండికలో.

“ అందరినీ మెప్పించడమే ఆశయమైతే
 ఎవరినీ నొప్పించ రాదనే సూత్రముంటే
 పరిపాలన సాగే దెలా ?
 సంసారం చక్కబడే దెలా ?
 అధికారం అంతా స్వంతానికే ఆయితే
 అవకాశాలన్నీ బంధుమిత్రులకే అంకితం ఆయితే
 షేదల బ్రతుకుల ప్రమిదెలు వెలిగేదెలా?
 బీదల కడుపులు నిండేదెలా? ”

“కన్నులు అద్దెకు ఇస్తే” అన్న ఖండికలో.

ఇలా అక్కరకురాని మాటకాని, అర్థంకాని, భావం కాని లేని ఖండికల సరిప్రతి— తప్పని మగింపు.

అందమైన ఆటవెలదిలో అందరికీ అర్థమయ్యే దేశకవితలో తెలుగునాట
 వేచున నాటిన కవితా సాంప్రదాయాన్ని సమన్వయం చేసుకొని సహజంగా
 ప్రవాశారు మాలకొండయ్యగారు. “మాలకొండయ్య మాట నిజం” అనే
 మకుటంతో ప్రవాసే బాగుంటుందేమో !

— ఇ. అయ్యప్ప రెడ్డి

న్యాయవాది మరియు ఎం.ఎల్.ఎ.

శ్రీమాలకొండయ్యగారి పుస్తకాలు - పరిశీలన!

కవితాదృష్టి, కవిగే హృదయం, భావావేశం, భాషాజ్ఞానం వుండేనే అక్షరాలు పుడతాయి. ఆ అక్షరాల పరంపర కవితలు కావొచ్చు, కావ్యాలు కావొచ్చు, కథలు కావొచ్చు, రాగాలు చేదుకున్న గేయాలు కావొచ్చు! మాలకొండయ్యగారిలో అది పుష్కలంగా వుందనే చెప్పాలి. అసలు జుట్టంటూ వుండే, జడల్లుకోవచ్చు, కొప్పెట్టుకోవచ్చు, విరదోసుకోవచ్చు, ఏమైనా చెయ్యొచ్చు. అలాగే భాషా సంపద కలిగివుండే, చెమ్మగిల్లే గుండె వుండే, కలం కదలడంకాదు-కాలంతో సమానంగా పరుగెడుతుంది. 'జీవిత వలయాలు' లో మొదలు పెట్టి, 'మనిషికి మనిషి' లో ఎదిగి 'కాలం వెంట కవి' గా పరుగులు తీశారాయన.

ఇందులో ప్రతి రచనలోనూ ప్రకాశాన్ని తలచి, తరచి, కొలిచి పిలిచే స్పందన, ప్రతి గేయం అందంగా అమర్చిన తీరూ అగుపిస్తుంది. రచయిత యొక్క పరిశీలనా శక్తి, విమర్శ, మనోహరమైన కల్పన, పాఠకులను పఠింప జేస్తాయి. 'నిన్న-నేడు-రేపు' అంటూ గేయం వేదాంతం, 'నమాజం సౌఖ్య వంతమయ్యే రెన్నదా?' అంటూ తపన, 'కళ్లు తెరచి లోకాన్ని చూడు, కళ్లు మూసుకొని నిన్ను నువ్వు చూడు' అంటూ 'చవి చూడు'లో హెచ్చరిక, 'పోరాటం' లో ఆవేదన, 'ఉత్సాహం' లో ఆశ. ఇలా ప్రతి సంఘటననూ తర్కించి, నామర్శణకు ద్రవించి రచించిన గ్రంథం 'కాలం వెంట కవి'-మాలకొండయ్యగారి పుస్తకాలల్లో మణిపూసే!

'పాపా నీకు తెలుసా?' పుస్తకం, పసిపాపల పాలమనసులాగా,

జాబిల్లి చల్లనికాంతి లాగా, విజ్ఞానంతో, వినోదంతో కూడిన కవితల
నంపుటి! 'మిత్రులు లేని జీవితం, ఎవరితో మొక్కలాంటిది, స్నేహంలేని
జీవితం, చమురులేని దీపం లాంటిది' అంటారు 'మిత్రులు' అనే కవితంలో కవి!
'పిల్లలు - పెద్దలు' అనే కవితలో 'ప్రతి పెద్దలోనూ ఒక శిశువు దాగి వున్నట్లే,
ప్రతి శిశువులోనూ ఒక పెద్ద అణిగి వుండడం సహజం' - అంటారు. ఇది
ఎంతటి సత్యం! ఈ గుత్తాలు గ్రహించాలంటే లోకజ్ఞత, గొప్ప పరిశీలనా
శక్తి కవికి కావాలి! ఆ రెండూ సమపాళ్లలో ఉండబట్టే, మాలకొండయ్యగారు
మంచి కవి అయ్యారు! అంతే కాదు! ప్రజాకవయ్యారు!

వీరి గేయాల్లో ఆకాశవాణి ద్వారా, అనేక సంస్థల ద్వారా ఆలకింపబడ్డ
గీతాలు బహుశ ప్రజాదరణ పొంది, కవికి కొత్త ప్రేరణ కలిగించాయి. అలా
ఉదయించిన పాటల్లో ఒక వస్తువనీ, ఒక భావమనీ కాదు, అనేకానేక వస్తు
చైవిధ్యంగల పాటలు వెలువడ్డాయి వీరి కలం నుంచి. మాధవ గీతాలు, మానవతా
గీతాలు కలబోసుకుని పలురకాల పాటలుగా ఈ సంపుటిలో పలుకరిస్తూంటాయి.
రసరమ్యంగా ఇందిరామణిగారు, హంసధ్వని రాగంలో వీటిని పొందుపరచి,
పాటలకు ప్రాణం పోశారు. కిన్నెర వారి ప్రార్థనా గీతంతో పాటు, మరెన్నో
గీతాలు, ఎన్నెన్నో రాగాలతో అయబద్ధం చేయబడ్డప్పటికీ, మొదటి పాటకు
అమర్చిన హంసధ్వని రాగాన్నే ఆకావ్యానికి నామకరణం చెయ్యడం ముదావహం!

ఏ విషయాన్నైనా అతిగా పొగడటం నాకు చాతకాదు. ఉన్నది ఉన్నట్టు
కుండ బద్దలుకొట్టినట్టు మాట్లాడటం నాస్వభావం. అందుకే ఇంకొక్కమాట
మాత్రం చెప్పి ఈవ్యాసం ముగిస్తాను.

శ్రీ మాలకొండయ్యగారి రచనల్లో పాండిత్య ప్రదర్శన కంటే పండిత
పామరులకు సూటిగా కవిమనోభావాలను వాడుక భాషలో అందివ్వాలన్న
ప్రయత్నం ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తుంది. అది పాట కావచ్చు! కవిత కావచ్చు,
కవి చెప్పదలుచు కున్నది, స్పష్టంగా చెప్పినప్పుడే అది ప్రజల్లోకి పోతుంది

ఆదరణ లభిస్తుంది. అంతేకాదు, కవి ప్రయోగానికి సార్థకత వారుకుతుంది!
మాలకొండయ్యగారు అలా ప్రజల్లోకి చొచ్చుకుపోయారని చెప్పడానికి
సంతోషిస్తూ, వారింకా అలాగే ముందుకు మునుముందుకు సాగిపోవాలని
కోరుకుంటూ, నాకీ అవకాశం కల్పించిన భావన సంస్థకి నాకృతజ్ఞతల
తెలుపుతున్నాను.

— శారదా అశోకవర్ధన్

కవనాల హాలివెయ్

ఉపాధికోసం ఉద్యోగాలుచేయడం పరిపాటి. కాని కొన్ని కొన్ని ఉద్యోగాలలో సాహిత్యసేవ, సంఘసేవా, ఇంకా చెప్పాలంటే మానవసేవా చేసే అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. ఆ బలమంతా పదవులలో నుంచే వస్తుంది. వారు చెయ్యవలసినదల్లా తమ హృదయాన్ని ఆ సేవకు అంకితం చెయ్యడమే. అలాటి సేవాహృదయం ఏ కొద్దిమందికో మాత్రమే వుంటుంది. వారు తమ పదవులకు భావ బంధురం చేసుకొగలిగితే ఎంతో కీర్తిగడిస్తారు-ప్రజల మన్నన లదుకొంటారు. వారిపేరును చిరస్థాయి చేసుకుంటారు. ప్రజల హృదయాలలో చిరుజ్యోతులు వెలిగిస్తారు. ప్రజాసాహిత్య సంస్థలలో చిరుగంటలు మోగిస్తారు.

అలాటివారిని ప్రజలు ప్రత్యక్షవైచాలిగా భావిస్తారు. పూజిస్తారు. వారిపైన వెన్నెల జల్లులు కురిపిస్తారు. మాలకొండయ్యగారిపైన అలా కురిసిన కవనాల జల్లులు ఇవి. —

భాషా బంధువు

మాలకొండ సుధీమణిన్, శం
పాలతా భు మనస్సికిన్, రస
లాల సాంచిత ధీనిధిన్, గుణ
లోల చారిమ హేతువున్, కవి
తా లసత్ సువిలాసునిన్, బుధ
మాలికా సుమ సౌరభున్, సత్
కళల బ్రహ్మ రసజ్ఞునిన్ - కవి
వలయ మధ్య నివాసునిన్
వచన కవితా నీరధిన్, మృదు
వచ స్ఫౌరభ సంభృతున్, ధీ
రుచి ర సత్ పరిపాలకున్, భా
షా చిరంటి సేవకున్ - సా
హిత్య గౌతమి పాలకున్ - నిజ
భృత్య భృంగ మరండునిన్ - సౌ
హిత్య మొదిగిన సౌహృదున్ - తా
నిత్య భాషా బంధువున్
కొనియాడ నేరిక యున్నచో, బుధ
మనః కుంజము వాడదా ? రస
రాజధానిగ 'కాకినాడ' కు
తేజ మొసగె కలక్తరై.

— పోచిరాజు శేషగిరిరావు

ఆంధ్రీ రమ్మ దీవింపగా!

క॥ ముట్టోకంబులునిండి నిండు మహమై
పూర్వ ప్రభావాధ్యమై
అల్లాయంచును క్రిస్తు రాముడును కృ
ష్ణాబ్జుండ టంచున్ యశో
పల్లవ పెంచిన యేకచై పతము న
ర్చ్య శ్రేయమత్ గూర్చి సం
పల్లాభంబుల తోడఁ బ్రోచుత భవ
ద్బాషా మ తల్లిన్ సదా ॥

మ॥ ప్రియ లక్ష్మీ రమణీ సమేత ! పరమ
ప్రీతిన్ వనంతాభ్యువా
జ్జయ లీలా మధుమంతమై పరమ ర
మ్యం జైన యీ రాత్రిఁ గ
మ్ర యశోమూర్తి మదాంధ నత్కవి కదం
బంబుజ్వలాశీర్వచః
ప్రియ నాదంబు తొనర్చు నందడికి నాం
ధ్రీరమ్మ దీవింపగన్ ॥

చ॥ తెనుగు పోలాలు దున్ని నును
దియ్యని కావ్య పలాలు గూర్చి పం
చెను రన లోకమంతటికి.
శ్రీ కరుణానిధి మాలకొండయా !
వినుత రసార్చి కావ్యమది !
విశ్వహితమ్మగు ; మేటి కావ్యముల్
తొనరిచి గాంచుమా నకల,
భూమత కీర్తి ప్రశంసలిమ్మహిమ్

— జి. యం. శర్మ

వీడ్కోలు పద్యములు

జీవితవలయాల గ్రంథకర్త, రచయితలకోవకునెందిన శ్రీ యచ్. యం. కొండయ్య, యం.యే., ఐ.ఎ. యస్., P.G. Dip. Naples, G.R. Dip. రష్యా, తూర్పుగోదావరి జిల్లా కలెక్టరు, కాకినాడనుండి ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజధాని హైదరాబాదుకు పరిశ్రమల దైరక్టరుగా ట్రాన్సుఫర్ అయిన సందర్భమును పురస్కరించుకొని, కవులు, రచయితలు డి 29-4-72 న జరిపిన వీడ్కోలు కూటములో చదువబడిన పద్యములు.

కం॥ చెలిమి కవకాశమియ్యని కలెక్టరుల గాంచినాము గతకాలములో
కలివిడిగ ప్రజల మధ్యను మెలగిన యుత్కృష్టకీర్తి మీకే దక్కెన్॥

కం॥ పిల్పించి కవుల నందఱి నల్పహారంబు విందు నందున ప్రభువుల్
తెల్పిన లక్ష్యము లెల్ల న్ కల్పాంతము వఱకు నిల్చు కవుల యెదలకో॥

కం॥ బదిలీ మీకని వినగా హృదయంబులు కలతజెంచి రేయింబవలున్
పెదవులకు మూత పడగా నిదురింతయు పట్టదయ్యె నిశలందు సహా॥

ఆ.వె॥ మండలాధిపతిగ మామండలంబున మీరొనర్చినట్టి మేటి సేవ
కెఱ్ఱి శిలువ సంస్థ యియ్యనై యున్నట్టి బంగరు పతకంబె ప్రజల
సాక్షి ॥

కం॥ సేవా భావము మీలో స్థావరమేర్పర్చుకున్న సంతోషముతో
భావుకులంతా మిమ్మును సేవించుట నిశ్చయంబు చిత్తంబులతో ॥

అ॥వె॥ వీధులూడువారు బెరరించి యొక్కెడ సమ్మెకట్టినట్టి సమయమందు
చేతబట్టి వెదురు చీపురు, చేటయు, నడుము కట్టలేక? తుడుపు పనికి॥

గీ॥ రాష్ట్రపతకంబు గొన్నట్టి ప్రముఖులందు మొదటివానిగ పేర్కొన్న
బుడుడవిపు

కేంద్రమునకును కీర్తిని గూర్చగల్గు చేవదేరిన ప్రజాసేవకుడవు॥

గీ॥ కందుకూరి వీరేశముకవినిభోలి ప్రజలకవసరమైనట్టి రచన జేసి
వెట్టి మొట్టి యాచారాల వెడలనంపు సంఘ సంస్కర్తగా
మిమ్ము సన్నుతింతు॥

గీ॥ దడగా పూలగుచ్చిన దారమునకు సుమల సౌరభ్యమొక్కింత
సోకినట్లు
సంఘసేవలో మీయొక్క సాధ్యమణికి చాలినంతగా నభిలాష
సంక్రమించె॥

గీ॥ రై వగుణములైన దయయు, దాక్షిణ్యంబు నెన్నదగిన జ్ఞానమున్న
కతన
సాధ్య మీరు కలిసి సాగించుచున్నట్టి ప్రథిత సేవకు మిము
ప్రస్తుతింతు ॥

“దేనబంధు నిలయము” మాతృభాషా సేవకుడు,
గాంధీనగరము, కాకినాడ-4. మధురకవి, గొల్లపల్లి జేమ్సు శామ్మయ్యెల్

హితుడా ! సేహితుడా !

మనసులు కలిసిన

మానిసి మనలవీడి

దూరంగా వెళిపోతున్నప్పుడు

హృదయం ద్రవిస్తుంది

నయనం చమరుస్తుంది !

హృదయాన్ని హృదయం చూరగొంటుంది

మనస్సుని మనస్సు

చేరబలుస్తుంది !

కాలం మనల్ని దూరంచేసినా

కవిత్వం మనల్ని దగ్గరికు చేరుస్తుంది !

చల్లని పిల్లగాలులు

మెల్లగా వీచునపుడు,

ఉల్ల మలరే మంచి వాక్కుల

మల్లెలు మామధ్య విరిసినపుడు

చర్చిస్తాము నీకావ్యాన్ని గూర్చి

ఆర్చిస్తాము నీకవితాకన్యలను బంగరుపీఠాన్ని చేర్చి.

మాతో చిరకాలం కవితా

వ్యవసాయంచేసిన కృషీవలుడా!

హితుడా ! సేహితుడా!

పలుకులరాణి వాణి

నీగుండెల నెలకొన్న వేళ

మాలకొండయ కవీ!

నీహృదయమే కవనమై ప్రవహించుతే !

నీ కవితలో రంగులే ప్రసరించుతే !

— ఎన్. ఎ. వర్మనాథశాస్త్రి

సైసై మూలకొండయ్యా

సైసై మూలకొండయ్యా

వీ పేరే బంగారు కొండయ్యా సైసై

జీల్లా ధర్మపాలనమే సాగించినారు

అధర్మ రీతులెన్నో హతమార్చినారు

అన్యాయాలెన్నో అరికట్టినారు

ప్రజాహిత కార్యాలెన్నో సాధించినారు సైసై ...

పరభాషలెన్నో నేర్వగల్గారు

పుస్తకాలెన్నో వ్రాయ గల్గారు

నాటకాలెన్నో వేయించినారు

కవుల నెందరినో ఆదరించారు

సైసై ...

బడల భవనాలెన్నో కట్టించారు

ఆఫీసర్ల క్లబ్బునే స్థాపించారు

టోటు క్లబ్బునే ప్రారంభించారు

కల్చరల్ ఫెడరేషన్ నిలబెట్టారు

సైసై ...

విజ్ఞాన వికాసాలే విరజిమ్మినారు

వీరేశలింగ జయంతులే నడిపించారు

యుద్ధ విజయోత్సవాలే జరిపించారు

యుద్ధనిధినే వృద్ధిచేశారు ప్రజల ప్రేమనే చూరగొన్నారు...

సైసై ...

గడియారము కన్నా మీనడకయే మిన్నయ్యా

కొండయ్యా మీగుండె నిండయ్యా

మీకు మా నిండిన గుండె దండలయ్యా

సరస హృదయా నవరస సదయా..... సైసై ...

విరివిగ చలోక్తు లే విరజిమ్మినారు

దండిగ చతురోక్తు లే దంచేసినారు

అందంగ లోకోక్తు లే అందించినారు

నవన కవిత్వానికే కరువు తీర్చారు సైసై ...

— శ్రీ జి. రామకృష్ణయ్య,

జిల్లా విద్యాశాఖాధికారి, కాకినాడ.

ప్రశంస

కవికిలేదు ముక్తి కవికి లేదుర! భుక్తి
కవిని జూచువాడు కానరాడు
కవియగుటగనంగ కాశ్యపు శాపమా?
వింజమూరి రామ విజయనామ

ఇక్కడ-

మాలకొండవరుడు మంచి కోవిదుడౌట
మాలకొండ మీకు మేలుకొండ
మాలకొండ డరయ మార్గదర్శకుడురా
వింజమూరి రామ విజయనామ

గాయకుండొ కవియొ 'గ్రామ' నాయకుండో మ
హా ర్తజనులగాచు ఆర్యవరుడొ
ఆంత లానె యగుచు ఆవేశముగ జేయు
వింజమూరి రామ విజయనామ

కలియుగాన కవుల కల్పభూజంబయ్యె
కాకేనాడ కవులు గర్వమొంద
స్వంతముగనె నేడు సభకు రిమ్మన్నాడు
వింజమూరి రామ విజయనామ

కవిగనెంచి మనకు గబురంపె మర్యాద
కావ్యరచన పరత సవ్యసాచి
కలుషరహితునతని శిగవతి చ్రోచుత
వింజమూరి రామ విజయనామ.

— వింజమూరి రామరావు

మానవత్వమే మతం

మానవత్వమే మతమని ఎంచిన
మహనీయుడవు నీవు
దీనులపాలిటి దీనబంధుగా
భ్రాతృని గాంచితివయ్యా
నిరుపేదలపై కనికరముంచిన
కరుణామయుడవు నీవు
లేరోయి ఇల నీసాటెవ్వరు
త్యాగశీలుడ వీవు.

ఇన్ని నాళ్ళుగ-మాలో తిరిగి
కన్న తండ్రిగ మెలగి
పేదప్రజల బాధలెన్నో
తీర్చి మరిపించినావు
నిండు ప్రేమతో చేసితివయ్యా
మెండుగ మేలుల నెన్నో
దైవమే నిన్ను ధరలో కాయును
తోడునీడగ నుండి

— డి. సంజీవరావు

మాహృదిలో బందీ

ఏడుకొండలవాడు ముకుపులకుగొని మ్రొక్కులనుతీర్చి
మా(ల)కొండయ్య తీర్చి మక్కువనూపి మ్రొక్కినవాలు
ఏమి ప్రజాస్వామ్యమో ఇది; నచ్చినవానిని ఈయరు
ఎటులిత్తురు జరి, పలువురుకోరిన గోడవాలుని.

దండకారణ్య కోనలలో విహరించిననాడు
పాపికొండల న.గుడు పారాడిననాడు
నతి సమీప కో(ద)ండయ్య వెనువెంట తిరిగిననాడు
స్వామి మమ్ము కపిగాగాను సోదర లక్ష్మణులుగా చూసె.

ఏతేడలో జలరములాడిననాడు
ఎవరనుకొంటిమి మీరు కలెక్కరని?
ఈనాడు సార్థక నామధేయలై తిరి
ఈ మా మనముల కలట్టు చేసుకొని.

ఏమని కోరుదును మేము పొమ్మనవలదన
ఏమారిన మామనసుల గొనిపోవద్దన
ఏదియుగాడు; చెలికానిగ కలకాలము
ఏతావున మీరుండిన మా హృదిలో బందీలే.

మా(ల)కొండయ్యను, నతి లక్ష్మిని
మము మరువకుండ దీవింపుము
మాలక్ష్మిని బొందిన వానికేమిచ్చెదవు?
మరి నూరేండ్ల జీవితమీయుము (మహదేవా).

— జె. కృష్ణమూర్తి
కెమేరా క్లబ్ నభ్యులు.

మానవసేవే మాధవసేవ

పరమకృతజ్ఞభావమున స్వాగతమిచ్చెద మెల్లవారమున్
సరసులు మెచ్చ మండలము సర్వముఖంబుల వృద్ధి నొందఁగా
స్థితరచీక్ష మానవులసేవయే మాధవసేవయందు నం
బరముగ నిర్విరామకృషి వర్తిలు మాండలికాధికారికిన్.

కమనీయంబగు నీచు దర్శనము వేడ్కం గూర్చె మా కెల్ల నీ
విమలోదారిమహోపకారము నుదావిహృతి గల్గించె; నీ
సుముహూర్తంబున శంకుపున్ నిలిపి యిచ్చో పాఠశాలామత
ల్లి ముదంబార నొనర్చు మామృతము నచ్చితున్ నమోవాకముల్.

లలితస్వాంతులు బాలబాలికలు, లీలాశారదానాట్యమం
జులరంగస్థలపుష్పవల్లికల రోచుల్, నవ్యవిజ్ఞాన దీ
ప్తులు, భావ్యభ్యుదయంబుఁగోరిన మహాత్మున్ నిన్నుఁగీర్తింతు; ని
న్నుల సంతోషకృతజ్ఞతాభరితవిత్తుల్, వీరి దీవింపవే!

ఎల్లన్బాలురు వృద్ధినొందుటకు సాహిత్యార్జనావేశయం
దుల్లంబుల్ ముదమంద నూత్నభవనం బొప్పారఁ గట్టింపఁగా
నుల్లాసంబున వచ్చి యింజరపురం బుప్పొంగఁగాఁజేయు నీ
జిల్లాపాలకసన్మహోదయు సమర్చింపందగున్ వేడుకన్.

సువిశేషోపకృతుల్ పొనర్చి మునుపె, శోభిల్లినా వై న, నీ
భవదీయాగమనమ్ముచే నవశకప్రారంభమై యిక, నె
వ్విదిశేషంబు లొనర్తువో యనుచు నువ్విళ్ళూరుచున్నాము, నీ
వవియుం జేసి చుము గృతార్థులుగఁ జేయఁగోరుచున్నా మొగిన్.

శ్రీసరస్వతీ యువజన సంఘము

దీనహితవిలాస

సీ. మానెత రత్నాలమాల కొండయ్య పా
 లక పరేణ్యుల కీర్తి సకల దిశల
 లాలిత సుమముల మాల కొండయ సూరి
 సన్నత చరితంబు సకల దిశల
 రమణీయ ముత్తాల రాజితమాల కొం
 డయ్య నరాధిపునాజ్ఞ దిశల ;
 పద్మరాగవిలాస భాసుర మాలకొం
 డయ్య పల్కులుభువినలరు దిశల;

తే.గీ॥ మండలాధిప! బుధజన! మాన్యచరిత!
 తమదు నామము పేదల ధనము దిశల
 మాలకొండయ్య శుభనామ! మహిత చిత్త!
 యేలికా! పాలకా! దీనహితవిలాస!

తే.గీ॥ ఆన్దమును కోరివచ్చిన యర్థిజనుడ
 అమల లింగము వంశాబ్ధి సమృతకిరణ
 తమదు కరుణ లభించిన ధన్యజీవ
 వంబు లభించు శుభమందుడయ్య తమరు.

నూకరాజు వెంకట లక్ష్మీనరసింహరాజు

ఉమ్మెత్తో అత్తరులా?

అందరితో నుండి మైత్రి
నుందరమై వెలుగొందున?
కోమల మైత్రి మధురిమ
కొందరినె వరియించున?

కుక్కుటాల కొక్కురాల
కోయిలస్వన మిననగున?
మిక్కిలి గర్వాంధు నెడల
నిజ మక్కువలరయనగున?

ఫణి పడగను మణితీయగ
అణుకువతో అనువగున?
దనుజులై న మనుజులందు
అనుజులనె కననగున?

చి త్రశుద్ధిలేని నరుని
నిత్యశుభము లరయనగున?
వత్తుగ ఉమ్మెత్త పూసి
అత్తరువుల నందించున?

కసి మెనవెడి కనుల కరుణ
వసి వాడక కుసుమించున?
శిశిముక్తో చెట్టులన్ని
సింగారము లొలికించున?

మందవాని పంచిందిన
మమత వాని విడిపోవున?
కొంచమైన మజిని కాంతి
ఎంది ప్రకాశించననున?

కరుణను కురిపించు కనులు
తరితమ దేధములరయున!
నీలి మేఘముల నీరము
వింగి దాటి రాననున?

ఉన్నవాడు దాతయైన పేద
విన్నపాలు వినననున?
వెన్నెల భవనాల కురిసి
వెడలిపోవ సాధ్యమగున?

కల్లకు చోటియని నరు
చల్లదనం కరువగున?
మల్లెలు తమ సరిమళాల
వెల్లిడిచేయక మానున?

—కొండపల్లి కోటేశ్వరమ్మ

సాహితీ బంధువు

విశాల హృదయము మాలకొండయ
విమల చరితుడు మాలకొండయ॥

ప్రజాహిత కార్యములు చేసినాడు
'ప్రజాబంధు' అనిపించుకొన్నాడు॥

సాహిత్య కలాపములు చేసినాడు
సాహితీబంధు అనిపించుకొన్నాడు॥

ఉపన్యాసాలు ఎన్నో యిచ్చినాడు
ఉపన్యాస కేసరి అనిపించుకొన్నాడు॥

ఆఫీసర్ల క్లబ్బు ఆరంభించినాడు
హోటు క్లబ్బు ప్రారంభించినాడు॥

వార్ మెమోరియల్ వాటంగా పెట్టినాడు
పల్లెవాళ్లకు పల్లెలు కట్టించినాడు॥

రెడ్ క్రాస్ డబ్బు రోగులకు వినియోగించినాడు
ఫామిలీప్లానింగ్ ప్రాక్టీసు చేయమనినాడు॥

జీవితమును జల్సాగా గడుపుచున్నాడు
జీవితవలయాలలో జీవించుచున్నాడు॥

“సాహితీ బంధు”, రాజేరియన్
అల్లంరాజు సత్యనారాయణరావు

నిండిన సౌజన్యత

అనిపిస్తుందనిపిస్తుందంటూనే

అరంభించాడు కవిత

అక్షరాక్షర న్యాయం చేసే

అపురూప భావనాప్రభుత

అది అంధ సారస్వతి

లలిత పద విన్యాసత

గతంలోన ఒకరచయిత

వ్రాసాననుకూల కవిత

వేలయిన వ్యవహారత

నిత్యసత్య వాస్తవికత

పరిశీలనా దక్షత

నిండిన సౌజన్యత

నిజంగానే రూపించిన

విరత ప్రజాహిత

కరుణ రసప్లావిత

నాహిత్య సేవాచరిత

సుఖ జీవన భరిత

మహిత మాలకొండయాభ్య

విరచిత 'జీవిత

మయాలు' కవిత

నవచేతన పురాకృత

నవ జీవన సంశోభిత.

నవనవో జ్వల భావ నవ్యాంధ్ర జనయిత్రి

అద్భుతమనగ నీయవని వెలసి

జేగీయ కావ్యంబు జీవితవలయాలు

సృష్టి గావించిన స్రష్టయితడు

వాడుకభాషలో వచన కావ్యము వ్రాసె

కవి జనాశ్రయమైన కవివరుండు

ధర్మమూర్తియును నాదర్శ మానవ సమ

తావాది యగు మహాభావుకుండు

పేదల వ్యధ తొలగించు పెర్మిజూచు

మాన్యుడు రమావిభుండగు మహిత గుణుడు

మూలకొండయ్య కొనుమా నమస్సుపూలు

లలిత హృదయ కొనుమ సుమాంజలి ఘటింపు.

— ‘శివసత్య’

మనీషమయ్య వమ్ము

సభకు సవాసినేతకును సభ్యుల కెల్లర కంజులించి వా
గ్విభప్తలు వేకోత్రము గీ - నజేసి హృదయతరంబునన్
శుభమొనగూర్చగా సకల శోభన వేదతలన్ స్మరించి యీ
సభకు జయం బొసంగుమని వాడకున్ గరమెత్తి మొక్కెదన్.

స్వాగతము సభాధ్యక్ష! స్వాగతంబు
స్వాగతము ముఖ్యఅతిథికి స్వాగతంబు
స్వాగతము లక్ష్మీదేవికి స్వాగతంబు
స్వాగతం బెల్లజనలకు స్వాగతంబు.

మధుర మందారమకరంద మధిగమించి
మధుర మధురాతిమధురమౌ సుధనుమించి
నరక సరళాతి సరళమై సునభిళించి
లలిత లలితాతిలకతమౌ కళల చిందు
తెలుగు కడనమ్ము తెలుసమ్ము చిలుకుచుంటి
అందుకొనుడయ్య ఆక్షరమక్షరముగ.

పరిమళ వద్య పుష్ప ఫలవర్గ చయంబును వేడ్కమీర చా
మరునకు నూలుపోగు పరితోషము మీరనొసంగురీతి గా
గరమనురక్తి తోడ నిటు గాన్కొనంగగ స్వీకరింపుమా
మతువకుమయ్య మమ్ము బుధమాన్యుడ! లింగము హలకొండయా !

యం.యన్. నాయకర్

దుమ్ముపట్టిన లేఖని

తే॥ మాలకొండయ్య తియ్యనిమామిడిదిగో
పల్లవములతోఁ జక్కఁగఁఁదిథబిల్ల
నవ్యకవి కోకిలమ్ములు హృద్యమౌచు
కావ్యకుహు నాదములతోడఁ గానవచ్చె.

తే॥ నగను మేల్కొని యొక్కడు నగిషిచెక్కె
డుమ్ముపట్టిన లేఖని దులిపెనొకఁడు
కలకబాటగ నవరించె గళము నొకఁడు
మాలకొండయ్య వీరుడై మనలుచుండ.

తే॥ మాలకొండయ్య యుగమిది మనసులుబ్బి
నవ్య కావ్యకన్యక యిది నాట్యమాడె
స్వర్ణయుగమంచుఁ గూడిరి సభలలోన
కాకినాడ భూషణమగు కవులగుంపు.

సీ॥ ముద్దుల నొక్కెడి మోహన లేఖని
పరిపాలనాశక్తిఁ బ్రబలెనెంతో
మకరంద మాధురీ మహితమౌ గళమున
సంతత వాగ్ధరి జయముఁగూర్చె
రాజాధిరాజుల పూజల దేహము
రాజశాసనముతోఁబరిధివీత్తె.

అంభి కుంభము గొమరొప్పు కవిమూర్తి

జీవు మీద జిల్లాచుంతజెన్నుగూర్చె

ఎవి కలెక్టరు! మాధురీ కవితకింక

చారె యేమటంచుగవులు తల్లిడిల్లి

రాపడి హ్రాన్సఫరుమాకు దాపురించె

మాలకొండయ్య! యీరీతి పోలదెందు.

విద్యాప్రవీణ, విద్యాన్

— జి. ప్రభాకరశర్మ

పేష్ దర్శనం

కరుణగల గుండెల్లు
కరిగి పారేవేళ...
కన్నీటి నెలయేళ్లు
కలసి కురిసేవేళ
మానవాళికి నేవ!
మహనీయులకు త్రోవ

పదవులుండవచ్చు - ప్రాభవాలుండవచ్చు - అధికారాలుండవచ్చు - ఇవి వ్యక్తిచుట్టూ తిరిగే కృత్రిమ వలయాలు. అహంభావానికి నిలయాలు. కరుణగల హృదయాలే కదిలి మానవాళివైపు పరుగులు తీస్తాయి. బీదగుండెల్లో దైర్యాన్ని పండిపోస్తాయి. చీకటి గుండెల్లో చిరుజ్యోతులు వెలిగిస్తాయి. నిస్సహాయుల గుండెల్లో ఆశాకిరణాలు ప్రసరింపజేస్తాయి.

పదవులు - బంగారుపతకాలు

మన జిల్లా కలెక్టరు శ్రీ యల్. మాలకొండయ్య I.A.S. ప్రభుత్వ డ్యోగంకో ఏహోదాలో పనిచేసి యున్నప్పటికీ, తన వుద్యోగధర్మాన్ని సమర్థవంతంగా, జనరంజకంగా నిర్వహిస్తూ, ఆ స్థానమునకు న్యాయం కలుగజేస్తూ యుండటమే గాక ప్రజలతో కలసిపోయి రాత్రింజగళ్లు ఆచన చేస్తూయున్న సాంఘిక సేవ మన రాష్ట్రమునకే కీర్తిప్రతిష్ఠలను తీసుకొచ్చింది.

ప్రధానంగా కుటుంబాధి నివారణకు ఆచన చేస్తూన్న కృషి మరువరానిది. రెడ్ క్రాస్ సంస్థలద్వారా చేసిన అపార సేవకు చిహ్నంగానే కరీంనగర్ కలెక్టరుగా వుండగా మన రాష్ట్రగవర్నర్ గారిచే బంగారు మెడల్ పొందినాడు. సాంఘిక సేవలో రాష్ట్రంలోని రెవెన్యూ అధికారిగావరిచేకి మిన్నగావచ్చి "రాష్ట్రపతి మెరిట్ సర్టిఫికేట్" ను పొందే భాగ్యం మన జిల్లా కలెక్టరుగా యుండగా లభించడం అభిలభితస్థాయిలో మన జిల్లా ప్రతిష్ఠను యింకామడింప చేసింది.

రెవెన్యూ సర్వీసులో ప్రవేశించినప్పటినుండీ బహుముఖంగా ఆచన చేసిన సేవను యీ సందర్భంలో పేర్కొనక తప్పదు. మన రాజమండ్రి ప్రభుత్వ ఆర్ట్స్ కళాశాలలో కౌన్సిలర్ జులై కెక్సరర్ గా పనిచేసినతర్వాత అవిభక్త మద్రాసురాష్ట్రంలో 1949-50 సం॥లో సర్కిస్ కమిషన్ నిర్వహించిన డిప్యూటీ కలెక్టర్ పోస్టు సెలక్షన్ లో ప్రథమునిగా వచ్చి, తంజావూరు జిల్లాలో శిక్షణపొందిన పిమ్మట 1951-52 సం॥లో అమలాపురంలో ఆర్.డి.ఓ.గా ప్రవేశించిన రోజులలో రైతులు, సామాన్యప్రజలు నిత్యజీవితంలో ఎదుర్కొంటూ యున్న ఇబ్బందులను తొలగించుటకు నిర్మాణాత్మకమైన కృషి చేసినాడు. తొన్ని సందర్భాలలో ముమ్మిడివరం ఐలండ్ పోలవరం లాంటి యేరియాలలోని

మారుమూల కుగ్రామములకు కూడా సైకిలుమీద పర్యటనలు గావించి, ఆ యానమస్థలయొక్క యధార్థపరిస్థితులను తెల్పుకొని సామాన్యప్రజలకు న్యాయం కలుగచేసిన సంఘటనలెన్నో ఉన్నాయి.

విశాఖజిల్లా జాయింట్ కలెక్టర్ గా, ఖాదీబోర్డు చీఫ్ ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసర్ గా కరీంనగర్ జిల్లా కలెక్టర్ గా...యింకా అనేక ప్రముఖ స్థానాలలో పనిచేసిన సందర్భాలలో తన మేధాశక్తిని, ప్రజ్ఞావిశేషములను ప్రదర్శించుటద్వారా ఉత్తమశ్రేణి రెవెన్యూఉద్యోగిగా రాష్ట్ర కేంద్ర ప్రభుత్వములచే పదిగణింపబడినారు.

తెలంగాణా ఆందోళన సందర్భంలో సర్వంకోల్పోయి, అనేక కష్టములకు లోనై ప్రాణాలను అరణ్యేతిలో పెట్టుకుని జీవించిన కరీంనగర్ జిల్లాలోని రామగుండం, గోదావరిని ప్రాంతములోని అభాగ్య ఆంధ్రులను రైళ్ళలోను, జీపులద్వారాను సురక్షిత ప్రాంతాలకు వంపించి ధైర్యము కలుగచేసి రాత్రి బగళ్ళు ఎంతో మెరుకువతో పనిచేయుటయే గాక, గత సంవత్సరం మే నెలలో వంభవించిన తుఫాన్ వలన తీవ్ర నష్టములకు గురైన ఆంధ్రజిల్లాల సహాయార్థం, కరీంనగర్ జిల్లా నుండి డబ్బు సేకరించి పంపించినారు. గ్రీన్, ఇటలీ, షిమ జర్మనీ, నెదర్లాండ్స్, బ్రిటన్, ఫ్రాన్స్, ఆస్ట్రీయా మున్నగు విదేశాలలో 1985-86 సంవత్సరములో పర్యటనచేసి, నేపిల్స్ యూనివర్సిటీనుండి 'ఎకనమిక్ డెవలప్ మెంట్ కోర్సు'లో పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్ డిగ్రీ పొందినారు.

—పాలాటి అప్పారావు

మనసు మంచిగంధం

“దయాళువుగా, మానసియతతో తోటివారిని ఆదుకొని, ఆర్తతానాతిమ పరిరక్షించడంలో - “తానెవరు - పరులెవరు” అనే భావం లేకుండా అంతా ‘వ్యక్తిగా-సమిష్టిగా’ తానే అయిన మనస్తత్వంతో వ్యక్తులు ముందుకురుకుతారు.

శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస, వివేకానంద జీవితాలు కారుణ్యం చివరించి ఆందరినీ తమలోనే రక్షించుకొన్నట్టివి. వివేకానందుడు తాలిజీవితంలో ఎన్నెన్నో లోకసంఘటనలు చూచి చలించి మమతలు రేగి-తోటివారికి తోడుపడి భగవదానందానుభూతిపొంది వివేకానందుడై తరించిన ధన్యజీవి.

కారుణ్యం-మమతులు కలసిన ధన్యజీవులు భారతదేశంలోనే యింకా సతమ ప్రజల సేవలో తరిస్తూ, మురుస్తూ, జీవికను ఆనందభరితంగా భావించు కుంటున్నారని చెప్పడానికి మన చేరువలో-మనమధ్యనున్న శ్రీ ఎల్. మాం కొండయ్య (జిల్లాకలెక్టరు) తార్కాణం.

శ్రీ కొండయ్యగారిలో సాంఘిక చైతన్యం బాల్యంలోనే నాటుకొని చదివిన చదువులో ప్రతీతడవా మొదటిశ్రేణిలోనే వుంటూ-తోటివిద్యార్థిలోకానికి నాడు ఆదర్శప్రాయులై తే-సమాజంలో కష్టాలతో బ్రతికే వ్యక్తులకు తాను చేయగల సహాయం చేస్తూన్న ఉదారతతో నేటి ప్రజాలోకానికే ఆదర్శప్రాయులై నాడు.

అభిష్టానాలు-గౌరవాలు, గొప్పలు-మెప్పులు తాను కోరి యీ ప్రజాసేవ చేస్తున్నది కాకపోయినా, గుర్తించి లోకం ఆయన్ని గౌరవించడం ధర్మంలోకాదారం.

ఉత్తమశ్రేణి జీవితం శ్రీ మాంకొండయ్యగారిది. మద్రాస్ లయోలా కాలేజీలో యం.ఎ. చదివి ఫస్టుక్లాసుతోపాటు పతకం బహుమతి పొందాడు. డిప్యూటీకలెక్టరు పదవికి జరిగిన ఎన్నికపోటీలో పాల్గొని ప్రథమశ్రేణితో

విజేతలయ్యారు. మద్రాస్ యూనివర్సిటీ స్పీకర్ గా రోలింగ్ కడ్లు బహుమతులు పుచ్చుకున్నారు. ఏకాంకికనాటికలు వ్రాసి-ప్రదర్శించినందుకు ఎన్నో బహుమతులు పుచ్చుకున్నారు. వ్యాసరచన పోటీల్లో మొదటి బహుమతులు వీరివే. సోషల్ సర్వీస్ లీగ్ విదార్థినాయకుడుగా, వయోజన విద్యాశాఖ విద్యార్థినాయకుడుగా కూడా పేరుపొందిన శ్రమజీవి. ఆటలు, క్రీడలు వీరికి చురుకు తనానికి, వికసితమనస్సుకు తోడ్పడ్డాయి.

అనేక జిల్లాలలో డిప్యూటీ కలెక్టరుగా పనిచేసి 1961లో ఐ.ఎ.ఎస్. కు ప్రమోషన్ వచ్చినతర్వాత విశాఖపట్నం జాయింట్ కలెక్టరుగా వచ్చాడు. తెలంగాణా ఉద్యమం సాగిన 1949లో కరింనగర్ జిల్లా కలెక్టరుగా వుండిన రోజుల్లోనే వారు రెడ్ క్రాస్ సభ్యులుగాచేసిన ప్రజాసేవ, బీద, ప్రజలను ఆదుకోవడం, తగిన సహాయ, సౌకర్యాలు కల్పించి మనిషికి మనిషి తోడ్పాటు ఇచ్చే ఉత్తమ లక్ష్యానికి ప్రతీకగా శ్రీ మాలకొండయ్య పేరు తెచ్చుకున్నారు. ఎదుటి వారికి తోడుపడే సమయంలో తానెవరో - తన ఉనికేమిటో - స్థానమేమిటో (అధికారరీత్యా) మరచిపోయి-మానవత్వం-దయాశుత్వం-మమతలు-మనసుగల మనిషిగా-మనీషిగా-ముందుకురికి బాధితులు-రోడితులు కనిపించగానే తానేవారై - వారికస్తాల్లే తనవై నట్లు మధనపడి, వేదనపడి, తనకు వీలయినంత-చేయి సాగి నంతవరకు సహాయపడే కారుణ్యంగల మనిషిగా శ్రీ మాలకొండయ్య గారిని (1969) మనప్రపంచంలోని తుఫానురోజుల్లో వారి ఆవిరళ, అకుంతిత ఆసమాన సేవలు చవిచూచి వున్నాం. అట్టివారికి 'రెడ్ క్రాస్' అవార్డు ఇవ్వడంలో ఆశ్చర్య మేముంది? రాష్ట్రపతి శ్రీ వి.వి. గిరిగారి చేతులమీదుగా యీ అవార్డు అందు కున్న ఘడియలు, చూవత్ జనతాభినందనలతో మ్రోగిన శుభఘంటలు శ్రీ మాల కొండయ్యగారికి ప్రజాశీస్సులు పల్కిన ఘడియలు.

— రానూవా

మ హా మ నీ పి

రవ్వలు చిందే తారాజువ్వలాంటి మనిషి మాలకొండయ్య. మాటలకంటే చేతలకే ప్రాముఖ్యమిచ్చే మనిషి సత్తముడు. అతడు I.A.S. ఆఫీసరు; అంటే పెద్ద ఉద్యోగి అన్నమాట అయితే క్రిందితరగతుల వారందరినీ ఆస్థాయితో పట్కరిస్తాడు. నిరాడంబరుడు. కలెక్టరుగదా అని మెరుపులా మెరిసేవాడు మాత్రం కాదు. అనంతము హరిజన గిరిజన బహుజన మధ్యగతుడై ఉండుటే అతని కీర్తి. చిరురవ్వతో పట్కరిస్తూ ఎదిరి మనస్సుల నిట్టే పసిగట్టగల వివేకశాలి.

విధినిర్వహణలో అప్రమత్తుడు. అతిశాగరాకుడుకూడ. అందఱకు రోజుకు 24 గంటలైతే, మాలకొండయ్యకు మాత్రము 48 గంటలు కావాలి. విధి విరామముల నెరుంగని సేవాదక్షుడు. నిర్మాణకార్యక్రమమాతని సొత్తు. దయార్థి హృదయుడగుటచే ఇతడల బాధల నతిసులభముగ గుర్తిస్తాడు. చేతనైన సాయం చేసి సంతోషము కలిగిస్తాడు.

హ.ం పట్టినా కలం పట్టిరా, అటు కృషి పండితులను, ఇటు కవిపండితులను, సమానంగా ప్రేమిస్తాడు. కళాకారులన్నా, సరస్వతీకిపానకులన్నా పరమావరము. అంతేకాదు. సంస్కరణప్రియుడు కూడ. ఆర్థములేని మూఢాచారములను గొడ్డలిపెట్టు. సంఘసంస్కరణలో శ్రీ వీరేశలింగం పాతులుగానికి ఏకలవ్య శిష్యుడు. పాతులుగారి సంస్థలన్నియు మాలకొండయ్య హయాములో నూత్నవికాసాన్ని పొందినాయి. వీరి ప్రోత్సాహము నూత్నసంస్థలకు పునాదులయినాయి కూడ. సక్రమంగా నడిచే అన్నిసంస్థలను చేయూతనిచ్చే సరమ దయామయుడు.

వెనుకపడ్డ తరగతుల సమద్ధరణము వీరి సరమలక్ష్యము. బీదలపాలిట పెన్నిధి. బీదవిద్యార్థులకు శరణాగతి. ఏపనిచేసినా గోరంతలు కొండంతలుగా

చెప్పకోజాలని అవికత్తనుడు. అసల నిరాడంబరుడు. దానికితోడు వినయ ధురం
 ధరుడు కూడా. రాజకీయరంగంలోని మరుకుతనంతోపాటు కవితారంగంలోని
 కరుకుతనంకూడా అతనికి వచ్చే తెచ్చినది. ప్రాచీనకవిత్వంలోని రసభావామల
 వాస్యాదించి ఆనందించగలడు. అట్లే అధునిక కవిత్వంలోని పరవళ్ళుతొక్కి
 రసోద్వేగాన్ని కూడా సమపాళ్ళలో చవిచూడగలడు.

ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే “మనిషిని అర్థం చేసుకోగలవాడు మంచి
 కొండయ్య” అని చెబితే చాలు. “సర్వేజనా స్సుఖినో భవంతు” అన్నకోవకు
 చెందినవాడు.

విద్వాన్, శిరోమణి

వై. మల్లికార్జునరావు P.O.L.

అంతా ఇట్లా వుంటే...

దేశాభివృద్ధికి తను చేసిన సేవా, తన గుణగణాలే ఆ వ్యక్తికి రీతి అ చంద్రార్కము నిలబడుటకు దోహదం చేస్తాయి. దేశ సేవ చేయాలని ఉపన్యాసా లిచ్చేవారు, సీతులు చెప్పేవారు అధికమైపోయిన యీ రోజులలో, సేవ చేసేవారు చెప్పినవి చేసి చూపేవారు చాలా అరుదు. అలా అరుదైనవారిలో శ్రీ మాల కొండయ్యలాంటివ్యక్తి మరీ అరుదు. పెద్ద అధికారులు ఎప్పుడూ ఫైల్స్ చూడటం లోనూ, కాగితాల మీద సంతకాలు చేయడంలోనూ కాలం గడిపేస్తారు కాని, జిల్లా నర్వాధికారిగా ఉంటూ, తన విద్యుత్త ధర్మాన్ని సక్రమంగా నిర్వహిస్తూ కూడా వీలుచూసుకొని ప్రజలలో కలిసిపోతూ వారి కష్టసుఖాలలో పాలుపంచుకొంటున్న శ్రీ మాలకొండయ్య నామం, రూపం అందరి హృదయాలలో స్థిరస్థానం కల్పించు కొన్నాయంటే అతిశయోక్తి కాదు.

హాస్యాన్ని అందరూ హర్షించలేరు. అందరూ హాస్యాన్ని మెప్పించలేరు. కాని, శ్రీ మాలకొండయ్య హాస్యాన్ని హర్షించి, సమయానుసారంగా హాస్యాన్ని పోషిస్తారు. ఇలాంటి సరస హృదయుడు అధికారులలో చాలా అరుదని చెప్పాలి.

తెలంగాణా-ఆంధ్ర ఉద్యమంలో, ఆంధ్రులకు అన్యాయం జరగకుండా రాత్రింబగళ్ళు తన ప్రాణాన్ని కూడా లెక్కచేయకుండా తిరిగి కృషిచేసిన శ్రీ మాలకొండయ్య విధినిర్వహణశక్తి, విధినిర్వహణలో ఆయన ధైర్య శౌర్యములు శ్లాఘనీయమైనవి. అట్టి మాలకొండయ్యగారు ఆంధ్రుల నడుమ ఉంటూ సేవచేస్తున్నారంటే ఆనందించని ఆంధ్రుడు ఉన్నాడా?

సలుగురిని మెప్పించే మాట, సంతోషాన్ని వెలిబుచ్చే చిరునవ్వు, అధికారిననె దర్పించే అతిచనువు అధికారులకు వస్తాయా?

కరీంనగరానికి ఆయన సేవలనుగుర్తిస్తూ, మాలకొండయ్యగారికి రాష్ట్రగవర్నర్ రెడ్ క్రాస్ పతకం ఇచ్చారంటే సంతోషించేది ఆయనకాదు. మనం అందరం. అలాగే భారతరాష్ట్రపతి శ్రీ V. V. గిరి ఆలిండియా రెడ్ క్రాస్ మెరిట్ నర్టిఫికేట్టు ఏప్రిల్ 18న ఇచ్చారంటే వారి మానవతాసేవలగురించి వేరే చెప్పనక్కరలేదు. వారిసేవలను మన జిల్లావాసులు సక్రమముగా ఉపయోగించుకొని వారికి అండదండలు ఇవ్వాలి. ఇంకా ప్రపంచ రెడ్ క్రాస్ సంస్థచే కూడా వత్కరింపబడాలన్న మన అందరికోరిక తీరాలని వాంచిస్తున్నాము. ప్రతిఆధికారి శ్రీ మాలకొండయ్యలాగ ఉంటే జిల్లా, రాష్ట్రం కూడా బాగుపడుతుంది.

— ముద్రగడ సూర్యారావు

శ్రీమాలకొండయ్యగారి విశిష్ట సేవలు

వడ్డెనిమిది సంవత్సరాలు 'ఇండియన్ రెడ్ క్రాస్ సొసైటీ'కి సభ్యులుగా, పివిధమండల శాఖలకు అధ్యక్షులుగా వ్యవహరించారు. 1958లో గుంటూరులో ఎక్కువమంది సభ్యులను చేర్చించినందుకుగాను ఒక బహుమానం పిరికి లభించింది. వీరు నిర్వహించిన యీ కార్యక్రమాల దృష్ట్యా శ్రీ V. V. గిరిగారు 1969 లో ఒక ప్రశంసాపత్రాన్ని బహూకరించారు. కరీంనగర్ జిల్లా కలెక్టరుగా ఉన్నప్పుడు 1968లో వీరి సేవానిరతికి 'స్టేటు అవార్డు' గా రజత పతకాన్ని ప్రభుత్వమిచ్చింది. 1971-72 కాలములో వీరి సేవకు ప్రభుత్వం ప్రత్యేకమైన స్థాయిలో ఒక బంగారు పతకాన్ని అనతికాలములో ఇవ్వనున్నది. ఇటువంటి గౌరవం ప్రభుత్వాధికారులకు ఇంతకుపూర్వం లభించలేదు.

తూర్పుగోదావరి జిల్లా కలెక్టరుగా చేసిన సేవలెన్నో యున్నవి. ఆంధ్ర కేసరి యువజన సమితిద్వారా 'కుష్ఠరోగ నివారణ పథకము'ను ప్రోత్సహించారు. ఈజిల్లాలో 6 కుష్ఠరోగ ఉపశమన కేంద్రాలను ప్రారంభింపజేశారు.

100 పడకలతో-శ్రీ పురుషులకు వేర్వేరు వార్డులతో స్టాస్టిక్ సర్జరీ ఆపరేషన్ థియేటరుగల ఆసుపత్రిని నిర్మింపజేశారు. ఇటీవల కడియంలో రెడ్ క్రాస్ రిలీఫ్ సెంటరును ప్రారంభించారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాంఘిక సంక్షేమనిధి నహకారంతో రామచంద్రపురం తాలూకాలో బోదకాలు నివారణకు ప్రాజెక్టును నడిపారు.

కాకినాడలో 5000 మంది పిల్లలకు పోలియో మొదతైన వ్యాధులకు ఉచితంగా ముందిచ్చే ఏర్పాటు చేశారు.

రాజమండ్రిలో శిశునంక్షేమ కోర్కెపై పిల్లల శిబిరాన్ని నిర్వహింప జేశారు.

కాకినాడలో జూనియర్ కాలేజీ నెలకొల్పడానికి, రాజమండ్రిలో V T. జూనియరు కాలేజీ ఆవిర్భవానికి సహకరించారు.

ఎంతోమంది బీదవిద్యార్థులకు స్కాలరుషిప్పులు ఇప్పించారు.

వీరేశలింగంగారి ఉద్యమం మీదనున్న అభిమానంతో హితకారినే సమాజం తోని విధవల పునర్వివాహాల నిమిత్తం 2 వేల రూపాయలిచ్చాడు.

రాజమండ్రిలో వీరేశలింగంగారి 192-194 జయంత్యుత్సవాలు జరిపించారు.

విశాఖవట్నంలో వైద్యవిద్య నభ్యసిస్తున్న ఒక గిరిజన చాలకడు సహాయాన్ని అందించారు.

1969లో వచ్చిన తుపానులో జిల్లాప్రజలకు ఎన్నెన్నో సహాయాలుచేసి తోడ్పడ్డారు.

రాజమండ్రిలో జర్నలిస్టుల కాలనీ ఆపూర్వంగా సృష్టించారు. హరిజన గిరిజనులకు, వెనుకబడినవారికి బట్టలు ఇతర వస్తువులు సుఫరా చేశారు.

రాజమండ్రిలోని గౌతమీ గ్రంథాలయానికి పదివేల రూపాయలు సహాయ నిధిగా ఇచ్చారు. వీరేశలింగం వరిశోధనాలయానికి నేడునూ గంగాధరం గ్రంథప్రదర్శన విభాగానికి 9 వేల రూపాయలు మంజూరు చేశాడు.

ఇవిగాక వీరి చేతులమీదుగా ప్రజలకు ఎన్నో సహకారములనందించారు.

బహుమతి సేవ

మనవి ఆసలే వెనుకబడిన దేశం, అందులోనూ వెనుకబడిన జిల్లాలలో వెనుకబడినది కర్ణాటకలోని జిల్లా. మొత్తంమీద అన్ని తాలూకాల యందు రెడ్ క్యాన్ సంఘములను ఏర్పరచి హెచ్చు ప్రజలను సేవాపరాయణులను గావించి ప్రోత్సహించిన ప్రజ్ఞ మాలకొండయ్యగారికి. సేవాభావమునేవి హృదయగతం అయివుండాలే గాని సేవకు అపకాశాలే వుండరా! అందువేతనే మాలకొండయ్య గారు రకరకాలుగా తమ సేవాభావాన్ని వ్యక్తంచేయగలిగారు. దైవవిధివల్ల ఆవదల్ చిక్కిన విద్యార్థి లొకరికి ధనసహాయమువేసి ఆదుకొన్నారు. సరే బాగున్నది. అంతలో ఆగక ఎందరో విద్యార్థులకు ముఖ్యముగా బీదవిద్యార్థులకు, బి.ఎ., పి.యు.సి. వారికి విద్యార్థివేతనమూ లిప్పించారు. విద్య నొకదానినే ప్రోత్సహించడమే గాక, ఆటలను, నేహదారుష్యముతోపాటు క్రీడశిక్షణ నిచ్చే ఎన్. సి. సి. వారికినూడ వేతనములిచ్చి వుత్తేజపరిచారు వీరు. కేవలం విద్యార్థులను మాత్రమే ప్రోత్సహింపడమే గాకుండా, లేడీస్ క్లబ్బులో ముసూరు రు. 25000/-లు పెట్టి బాల బాలికలకు ఆటపాటలకు అన్ని సౌకర్యములు కలగజేశారు. మరి కేవలం యిటువంటివారికే ఆర్థికసహాయము అందజేయడంతో తృప్తి చెందక, కళ్లులేనివారికి, కాళ్లులేని వారికి ఎందరికో చేయూతనిచ్చారు. అందులకు నూతన జీవితాన్నిచ్చడానికి సుమారు 1200 మందికి కండ్లచికిత్స చేయించిన షణ్ణా వీరికేవక్కింది. వీరిసేవాఫలాన్ని ఒక వర్గంవారందుకొని, యింకొకవర్గమవారు పొందలేదనే మాటలేకుండా, పోలీసు వారి కుటుంబాల దగ్గరనుండి, బర్మాకాండిశీకులు, తెలంగాణాఅంజడి బాధకు గురిఅయినవారివరకూ అందరూ యంతో అంతో లాభం, సహాయం పొందారు.

ప్రభుత్వవైద్యశాలలో క్షయవ్యాధి బాధితులవార్డు దగ్గరనుంచి అపుల్ పేషంట్ వార్డువరకూ మాలకొండయ్యగారి సహాయము పొందాయి లక్షా యాభై

వేలకుపైగా యీ వైద్యులకోసం పోగుచేసి ఉర్చుపెట్టారు. ఇన్నిచేసినవారు
హరిజనులను గిరిజనులను మాత్రం మరచిపోతారా! వారికోసం కూడా విద్యార్థి
వేతనాయా, ఉచితపుస్తకదానం జరిగాయి.

ఈజిల్లాకే వీరిసేవలు పరిమితంకాలేదు. ఇరుగు, పొరుగు జిల్లాలవారిని,
రాష్ట్రాలవారిని కూడా వీరు ఆడుకొన్నారు. అవసరాలలో రాజస్థానంలో షామానికి,
గుంటూరు, కృష్ణాజిల్లాల వరిదవాధిపతులూ వీరిద్వారా సహాయము అందినది.
గాంధీ శతజయంత్యోత్సవముల సందర్భముగా వారి బొమ్మలను వాడవాడల
ఆముఠాచిన దిబ్బ శ్రీ మాలకొండయ్యగారు.

అందువల్ల వారికి రాష్ట్రపతకము, కేంద్రసంస్థ యోగ్యతావత్తము
లభించుట సహజము. వారి సేవాభిగ్రామును పొందగల్గడం మనజిల్లా ఆదృష్టం.

పరిహాస ప్రభంజనం

“చూసేవన్నీ, చేసేవన్నీ
తనివితీరా చెప్పాలని-
మనసులోని ఆలోచనను
ఆవేదనలను
మునుగువిప్పి
కలం కుంచె రంగులతో
కథలుగా, కవితలుగా
కలం గుండెల్లో వెదజల్లాలని,
అనిపిస్తుంది నాకు
నా ఆలోచనలను అనుమానాలను
పదిమందితో పంచుకోవాలని
అనిపిస్తుంది నాకు.”

(జీవిత వలయాలు)

—అని నవ్యకవితా సామ్రాజ్యంలో పట్టంకట్టుకొని, నవీన మానవ ఆశాజ్యోతియై, ఉద్వేగం ఉరకలు వేయిస్తూ, ఆవేదన అంగళాలుస్తూ, ఉవ్వెత్తునలేస్తూ ఉత్సాహం ఉదయాద్రి కుహర శిఖరపంపుల్లో నత్తిస్తూ, ఆవేశం, ఆందోళనలు మనసును ఖోభపెడుతూంటే వెనక్కుమళ్ళి మొదటికివెళ్ళి “జీవితవలయాలు” “మసిషికి మసిషి” “కాలంమెంట కవి” “పాపా నీకుతెలుసా” “న్యాయానికి నోరు” మున్నగు కృతులు శ్రీ లింగం మాలకొండయ్యగారు రచించారు. ఉన్నత పదవులు అధిష్టించినా ప్రజాసేవయే పరిమావధిగా భావించిన మానవతావాది. ప్రజాసేవకు గుర్తింపుగా రాష్ట్రస్థాయి రెడ్ క్రాస్ బంగారుపతకం, అఖిలభారత రెడ్ క్రాస్ మెరిట్ అవార్డు బహుకరించబడ్డాయి.

నేరాలతో, మోసాలతో విశ్రాంతిలేని లోకంలోని కర్షకుని కడగండ్రు, కష్టజీవి కన్నీరు, పేదల పాదలు, ఆఫీసుల ప్రైవేటుకుళ్ళు, కాయకష్టం చేయకుండా ప్రజలను పీల్చి పిప్పిచేసేవారి చరిత్రలను, చెపులు, కన్నులుండి వినని కనని వాళ్ళ స్వరూపస్వభావాలను, కాళ్ళు కదపకుండా కండలుపెంచేవాళ్ళు, కండలు కరిగించినా కడుపు నిండనివాళ్ళ జీవితాలను అద్దంపట్టి కవితను నడత కల్పించి వాస్తవికతను నాంది వాక్యం పఠించారు.

కవిత్వం చచ్చిపోతున్న కాలంలో ఉత్తమకవితలు సృష్టించి, “మనం మనుషులం, సంఘం ప్రతికిషిన్న మనుషులతో కూడిన శవపేటిక” అని ధైర్యంగా చెప్పగల కవి శ్రీమాలకొండయ్యగారు. రచింపబడిన ప్రతి కవితాభివ్యక్తికీ నగ్న సత్యానికి గీటురాయిగా కనిపిస్తుంది. సామాజిక దృక్పథానికి స్వాగతవచనం పల్కుతుంది. మానవాళికి ఆవశ్యమార్గం చూపి ముందుకు నడిపిస్తుంది.

‘జీవితపలయాలు,’ ‘మనిషికి మనిషి’ అను రెండు కావ్యములందలి కవితలలో ఉన్న ‘సెటైర్’ ను గూర్చి వివరించటం ఈవ్యాసోద్దేశం.

ఆంగ్లభాషలో ఉన్న SATIRE అనే పదానికి తెలుగులో పరిహాసం, అపహాస్యం, అధిక్షేపం, ఎగతాళి, వెక్కిరించ, హేళన మున్నగునవి పర్యాయ పదాలుగా వ్యవహారానికి వచ్చాయి. ప్రభుత్వాలనను, అధికారుల అక్రమాలను, ప్రజాజీవనాన్ని పరిహాసపు పలుకులతో సునిత హాస్యాన్ని మిళితంచేస్తూ చెప్పటం కవితాలక్షణం. ఈభావాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని ఆంగ్లేయ విజ్ఞానసర్వస్వంలో ఈవిధంగా నిర్వచనం చేయబడింది: ‘Satire-the term applied to any, literary form in Prose or Poetry which ridicules the situation, individuals or ideas. Its purpose is to correct manners and morals through mockery, broad humour, sophisticated Wit harsh invective Parody or Gentle irony. It may be humorous or serious but object is generally made to seem, ridiculous rather than evil’.

(The eolumbia viking Desk Encyclopedia - Page 1635)

కపిల్వానికి అధిక్షేపం ప్రధానాంగం. దీనికితోడు సుకుమారమైన హాస్యం ఉండటం చేత పాఠకుల ఆనందప్రాప్తికి హేతువయ్యింది. అర్థాన్ని గ్రహించిన వారు తీవ్రతను గుర్తించి ఆవేశపూరితులై సమాజం గుండెలపై నిలబడ్డారు. ఆ అర్థాన్ని గ్రహింపలేనివారు పదాల మాటున దాగిన హాస్యాన్ని నవ్వుకొన్నారు. చూచి.

నేటికపులు సమాజంలోని అస్తవ్యస్త పరిస్థితిని చూచి అధిక్షేపిస్తున్నారు. సమాజం ముందుకుపోక వెనకంజవేస్తున్నదని గేలి చేస్తున్నారు. సమాజ సంస్కరణకు నడుంకట్టుకొని ముందుకు వస్తున్న కవులలో శ్రోగం మాత్రం కొండయ్యగారొకరు. వీరి కవితలందు అధిక్షేపం ముసుగు వేసుకొని ముసి ముసినపులు నవ్వుకొంటున్నవి. సమాజంలో జరిగే అస్తవ్యస్తంపై తమ ఆసంతృప్తిని తెలియజేస్తూ అక్రమాను ప్రతిఘటిస్తున్నారు. ఈ అధిక్షేప కవితలను ఆఫీసువ్యవహారాలు, కుటుంబ నియంత్రణము, ఛాన్సెల్ల మూఢ నమ్మకాలకు సంబంధించిన ఖండికలయందు చూడగల్గుతాము. ఇవేగాక ఇతర కవితలయందుకూడ ఉన్న పైనపేర్కొన్న నాలుగంశాలను గూర్చి వివరిస్తాను.

ఈనాడు ఆఫీసుల చుట్టూ, ప్రజానాయకుల చుట్టూ తిరగని వాచుండటం అరుదు.. జానెడుపొట్టకొరకు ఉద్యోగం చేయాలనే ధర్మాన్ని పురస్కరించుకొని ప్రజానాయకుల చుట్టూచేరి బరువుపెట్టి గుమాస్తాలముందు చేతులుకట్టుకొని నెలల తరబడి, సంవత్సరాల తరబడి తిరిగితిరిగి ఇంటర్వ్యూ సంపాదిస్తే, ఆ ఇంటర్వ్యూ తంటే ప్రజానాయకుడే మేలని వారిని ఆశ్రయిస్తే-

“ఉంచుతాడు ప్రజలను బయట
వస్తాడు ప్రజాసేవకుడు లోనికి
చూస్తాడు ఆఫీసర్లను ప్రజలకొరకు
చేస్తాడు సమాలోచనలు వారితో”

అని కవి ప్రజాసేవకుని వరమార్థతత్వాన్ని, ఉద్యోగం పేరిట నిరుద్యోగులను

మోసం చేసే ప్రజానాయకుని బండారాన్ని బయటపెట్టి, ఇలాంటి ఉదరపోషణ నాయకులు దేశానికి, సమాజానికి మంచివారుకారని వారి నిజస్వరూపాన్ని ఆక్షరాలలో పేర్చి కూర్చి అతడు చేసే చేష్టలను కవి వెక్కిరిస్తూ -

“చెప్పాను మీకష్టాలను గూర్చి
విన్నారు వివరంగా
అన్నారు “తప్పక చేస్తాను మీ పనులు” అని
చూడండి త్వరలో ఫలితం
పిలుద్దాం వారిని ఒకశుభకార్యానికి
వేద్దాం పూలమాలలు, చేద్దాం టిఫిన్స్ విందులు”

అని అరిగిపోయిన గ్రాంథోను రికార్డులా కల్లబొల్లి మాటలతో మసిపూసి మారేడు కాయచేసి అరచేతిలో వై కుంతం చూపిస్తానని సవాల్ చేసే వారందరికీడి చెంప పెట్టులా ఉండటమేగాక వారిని ఎగతా? చేసారు.

అధికారులకు అడుగులొత్తే అణా కానీ రకమంతా ప్రజాసేవకులేనా? నిమిషంలో చెవ్చవలసిన విషయం గంటసేపు చర్చించినంతమాత్రాన ఉద్యోగం లభిస్తుందా? అప్పటికప్పుడే పని అయినట్లుగా చిరునవ్వులు చిలకరిస్తూ తిరిగివస్తే ఆర్థరుకాగితం చేతికందినట్లేనా? మరునిమిషంలో నీజాతకం మారడంతోందని చెప్పేవాడు ప్రజాసేవాతత్పరత కల్గిన మహాసేవకుడుకాదని ఇంటర్వ్యూకు వచ్చిన జనానికి చెబుతున్నారు. ప్రతి బడుద్దాయి ప్రజాసేవకుడని ముద్రవేసుకొని బజారునపడి అరచినంతమాత్రాన ఆ మహనీయుని వెంటపడుకద్దు. ప్రజలంటేనే తెలియనివాడు ప్రజాసేవకుడు కాడిని, ఈవిషయాలన్నీ మనం గ్రహించాలనే ఉద్దేశంతో కవి ‘ఇంటర్వ్యూ’ ఖండికను రచించారు. నిరుద్యోగుల పాట్లకు, ప్రజాసేవకుల అలవాట్లను విపరీతమైన రేటున నిరుద్యోగ తరాన్ని కవి మనసా, వాచా, హెచ్చరిస్తున్నట్లుగాను, అవకతవకలను రూపుమాపి మంచితనం పెంచు కొని ప్రజలపాలిట కల్పతరువులా ప్రజాసేవకులుండాలని హితవు చెబుతూనే ఉరకులువేస్తున్నారు.

ఒకప్రక్క 'ఇంటర్వ్యూ'లు ప్రక్క-దారులు పశుతూంటే ఆఫీసుల్లోవి
పైళ్ళు పట్టిలుకొట్టి కుంభకర్ణులముందు ప్రణమిల్లుతాయి. ఈనాటి ఆఫీసుల్లోని
పైళ్ళు కదలవు, మెదలవు. నోరువిప్పి పలకలేవు. మనం వ్రాసి ఇచ్చిన అర్జీలు
కట్టలు కట్టలుగా ఆఫీసుల్లో పేరుకొనిపోతాయి - పాపం పేరుకొన్నట్లు. దీని
కంతకూ కారణం అధికారుల అజాగ్రత్త, అశ్రద్ధ. ఆఫీసుల్లో పేరుకొన్న
'పెండింగ్ పైళ్ళు' కుళ్ళును తీసివేయాలనే ఉద్దేశంతో కవి ఆపైళ్ళస్థితిని పరిహాసం
చేస్తున్నారు.

పెండింగ్ పైళ్ళు అంటే
పేదవాళ్ళ కనీస అవసరాలకోసం
పెట్టుకొన్న కాగితాల కట్టల దొంతరలు.
బూజు దుప్పటి ముసుగుపెట్టుకుని
హాయిగా నిద్రపోతూంటాయి ఆఫీసు అలమారాల్లో అవ్.

ఇది ఆఫీసుపైళ్ళస్థితికి దర్పణంలా ఉంది. కవి యధార్థస్థితిని చెప్పుచున్నను
అక్రమాలను తొలగించి పేదవాళ్ళ కనీస అవసరాలను ఆదుకోమని, బూజుపట్టిన
పైళ్ళదుమ్మును దులపమని సూటిగా చెబుతున్నా పైవారు సరిగా ఉంటే
అన్నీ సరిగ్గానే ఉంటాయంటారు గాని-

అంగట్లో అన్నీఉన్నా అల్లుడినోట్లో శని అన్నట్లు
ఆఫీసర్లు ఆర్డర్లు గుడ్డిగా వేసినా
అర్జీవార్ల కడగండ్లు అలాగే ఉంటాయి అనేకపార్లు
పేదవాళ్ళ పైళ్ళు పెండింగ్గానే ఉంటాయి
ఉచ్యోగస్థుల జీవితాలు నెలా నెలా వస్తూనేఉంటాయి
పెండింగ్ పైళ్ళు అనే ఎద్దబండ్లు
పడుతూ లేస్తూ ప్రయాణిస్తూనే ఉంటాయి
ఈ జాప్యానికి ఆపరేషన్ ఎన్నడో
పేదప్రజకు మోక్షం ఎప్పుడో

అని కవి ఆవేదనా నిర్వేదాలకులోనై తనకునచ్చని విషయాన్ని సూటిగా
పేర్కొంటూ పైళ్ళు వేసుకొని డిస్పాచ్ చేయలేవి వారిని దుయ్యబడుతూ.

జాప్యానికి అపరేషన్ ఉంచేసేగాని ఆఫీసుపైళ్ళు ముందుకు వెళ్ళలేవంటారు. ఫ్లోయోగస్తల బద్ధకాన్ని, అధికారుల అశ్రద్ధను పెండింగ్ పైళ్ళు అనేనెడంతో గుట్టును ఎన్నెట్టుగా చెప్పక మందారమకరంద మమమురీమధురపదాలను గంభీరంగా ప్రయోగించి ఆఫీసుల్లో జరిగే తలంగాలను, టక్కు టమారాలను, ఉన్నది ఉన్నట్టుగా చెప్పి అధిక్షేపిస్తూ పేదవాళ్ళపైళ్ళు పెండింగ్ లేకుండా, అర్జీదార్ల కడ గొండ్లు అలాగే ఉండకుండా పేదప్రజలకు మోక్షం కలిగించమని పెండింగ్ పైళ్ళకు పరిష్కారం చూపించారు. అధిక్షేప కవితకీ 'పెండింగ్ పైళ్ళు' కలికితురాయిలా అమరి చిరునవ్వుల జల్లులు కురిపిస్తూంది.

నేడు దేశంతో జనాభా పెరిగిపోతోంది. రాజకాసుకుని ముందు చానుమంతుని వాలంటా. ఉత్పత్తులు పెరుగుతున్నా జనసములచే కొరత ఏర్పడు తూంది. జనాభా సమస్య మనదేశానికి తీరని వ్యధ కలిగిస్తూంది.

శ్రీ మాలకొండయ్యగారు కుటుంబ నియంత్రణ విధానాన్ని పొగడుతూనే లోపాలనుబయటపెట్టి చక్కచిద్దాలంటున్నారు. 'ఎక్కువే తక్కువ' అనే ఖండిక కుటుంబ నియంత్రణాన్ని అపహాస్యం చేస్తుంది.

“ఎక్కువ పంటలు పండిస్తే
కృషిపండిత బిరుదుఇస్తే
తక్కువపిల్లలు కన్నందుకు
కుటుంబపండిత బిరుదుఇవ్వాలి.”

ఇండులో పరిహాసం పరుగులు పెడుతూంటే హాస్యం రెక్కలు విప్పింది. పైకి పొగడ్త, లోన, అపహాస్యం. నచ్చని విషయాన్ని పరిహాసపూర్వకంగా చెప్పి నవ్వుపుట్టించటం 'సెడైరు' కవితకు పునాది. పరిహాసానికి పరిమితం ఉండదు. విషయాన్ని హేళన చేయటం కవిత ప్రత్యేకత. అందుచేతనే కవి—

నేడు సామాన్యాని సంసారం బండి
ఓవర్ లోడై ఓరగిల పడుతోంది.
ప్రమాదం తప్పించేటే వెంటనే చూపాలి ఎజ్జులందా

ఆపాలి జననాల బండి ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టగానే

ఇంటికి తగిలించాలి చోర్లు హాస్పుల్

“కుటుంబం బండి నిండింది” అని

సంసారంబండి ఓవర్లోడై ఓరగిలపడినా, ఎజ్జెడా చూపించినా, హాస్పుల్ అని చోర్లు పెట్టినా, కుటుంబనియంత్రణ విధానానికి తిలోదకాలే. సిరిసంపదలు కావాలంటే చిరుసంసారం కావాలని కోరరు గనుకనే ప్రభుత్వం ఎరబెట్టి ఎజ్జివీపం వెలిగిస్తుంది. ఈ కుటుంబ నియంత్రణ విధానం సువర్ణాక్షరాలతో లిథించి శాశ్వతంగా ఉండటానికి ఓక చిట్కా ఆధికారులకు అందిస్తున్నారు. ఆచరిస్తే ఆరోగ్యానికి మంచిదని.

కార్యమనే మర్యాద పేరుతో జరిపే

గర్భాదాన సంబరం పండుగలాగే

చేయాలి గర్భాన్ని నిరోధించే

వ్యాసక్తమీ ట్యూబెక్తమీల పండుగలు!

కవి కవితలో గర్భాదాన సంబరాన్ని, అనాడు జరిగే తతంగాన్ని, హేళన చేస్తున్నారు. గర్భాదానంకూడ ఒక పండుగేనా అని! అలాగే వ్యాసక్తమీ ట్యూబెక్తమీలకు చలువ పందిళ్ళు వేసి ముత్తయిమలను పిలిచి అందరికీ లూపే పండు తాంబూలంగా అందించి ఆనందించమంటున్నారు. ఈ పండుల్లో కవి కనిపించకుండా వాతలు పెట్టి నిర్మోహమాటంగానే జనాలపై కంట్లోలును ఎదుర్కొంటున్నారు.

జననత్వాలున్న కవిత్వం అంటే గుండెకు సూటిగా తగిలి ఆలోచనాలోచనాలను తెరపించి లోవాన్ని సుదీర్ఘంగా పరిశీలించమని వీళ్ళు తడుతుంది. అలక్షణమే వీరి కవితకు పరమార్థము, ప్రత్యేకతని గ్రహించాలి.

కవి ఇంతటితో ఆగక నేటి ప్యాషన్లుపై తిరుగుబాటు భోరణిని ప్రదర్శిం

చారు. ఈ కాలపు ప్రజలకు ఆధునికత్వంపై వ్యామోహం పెరిగింది. అనుకరణ ఎక్కువయ్యింది. సహజత్వం పోయి అసహజత్వం దీర్ఘకాలిక గోగలూ తయారయ్యింది. సంస్కృతి అంటే అర్థంతెలియని సమాజం తొంకదారులు పడుతూంది. దీనినిబట్టి సమాజం ముందుకు పోతున్నదో, వెనక్కుపోతున్నదో తెలియటంలేదు. ఈ ప్యాషన్లుపై కవి ధ్వజమెత్తి ఈసడిస్తున్నారు.

ముంజేతులక్రిందకు రవికలు
నింగిని తిలకిస్తూ
భుజాలపైకెక్కాయి
ఎవరెన్ను గెలిచినంత గర్వారో!
బొడ్డుపెకి పోయిన చీరకట్టులు
పతనమైపోతున్నాయి.
అజంతా సుందరులతో పోటీచేస్తూ!

స్త్రీలప్యాషన్లు వెట్రీతలలు వేస్తున్నాయి. మహిళాచుణులు తమ నీజస్థితి కోల్పోతున్నారు. వీరందరికీ సినిమాలు ఆదర్శం. గుప్పిట మాసిఉన్నంత వరకే గుట్టు తెలియకుండా ఉంటుంది. ఆ గుప్పిట తెరిస్తే గుట్టు బయట పడిపోతుంది జాగ్రత్తని స్త్రీలను కవి హెచ్చరిస్తున్నారు.

స్త్రీల ప్యాషన్లుపై కవి గెలిచేసారని పురుషపురగవులు పొంగి పోనక్కరలేదు. వీరి వేషాలపై కూడా వ్యాఖ్యానం చేసారు చూడండి—

మగవారిరుస్తులు మగువల మించాయి
రంగురంగు చొక్కాలు
రవికలో చీరలో తెలియని గురు షర్తులు
అవసరానికి విప్పుకోడానికి అలవికాని
గొట్టాం ప్యాంటు అబ్బాయిలకు

అబ్బాయి, అమ్మాయి షర్టు జాకెట్ వేస్తారు. వీరి దుస్తుల్లో అబ్బాయికి, అమ్మాయికి నృప్తిలోనే తేడాయేగాని ధరించే వస్త్రాల్లో భిన్నత్వంలో ఏకత్వం కనిపిస్తుంది. నవనాగరికత పాతరాతి యుగానికి వయనిస్తోందని కవి చూపుడు ప్రేరేపితో చూపిస్తున్నారు.

ప్యాషన్ల ప్రహసనం ఇంతటితో ఆగకమీటింగులు, సన్మానాలపై దుమారం రేగింది. ప్రతి విషయానికి మీటింగులు పెట్టడం. ఆ మీటింగుల్లో దళుల్పాజీకు సన్మానాలు చేయడం పరిపాటయ్యింది. ఈ మీటింగులు, సన్మానాలు కవి దృష్టిలో పడ్డాయి. అవి కూడ వెక్కిరింపకు లోనయ్యాయి. కవి వీనిని కూడ వదలకుండా ప్యాషన్లపేరిట జరిగే మీటింగులు, సన్మానాలపై కొరడాదెబ్బలు కొడుతున్నారు. ఈ రోజుల్లో మీటింగులున్నాయంటే ఈజింగుడ వలసిందే. మీటింగుకు వచ్చినవారందరికీ ఈజింగు ఉండదు. ఈజింగుకు వచ్చిన వారందరూ మీటింగికురారు. ఈనాడు మీటింగులు, సన్మానాలు బకాదుపాలయ్యాయి.

పని చేపట్టాలన్నా మీటింగులే

చెడగొట్టాలన్నా మీటింగులే

ఎలక్షన్లకు మీటింగులు, సెలక్షన్లకు మీటింగులు

ఉద్యోగుల మీటింగులు

నిరుద్యోగుల మీటింగులు

పుడితే పురిటి మీటింగులు

చస్తే సంతాపాల మీటింగులు

ఈ రకరకాల మీటింగులకు ధనం ఎంత వ్యయమవుతుందో అని ఆవేదన చెందుతూనే అక్కరకురాని మీటింగులను కటింగ్ చేయమని, వట్టిమాటలు కట్టి పెట్టి గట్టిమేలు తలపెట్టమని హెచ్చరికలు చేస్తూ మీటింగ్ నిర్వాహకులను పరిహాస సాగరంలో ముంచెత్తారు.

ఇదీ మీటింగుల యుగంలా సన్మానాల యుగమయ్యింది! అక్షరం ముక్క
రాని ప్రతివ్వక్తి పదవికి రాగానే సన్మానాల లంపటత్వంలో మునిగి ఏ మురికి
వాడల సందుల్లో, గొండుల్లో సన్మానాలు చేస్తారాయని ఎదురు చూస్తాడు. డాక్టరు
కొరకు ఎదురుమాచే పేషెంటులా. సన్మానాలవల్ల సన్మానితుడు కంటే భజన
రాయళ్ళే బాగుపడతారు. సన్మానితుని మెడలో పూలదండలు పడుతాయి ఉరి
త్రాడులా. అందుకోతనే కవి సన్మానాల వాచధిపై విముఖత్వాన్ని ప్రకటిస్తూ
విస్తుపోతున్నారు.

ఎన్నికల్లో నెగ్గినా, పన్నాగాల్లో గెలిచినా
వత్తికల్లో పేరుపడినా, అన్నిటికీ సన్మానాలే
సన్మానాల పేరుతో సంతర్పణలు
సంతర్పణల పేరుతో
సంగీత కచ్చేరీలు—

ఈనాడు అన్నింటికీ సన్మానాలే. తుమ్మినా, దగ్గినా సన్మానాలు జరపటం
ఆంధ్రానుప్రాయులకు అలవాటయ్యింది. ఇలాంటి సన్మానితులకు కవి గుణపాఠం
చెబుతున్నారు.

సన్మానం పొందే ఆర్థికను
సంపాదించుకోవడంకన్న
సన్మానం మరివేరే ఏముంది?
అదీ లేనివాడు ఏ సన్మానమైనా
కాదా అవమానం క్రిందనే జమ?

సన్మానితులు చివరి వాక్యాలు గుర్తుపెట్టుకొని సన్మాన జాతర్లలో పాల్గొన
కుండా పల్లకీలు మోయించుకొనటం మానివేయమంటున్నారు. సూటిపోటు మాట

ఒత్తో అధిక్షేపిస్తూ కడుపు నొంపుతున్నారు. సన్మానితులకిది పరిహాస ప్రభంజనంగా ప్రయోగించారు కవి.

విజ్ఞానశాస్త్రం పెరిగినా మూఢనమ్మకాలపై అభిమానం తగ్గలేదు. ఆచారాలకు బద్ధుడై ప్రవర్తిస్తున్నాడు. ఆచారాలపేరిట అనాచారాలు పెరుగుతున్నాయి. ధర్మం, న్యాయం అడుగంటిపోతున్నాయి. మూఢమైన ఆచారాలవల్ల నిండు ప్రాజ్ఞాలు బలై పోతున్నాయి. సామాజికపరమైన ఈ అస్తవ్యస్తతకు నాడు కందుకూరి, గురజాడవంటివారు సంస్కరణకు పూనుకొంటే చాచస్తులందరూ ఎదురుతిరిగారు. సంస్కర్తలకు చూపించి అంటరానివారుగా పరిగణించారు. కాలగమనాన్ని లెక్కచేయకుండా, సంస్కర్తల మాటలు గమనించకుండా, తప్పుబట్టితెలియకుండా ప్రవర్తించి మానవతావాదానికి తిరోదశాలపించారు. “పెద్దపులులు గాండ్రించినా, పెనుపాములు ఋషికొట్టినా, వాటిన్వభావం మార్చాలంటే నవత్వం చూపి మూఢనమ్మకాలను ఎదిరించాలని, హెచ్చరికలు లెక్కచేయరాదని, సమాజానికి పట్టిన చీడపురుగులను, మూఢనమ్మకాలనీ సైతానులను నిర్మూలించమని” ప్రబోధిస్తూ మూఢనమ్మకాలను ఎగతాళి చేస్తున్నారు కవి.

తుమ్ముకూ దగ్గుకూ

పిల్లినడకకూ బల్లిపలుకుకూ

కాకి ఆకాశంలో ఎగరటానికి, నక్క దారి దాటటానికి

కల్పించారు వింతవింత అపార్థాలు

కట్టారు ముంతకు చెవుల కట్టుకథలు

పెట్టారు బోడితలలకు మోకాళ్ళకు ముడులు.

మానవ బ్రతుకులకు పిల్లి, బల్లి, నక్క, కాకి భవిషీవితాన్ని నిర్ణయించలేవు. పనులకు, ప్రయాణాలకు ముహూర్తాలు పెట్టే పునోహితలుకారు, ఈ ఆచార వ్యవహార డబ్బులంతా శ్రీని విధవనుచేసి అంక్షలెన్నో విధించారు. మానవత్వానికి తీరని అవచారం చేసి సుఖజీవనానికి భరతవాక్యం పల్కారని కవి

ఆచారవరులను అక్షేపిస్తూ వారి చర్యలను ఖండించారు. సమాజ ప్రగతికి వీరందరూ నిరోధకులని బాహుటంగా చెబుతున్నారు.

అంతేగాక కుళ్ళినకొబ్బరికాయలు కొట్టేవారు, మురికినీటిలో మునిగేవారు, అర్థంలేని మంత్రాలు చదివేవారు; పనికావాలంటే భగవంతుని భూషించేవారు, కాకుంటే చూషించే వారందరూ దొంగభక్తులని కవి వివరిస్తూ వారి బూటకాలను బట్టబయలు చేసారు.

విభూతి నుమట

కమండలం చేత

యోగదండం చంకన

జటా జూటం తలపైన

ఆకారం ఆ పరమేశ్వరునిది

ఆచారం అంతా బూటకపు నాటకం

అని దొంగ సన్యాసులను అధిక్షేపించారు. వీరందరూ పొట్ట కూటికి ఎంగిలివడే వారేకాని వాస్తవికత కించిత్తుకూడా లేదు, శ్రీరంగసీతులు చెప్పి, చెప్పరాని చేతలు చేస్తారని, కాషాయవస్త్రాలు కట్టి, స్వార్థానికి చత్రంపట్టి, రుద్రాక్షమాలలు త్రిప్పి ఉదరపోషణ పంచాంగం విప్రుతారని కవి నిష్కర్షగానే విసుర్లుకొని వాస్తవిక భక్తి ప్రపత్తులకు స్వాగతవచనం అందించమంటున్నారు.

అర్థంలేని ఆచారాలను, ఆచారంలేని నమ్మకాలను సమాజం నుండి పారద్రోలి నవసమాజనిర్మాణంకొరకు నడుంకట్టి మూడుకువచ్చి మాయనివార్యులను మాపి, మనిషిని మనిషిగాతీర్చి, మానవత్వానికి మహత్వాన్ని కల్గించి పచ్చని జీవితాలకు స్వాగత తోరణాలు అలంకరించినప్పుడే పుణ్యభూమికి పురిటి నొప్పులు రావు. కవి తనకు అభీష్టంకాని చర్యలను నిరసిస్తూ మూఢ విశ్వాసాలు సమాజం నుండి కూకటివేళ్ళతో పెళ్ళగించుకొని రావాలని ఆశిస్తూ నవ్యతను ఆహ్వానిస్తున్నారు.

ఈ విధంగా కవిత్వంలో 'సెటైర్' కలకల నవ్విస్తుంది. మనస్సును మలుపులకు త్రవ్వుతుంది. ప్రగతి పథానికి మార్గాలు వేస్తుంది. పచ్చని వరిచేలల్లో కలుపు మొక్కలను పెరికివేస్తుంది. స్వేచ్ఛావాయువులు పీల్చటానికి ఊపిరిస్తుంది. ప్రత్యక్షంలో ఉన్నతోటి మానవుని స్థితిగతులను ప్రతిబింబించి పరిష్కార మార్గాన్ని సూచిస్తుంది. మానవతను మరువవద్దని హెచ్చరికలు చేస్తుంది. మనిషికి మనిషికి మధ్యఉన్న తరతమాలను భేదించి సమతా సిద్ధాంతం ప్రతిపాదించి వసుధై కకుటుంబ నిర్మాణానికి పునాదులు వేస్తుంది

శ్రీలింగం మాలకొండయ్యగారు ఆత్మ విశ్వాసంతో సమాజాన్ని నిరంతరం అన్వేషిస్తున్న ఉదాత్తకవిపుంగవులు రతిమన్మథుల, రాజివాసాల కథలకు పుత్ స్తాపు పెట్టి సామాజిక దౌర్బల్యాన్ని కవితా వస్తువుగా గ్రహించి ప్రజాజీవన సమస్యలను పాఠకుల ముందుంచారు. కాలగమనంలో జరుగుచున్న రకరకాల సంఘటనలను రంగురంగుల చిత్రాలుగా చిత్రించి సమాజం కన్ను తెరిపించారు. కష్టాల్లో ఉన్నవారి కన్నీరు తుడువాలని, బాధలలో ఉన్నవారి భారం తగ్గించాలని మునిగిపోతున్నవారికి చేయి అందించాలని, ఆకలితో మాడుతున్నవానికి అన్నం పెట్టాలని, జీవిత సాఫల్యానికి చక్కనిత్రోవచూపి మానవసేవయే మాధవసేవ యనే పరమార్థతత్వాన్ని ప్రచోదించి, ప్రేమలేని చోట ద్వేషం రాజ్యం చేస్తుందని, మనిషిమీద నమ్మకంలేకుంటే మనిషిని ప్రేమించలేమన్న నగ్నసత్యాన్ని సూటిగాచెప్పి, ప్రజలడబ్బుతో ప్రభుత్వం అమలుపరచే పథకాలఫలితాలు ప్రతి వ్యక్తికి అనుభూతికి వచ్చేలా చేయాలని, పాత ఏడాది చేసిందేమిటి? కొత్తఏడాది చేయగలిగిందేమిటన్న విషయాన్ని నెమరు వేసుకుంటూ కాలాన్ని వృధా చేయక కర్తవ్య సిర్యహణకు పూనుకొని విప్లవాత్మక మార్పులకు దోహదం చేయాలని కవి హృదయపూర్వకంగా మానవతావాదియై జీవనజ్యోతులు వెలిగించాని కోరుతున్నారు.

కవిత్వ నవవికసిత సుమబాఅలా నవ్యతకు నీరాజనం పడుతున్నది.

తెలుగు మాటలకు తేనియలు రంగరించి తెలుగువాని హృదయ తంత్రులపై జీవనరాగాన్ని పలికిస్తున్నది. నీలి నీలాంబరాలమధ్య చోబూచులాడక, ప్రణయ తరంగదోలికలూగక వాస్తవిక జగత్తును ఆపోసనపెట్టి ప్రకృతిశక్తికి సమతా దృష్టి ఉంటుందని నిరూపించింది. రసాస్వాదనకు, ధ్వనికి, వ్యంగ్యానికి నిధి, కళాదృష్టికి, నవసృష్టికి సేతువు నిర్మించింది. ఆభ్యుదయానికి ఆనంద తోరణాలు ముచ్చటగా ముడివేస్తూంది. ఆనుభూతికి, సానుభూతికి ప్రతీకగా నిలబడు తుంది. తెలుగుగడ్డపై శాశ్వతంగా నిలుస్తుంది.

కలియుగంలో కదంత్రొక్కుతూ కల్లబొల్లి కబుర్లతో కాలక్షేపం చేస్తూ కండలు పిండకుండా కనుసైగల కౌగిళ్ళలో మునిగి కాలాన్ని గుప్పిట బంధించి కలలమాటున అలల ఆలోచనలతో వెజ్జెత్తిన మానవతకు నవత కల్పించి రాచ బాటలు నిర్మించి, చింతలతో, వంతలతో చిక్కిపోతున్న జనపదానికి ప్రగతి పథం చూపించి, “జీవితం ఒక ప్రవాహం. సుఖదుఃఖాలు దానిరెండు తీరాల”ని ప్రబోధించి, న్యాయాన్యాయామధ్య నలిగి సీలిగి నిత్యవిసీతుల అంచులపై జారి వడిపోతున్న అనాధలకు దీవకళిక చూపించి, ఉడికే రక్తంతో ఉరకలు వేయించి కలాన్ని చిందులు త్రొక్కించి సమాజానికి పట్టిన జాడ్యానికి సమాధి కట్టమని సలహాలిచ్చారు. శ్రీ మాలకొండయ్యగారు.

వద్యకవిత్వంపోయి గేయకవిత్వం వచ్చినా, గేయకవిత్వం పోయి గద్య కవిత్వం రెక్కలు విప్పకొన్నా, గద్యకవిత్వంపోయి చోద్యకవిత్వం చోటుచేసి కొన్నా, హృద్యకవిత్వానికి వీరి కవితలు నీకపోపలంగా నిలుస్తాయి. సాహిత్యానికి నవ్యనవనీత సమానంగా నిగ్గులు చిందిస్తాయి. నవ్వుల పువ్వులు వెదజల్లు తాయి.

ఆవేశం-ఆర్ద్రత పుణికి పుచ్చుకొన్నకవి
ఆనందం అమృతం వంచిపెట్టేకవి

ఆన్యాయాన్ని అక్రమాన్ని ఎదుర్కొన్న కవి శ్రీ లింగం మాలకొండయ్య గారు.

కాదేదీ కవిత కసర్లు

“కారులో కవిత్వం

పుడుతుందని కనుగొన్నాను నేను

జారులో కవిత్వం పుడుతుందన్నారు

మిత్రులు కొందరు

కారు కవితాదస్తువు కావచ్చు

కాలనడిచి పోయేవాళ్ళకు,

కారులో/ పోయేవాళ్ళకు

కనిపించేదంతా కవితామయమే!”

నా ఎదురుగా పున్న కుర్చీలో కూర్చోని నా మిత్రుడొకడు యీ పదాలు పలికినప్పుడు నేనెంతగానో డ్రిట్ అయిపోయి ‘ఎవరిదీ కవిత్వం’ అని అడిగాను.

‘మాలకొండయ్య. ఒక ఐ.ఎ.ఎస్. ఆఫీసర్’ అని చెప్పి నా మిత్రుడు ఆ తర్వాత చరణాలను గొజగడం మొదలెట్టాడు.

అప్పటికి ఏడు సంవత్సరాలనుంచి జర్నలిజం వృత్తిలో వున్న నాకు మాలకొండయ్యగారు కవిత్వం వ్రాస్తారని తెలుసు. కానీ ఫ్రెక్వెంసీ సంతకాలు పెట్టడానికి 24 గంటలు సరిపోని ఒక ఐ.ఎ.ఎస్. ఆఫీసర్, హృదయానికి హతు కునే ఇంతటి మధురమైన కవిత్వం రాయగలరా అని ఆశ్చర్యం వేసింది నాకు.

ఈ నాలుగు చరణాలు విని డ్రిట్ కలిగి ఆయన రచనలు చదవాలని ఆసక్తి పుట్టింది. ఆ రెండోరోజునే నాకు తెలిసిన ఒక స్టేట్ ఎక్స్ ప్రెజ్ ఆఫీసర్ కు

ఫోన్ చేశాను. (మాలకొండయ్యగారు అప్పటికి కొన్ని నెలల క్రితంవరకూ ఎక్స్‌ప్రెస్ కమ్యూనికేషన్ గా పనిచేశారు).

ఆయన పుస్తకాలు దొరికే మార్గం ఏదైనా ఉందా అని ఆయన్ని అడిగాను.

తనదగ్గర ఒకే ఒక సెట్ ఉన్నాయని, పుస్తకాలు మరొకరికి అరువిచ్చే అలవాటు తనకు లేదని ఆయన జవాబిచ్చాడు.

కొన్ని నెలలతర్వాత నాకు మంచి మిత్రుడైన రాష్ట్ర ప్రభుత్వ అధికారి ఒకరు మాలకొండయ్యగారు తనింటికి భోజనానికి వస్తున్నారనిచెప్పి సన్నుమాడా ఆహ్వానించాడు. ఒక కవిని కలుసుకోవాలన్నా, మాట్లాడాలన్నా ఎంతో అదృష్టంగా మంచి అనుభవంగా భావిస్తాను నేను.

ఆ రాత్రి నా మిత్రుడు నన్ను ఆయనకు వరిచయం చేయగానే ఆయన నాతో కరదాలనం చేస్తూ 'I am Malakondaiyah' అన్నారు.

సన్నగా, పొడుగ్గా కంఠంకంఠంతో ఉన్న మాలకొండయ్యగారు సాక్షాత్తు నిఖార్సయిన ఐ.ఎ.ఎస్. ఆఫీసర్ గానే నా కళ్ళకు కనిపించారుతప్ప కవిగా మాత్రం అనిపించలేదు. ఒక వ్యక్తి చూసి ఆయన స్వభావాన్ని, శక్తిసామర్థ్యా లను పసిగట్టగల అనుభవం నా కళ్ళకు వుందా లేదా అని ఎప్పుడూ సందేహ మూనే ఉంటాను నేను.

ఆ రాత్రి సుమారు రెండుగంటలపాటు నేను ఆయనతో వున్నాను. ఉమర్ ఖయ్యాం రుబాయిలు, ఖలీక్ జిబ్రాన్ తిరుగుబాటు వేదాంతం గురించి ఆయన మాట్లాడారు. బుద్ధుని జాతక కథలు, పరమానందయ్య శిష్యులకథలు చెప్పారు. తెలుగుభాషలోని మాండలికాలు, జానపద సాహిత్యంలో వాటి ఉపయోగం, వాటి తీయదనం గురించి వివరించారు. ఆ రెండుగంటల్లో ఆయన

ఎన్నెన్నో విషయాలపై అనర్గళంగా మాట్లాడారు. సజీవ విజ్ఞాన సర్వస్వాలంటి మాలకొండయ్యగారి నోట్లోనుంచి వచ్చిన ఇన్నిమాటలు విస్మయకరమైన ఆయన సాక్షాత్తు కవి, పండితుడనే అభిప్రాయానికొచ్చాను నేను. బి.ఎ.ఎస్. హూదా జరుపుకొంది సున్నితమైన ఆయన కవితాహృదయం అజగిపోయి పుండేమో అనిపించింది నాకు.

ఆరాత్రి ఆయనతో కలిసి గెస్ట్ హౌస్ కెళుతున్నప్పుడు ఆయన ఆఫీసు పనిలో తనకు తీరిక అసలు దొరకదని, కారులోనో, విమానాల్లోనో ప్రయాణిస్తున్నప్పుడు మాత్రమే తనకు నిజమైన విశ్రాంతి లభిస్తుందని అప్పుడే నాలుగు ముక్కలు రాయడానికి సూడ వస్తుందని అన్నారు.

గెస్ట్ హౌస్ తీసుకెళ్ళి ఆయన తను రాసిన కొన్ని పుస్తకాలు నాకిచ్చారు. ఇంటికి తిరిగొచ్చిన తర్వాత 'జీవిత వలయాలు' అన్న పుస్తకం విప్పి నాలుగు పేజీలు చదివాను. ఆరాత్రి దాన్ని పూర్తిచేయకుండా ఉండలేకపోయాను.

విశ్వజీవితంలో ఎదురయ్యే ఏ వస్తువునూ, ఏ విషయాన్నీ, ఏ వ్యవహారాన్ని ఆయన వదలినట్టు కనిపించదు. కళ్ళకు కనిపించే ప్రతివస్తువునూ ఆయన కవితా పస్తువుగా స్వీకరించారు. నిద్ర, పొగడ, సెలయేడు, వైళ్ళు, వేట, ఇంటిరూపం, ఆశ, దుఃఖం, పుల్లకూర, నవ్వు, సిగ్గు, ప్రేమ, స్నేహం, కోపం, పూజలు, కారు, విమానం, కట్ట, కలం, నిప్పు, భార్య, వెల్లుల్లి, కలెక్టర్లు, కరణాలు- ఇలా ఒకహద్దూ, అంతం లేకుండా ప్రవహిస్తుంది ఆయన కవితాధార.

కళ్ళకు కనబడే ప్రతివస్తువునూ, దాని మంచిచెడ్డలను తాత్విక దృష్టితో పరిశీలించి వాటిని కవితలుగా మలచి పాఠకుల ముందు పెట్టడంలో మాలకొండయ్య గారికొక ప్రత్యేకత ఉంది. వదాడంబరాలు, అలంకారాలు, చందస్సులు, ఇజాలు, భేషజాలు ఆయన రచనల్లో ఎక్కడా కనిపించలేదు. పాఠకులకు అర్థం కాకుండా పదాలతో మెలికలుతిప్పి, తికమకలుపెట్టే ప్రయత్నం ఎక్కడా చేయ

లేదామన. అందుకే ఆమన రాసింది పాతకడి మనస్సులో తిన్నగా సూతి
పోతుంది, గట్టిగా హృదయానికి హత్తుకుంటుంది.

“చెవిటివాడికికూడా వినిపిస్తుంది పొగ డ
గడ్డివాడికికూడా కనిపిస్తాడు పొగిడేవాడు
తీయతీయగా ఉంటుంది పొగ డ
పొగడ వర్ణంబుంటాం కాని—
(మనల) పొగడకపోతే బాధపడుతూనే వుంటాం!”

స్వచ్ఛమైన పదాలు, స్వచ్ఛమైన అర్థం యీ ఐదుపంక్తుల్లో పుష్కలంగా
వున్నాయి. పొగడత ఎంత బుచ్చైన బుచ్చైనతో కవి ఇంతకంటే తేలికైన పదా
లతో చెప్పగలడా?

ప్రభుత్వ కార్యాలయాలలో ఫ్రెష్ నడకఎంత ‘రసవత్తరంగా’ వుంటుందో
‘పెండింగ్ ఫైళ్ళు’లో రాస్తారాయన.

“ఆఢీనర్లు ఆర్డర్లు వేసినా
పేదవాళ్ళ ఫైళ్ళు పెండింగ్ గానే వుంటాయి”
అనిరాసి పేదలవక్షం వహిస్తారీ ఐ.ఎ.ఎన్. ఆఢీనర్ గారు.
‘మన గొప్పతనం తెలుసుకోవాలంటే చచ్చిచూడాలిమరి’
అన్నప్పుడు నాకు అబ్రహంలింకన్ చెప్పిన కథ గుర్తుకొచ్చింది.

+

+

+

‘తెల్లని మొగ్గలతోనిండిన మల్లెపొద
వన్నె వన్నెల పించం విప్పిన నెమలి
రమణీయమైన రంగుల రామచిరుక

పూటోడుల చిరునవ్వులు పువ్వులు
సెలయేరుల సరిగమల సంగీతం'

—ఇవి ఆయనలో అంతర్గతంగా దాగివున్న సౌందర్య పిపాసకు మచ్చు
తునకలు.

రోడ్డుమీద పోతున్న ఒక పేదరాలిని గురించి రాస్తూ—

'వెన్నెల లాగున్నది
ఎండలో పోతున్నది
పూవులాగున్నది
పూరిగుడి సెకో ఉంటున్నది!'

అంటారు. ఆయనది కవిత్వాదృష్టి అని, ఆయనకు కనిపించేదంతా కవితా
మయమే అనడానికి యీ ఒక్క ఉదాహరణవాలు.

'కారణ-కరణాలు' చదివిన తర్వాతగాని గ్రామకరణాల పనులేమిటో,
వీధులేమిటో, స్వభావమేమిటో మొదటిసారిగా తెలుసుకున్నానునేను. కరణాలను
చూసి జనం ఎందుకంత కంగారు పడతారో మాలకొండయ్యగారి రచన చదివిన
తర్వాత స్పష్టంగా అర్థమైందినాకు.

'గ్రామాలకు కరణాలు-కరణాలకు గ్రామాలు
కారణ-కరణాలు అంటారు'
అని ఎంతో సింపుల్ గా తేల్చేస్తారాయన.
'విన్నారా వెల్లుల్లి శాస్త్రీకథ?
ఇంటరెస్టుగా వుంటుంది వింటే!'

అంటూ మొదలెట్టి ఆయన పిల్లలకూ పెద్దలకూ కూడా ఇంటరెస్టుగావుండే
విధంగా నడుపుతారు కథని.

“ఉద్బోధలు ఊళ్ళోవాళ్ళకు

ఉల్లిపాయలు మనకు”

అంటూ ముగిస్తారు వెల్లుల్లి శాస్త్రికథ.

ఆయన నహజకవి అని, సౌందర్యారాధకుడని, పేదల పక్షపాతి అని, సంపద్రాయాలపై తిరుగుబాటు దారుడని ఆయన రాసిన ప్రతిగేయం, ప్రతి పంక్తి, ప్రతిపదం నిరూపిస్తాయి.

అణువణువునా, అడుగడుగునా ఆయన కవి అని ఆయన ప్రతిమాటా, ప్రతి అడుగు రుజువు చేస్తాయి.

సలీమ్

సీనియర్ సబ్ ఎడిటర్

ఈనాడు

విశాఖపట్నం

“ముగింపు” లో తెగింపు

కళావహార్త

—డా. దాశరథి

(ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆస్థానకవి)

చేరకు గడను ఖండఖండాలుగా నరకకుండా నమిలి రనం గ్రోలగలమా?
అందుకే ఆధునిక కవిత ఖండఖండాలుగా కనిపిస్తుంది. ఖండకావ్యాలుగా
అవతరిస్తుంది.

ఖండాలన్నీ కలిస్తే ఇటుదండం!

ఇటుదండాన్నీ ఖండిస్తే ఇటుఖండం!

మాలకొండయ్యగారు మనకు అందనంత యెత్తయిన కైతల, మాలల, కొండ!

అయితే, తాను సులభుడై, మాలలు మాలలుగాతనను అల్లుకుని, నేలకు
దిగిపచ్చి, పాఠకుడికి అందుబాటులో వుంటున్నాడు. అదీ ఆయనలోని సౌలభ్యం
అదీ ఆయనలోని నమ్రత, కమ్రత కూడా,

కావాలంటే, పాఠకుణ్ణి గజిబిజి పరచే నాలుగు నైపుంతుక (మూలగొట్ట)
శబ్దాలు వేయలేదా? అధివాస్తవికత పేరిట అయోమయం చేయలేదా?

అదీ ఆయన మనస్తత్వంకాదు. యోగి వేమన్నను, మానదిర్త సమాస
కూయిష్ట ము త్రేభ శార్దూలాల్ని ప్రాయమంటే యెలా వుంటుంది?

మాలకొండయ్యగారు మాలకొండయ్యగారే అనిపించుకున్నారు. మా

కొండయ్యగారు 'ఆయన్ని ఆనుసరించాడు. ఈయన్ని ఆనునదిస్తాను' అనిపించు కోలేదు. "అందరి కవులమీదా వారి ప్రభావం వుంది, వీరి ప్రభావం వుంది. భలానావారి ప్రభావంనుండి నలభై యేండ్లుగా కవులు తప్పించుకోలేక పోతున్నాడు" అంటుంటారు కొందరు. అందులో సత్యం లేకపోలేదు. కాని ఆ సత్యం మా మలకొండయ్యగారికి వర్తింపదు. ఆయనకు భావమేగాని ఇతరుల ప్రభావం లేదు.

సుప్రసిద్ధ కథకులు శ్రీహర సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారిని గురించి చెబుతూ వుంటారు— "ఆయనపై పాశ్చాత్య కథా సాహిత్య ప్రభావం చొత్తిగాలేదు, He is as original and fresh as the morning sun అని. అవును. ఆయనకు పాశ్చాత్య కథాసాహిత్యం దెనికి? ఆయన కథలకు చోలేడు సామగ్రి తెలుగు ప్రజల్లో వుంది, తెలుగుదేశంలో వుంది. ఆ సామగ్రిని ఉపయోగించు కోగల శక్తి వుంది.

ఇది అక్షరాలా మా మలకొండయ్యగారికి వర్తిస్తుంది. ఆయనకు తన కవితాసామగ్రిని యెవరినుండో, యెక్కడినుండో యెరుపుతెచ్చుకోనవసరంలేదు. He is original to the core. His life is his knife which cuts very deep into the present day complex society, and exposes the wound, the problem,

మలకొండయ్యగారి తొలి రచన నుంచి ప్రస్తుత కవితా సంపుటం దాకా వరిచయం కలవాణ్ణినేను. కనుక ఈ మాటలు వ్రాశాను ధైర్యంగా.

కథా, కావ్యమూ విడిపోయాక, కథాకావ్యాల అస్తిత్వం అస్తమించింది. కనుక మలకొండయ్యగారి కవితల్లో కథలేదు; వ్యధ వుంది. సుధ వుంది. మనకు కావలసిందివ్యధ, సుధ. వ్యధలో నుంచి సుధ ఉద్భవిస్తుంది. క్షీరసాగరమధనం లో యెంతవ్యధవుంది? అందులో నుంచి యెంత సుధ వెలువడింది? కార్కాలయంలో ప్రయాణంలో, పడకడదిలో, యెక్కడవ్రాసినా, మలకొండయ్యగారి హృదయ క్షీరసాగరాన్ని ఆయన లేఖని కవ్యపుకొండ (మందర పర్వతం) లా అవిచ్చి

న్నంగా చిలుకుతూ, మనకు కవితా సుధను అందిస్తుంది.

వ్యభాభరిత వసుధకు కావలసింది సుధ.

మాలకొండయ్యగారి హృదయవ్యధను గురించి రెండు పంక్తులు ఉదాహరిస్తే పాఠకులకు అవగతం అవుతుంది.

“అక్షరాలు అరుస్తున్నాయి

వాక్యాలు కేకలు వేస్తున్నాయి”

“అక్షరం తక్షణం కళ్ళు తెరవమంటుంది

వాక్యం మనసు విప్పి పలకమంటుంది”

—అక్షరాలు (పుట 5)

మనసువిప్పి పలికే వాక్యం, కావ్యం.

మాలకొండయ్యగారు మనసు విప్పకుండా పలకలేరు. అది ఆయన మనస్తత్వం. కనుక ఆయన వ్రాసిన ప్రతి వాక్యంలో కావ్యం ధన్యమిస్తుంది.

అలతి అలతి మాటల్లో అద్భుత వ్యంగ్యం కుదించగల శక్తి, మాలకొండయ్యగారిలో చూచిన నేను, చాలా సంవర్షాల్లో ఆయన అశేష ప్రతిభకు ఆశ్చర్య పోయాను.

ఉదాహరణకు “రామాయణ సారం” చదవండి (పుట!కి).

విభీషణుణ్ణి గూర్చి ఆ కవితలో మాలకొండయ్యగారు అన్న గొప్ప మాటలు మాటిమాటికి నాకు జ్ఞాపకం వస్తుంటాయి.

“అన్నకు ద్రోహం చేసేనట!

అతడే గొప్ప దేశభక్తుడట!!”

సహజకవి గనుక, అశేష ప్రతిభాశాలి గనుక, శ్రీ మాలకొండయ్యగారి కొత్తగా ఆలోచించగలిగారు. అందుకే ఆ ఆలోచన తట్టదు.

‘అది వక్రదృష్టి’ అని ఎవరైనా అనవచ్చు. నా దృష్టిలో ఇది వక్రదృష్టికాదు. వక్రకోక్తి మాత్రమే. వక్రకోక్తి కవితకు శోభ చేకూరుస్తుంది.

“వక్రకోక్తిః కావ్యజీవితం”

ఇది, కుంతకుడనే ఆలంకారికుడు అన్నవాక్యం.

“వక్రకోక్తి, కావ్యానికి ప్రాణం” అన్నాడాయన.

నిజానికి భాషామండనే మరో ఆలంకారికుడు కుంతకుడికంటే పూర్వమే వక్రకోక్తిని ప్రస్తావించాడు, అది మాలకొండయ్యగారి కవితకు వన్నె తెచ్చింది.

ఇక వ్యంగ్య వైభవానికి మాలకొండయ్యగారి ఈ “తప్పని ముగింపు” సంపుటిలో ఉదాహరణలు యెన్నైనా చూపవచ్చు:—

“కన్నులు అద్దెకు ఇస్తే” శీర్షిక గల కవితలోనుండి, ఉదాహరణకు మూడు పంక్తులు,—

“కన్నులు అద్దెకు ఇచ్చుకొని
చెవులకు చూపులప్పుచెప్పితే

“నిజము తెలుసుకోవడం ఎలా?” ఉత్తమ కవితకు ఈ పంక్తులు ఉదాహరణంగా చూపితేచాలు.

ఈ సంపుటిలోని ఆరు కవిత “తప్పని ముగింపు” లోనూ శాశ్వత సత్యంతో తొణికిసలాడే ధ్వనిని ప్రవేశపెట్టారు కవిగారు.

“తప్పని ముగింపు” తరుముకొస్తున్నా
తయారుకాడు, మూర్ఖుడు మనిషి”

ఇవి సత్కవితా సంభవిత సత్యవాక్కులు. మానవనైజం ఎంత బాగా గ్రహించాడు కవి! ఈ గ్రహణశక్తి కవికి మేధా గతమైనది.

“జీవిత పలయాల” నుంచి “తప్పని ముగింపు” దాకా ప్రయాణించిన కవి శ్రీ మాలకొండయ్య, కవితా ప్రయాణం సాగుతూనే వుంటుంది. ఈ కవితా ప్రయాణానికి “తప్పని ముగింపు” అడ్డూలేదు. “గట్టులు తెంచుకుని ఉరకలు వేసే భవ తరంగణి”కి పుల్ స్టాప్ వుంటుందా? — (తప్పనిముగింపు నుంచి)